

البحوث والدراسات من معهد عربي

الحاجات اللغوية

في مواقف الاتصال اللغوي

لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

(٢)

إعداد:

د/ هداية هداية إبراهيم الشيخ علي

الأستاذ المشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود

معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الطبعة الأولى: ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

ح المعهد العربي للغة العربية،١٤٣٣

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الشيخ علي، هداية هداية إبراهيم

الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية./ هداية هداية إبراهيم الشيخ علي ـ الرياض ،١٤٣٣هـ

.. ص ٢١٤؛ ٢٧ x ٢١,٥ سم

ردمك:٨-٠-٩٠٣٦٧-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم(لغير الناطقين بها) أ. العنوان

ديوي ٤١٨،٢٤ ١٤٣٣ / ٦٧٤١

رقم الإيداع: ٦٧٤١ / ١٤٣٣

ردمك:٨-٠-٩٠٣٦٧-٦٠٣-٩٧٨



المملكة العربية السعودية

هاتف:١١٢٨١٦٥٨٢ ٩٦٦+ -١١٢٨١٦٥٨٤ ٩٦٦+

فكس : ١١٢٨١٦٥٨٣ ٩٦٦+

ص.ب.: ٩٤٥٥٠ الرياض ١١٦١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة :

مما لا شك فيه أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الآخرين، فالإنسان اجتماعي بطبعه يحتاج إلى التواصل والتفاعل مع الآخرين، وإقامة علاقات متبادلة بينه وبينهم؛ ولهذا فإن الإنسان يحتاج إلى آليات ووسائل تساعده على التواصل الجيد والفعال في هذا المجتمع المعاصر الذي تتشابك فيه العلاقات، وتتعدد فيه صور التواصل الإنساني.

وتعد اللغة مظهرا من مظاهر الحضارة الإنسانية؛ فهي أداة التفاهم وتبادل الخبرات والمصالح بين البشر، كما أنها وسيلة الاتصال بين الأفراد والجماعات، فبدونها يصعب التواصل والتفاهم بين الشعوب، كذلك تعد اللغة دليلا على تقدم الشعوب والأمم؛ ولهذا فقد حرصت الشعوب على نشر لغاتها خارج نطاق المتكلمين بها؛ لأن ذلك يمنحها هيمنة فكرية، وثقافية على المتكلمين بها، كما أنها تعرف الآخرين بثقافات، وفكر، وسلوكيات، وعادات الناطقين بها، وهذا هو سر عناية الشعوب بلغاتها والعمل على نشرها، فكلما ارتفعت الأمة ارتفعت لغتها، وكلما انحطت الأمة انحطت لغتها.[١]
واللغة العربية واحدة من اللغات الرئيسة في العالم؛ فهي اللغة الرسمية لكل البلدان العربية التي تمتد في قارتي: آسيا، وإفريقيا، كما أن كثيرا من المسلمين في البلدان غير العربية يقبلون على تعلمها واكتساب مهاراتها؛ ليتمكنوا من فهم الدين الإسلامي بطريقة صحيحة، والقدرة على التواصل مع أبناء المجتمع العربي، وفهم الثقافة العربية الإسلامية من منبعها الصحيح.

وقد فرضت اللغة العربية نفسها كلغة سادسة في منظمة الأمم المتحدة، والهيئات التابعة لها جنباً إلى جنب مع اللغات: الإنجليزية، والفرنسية، والأسبانية، والصينية، والروسية، فهي لغة عمل رسمية تستخدم في المناقشات، والتوثيق، والتوصيات، وذلك نظراً لأن اللغة العربية لغة تسعة عشر عضواً من أعضاء منظمة الأمم المتحدة، كما أنها لغة عمل مقررة في وكالات ومنظمات متخصصة، مثل: منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، ومنظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة، ومنظمة الصحة العالمية، ومنظمة العمل الدولية، ومنظمة الوحدة الإفريقية.[٢]

---

(١) هداية هداية إبراهيم: تحليل الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها، **المؤتمر العالمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها**، معهد اللغة العربية. جامعة الملك سعود، ٢٠٠٩م، ص٢٣.

) انظر كلاً من :

- الأمم المتحدة: **قرار الأمم المتحدة رقم (٣١٩٠)**، ورد في الجلسة العامة رقم (٢٢٠٦) في ديسمبر ١٩٧٣م .
- سليمان داود الواسطي: دارسو اللغة العربية من الأجانب ونوعياتهم، **وقائع ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جـ٢**، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، ١٩٨٥م ص٢١١ .
- علي مدكور: **تدريس فنون اللغة العربية**، دار الشوف، الرياض، ١٩٩١م ص ٥٠.



وتلعب اللغة العربية دورا بارزا في التشكيل الفكري والثقافي والاجتماعي للفرد العربي، فهي اللغة الرسمية في كل البلدان العربية، خاصة وأن اللغة العربية ليست وسيلة اتصال فحسب كبقية اللغات، وإنما هي وعاء الثقافة العربية الإسلامية التي تعد الطابَع الرئيس في تشكيل الأيدلوجيا العربية حتى عند غير المسلمين ممن يعيشون على الأراضي العربية والذين تأثروا بهذه الثقافة.

وانطلاقا من هذه الأهمية للغة العربية في تشكيل الفكر العربي، فإنه ينبغي العناية بتعليمها وتدريسها في المدارس والجامعات العربية، بحيث تكسب متعلميها المهارات اللازمة التي تمكنهم من التواصل الجيد في مواقف الاتصال اللغوي المختلفة، وذلك لأن المواقف التواصلية التي يحتاج فيها الطالب إلى استخدام اللغة العربية الفصحى متعددة، وتحتاج للتدريب والمران عليها؛ لأنها تحتوي على بعض الحاجات اللغوية التي يعوزها الطلاب ويحتاجون إلى إشباعها وتحقيقها من خلال اكتساب بعض المهارات اللغوية التي تمكنهم من ذلك.

ومن هنا تبرز ضرورة تحليل الاحتياجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية في المواقف التواصلية المختلفة التي يحتاجون فيها إلى استعمال اللغة؛ ومن ثَم بناء وتصميم البرامج اللغوية التي تقدم لهم في ضوء هذه الاحتياجات اللغوية؛ ليشعر هؤلاء المتعلمون بأهمية هذه البرامج بالنسبة لهم؛ نظرا لأنها تلبي احتياجاتهم ورغباتهم، كما أنها تساعدهم في الاتصال اللغوي الفعال في المواقف التي يتعرضون لها.

إن عملية تقدير وتحديد الحاجات اللغوية تعد أساسا فعالا لنجاح وتطوير أي برنامج تعليمي؛ حيث يشعر المتعلمون بتلبية احتياجاتهم اللغوية، وعدم ابتعاد ما يتعلمونه عما يحتاجون إليه، وبالتالي تتوافر لديهم فرص إيجابية للممارسة الفعالة لما تعلموه، كما أن عملية تحليل الحاجات تستخدم كأداة فحص للسياقات والمواقف التي يحتاج فيها المتعلم إلى استخدام اللغة؛ مما يجعل عملية التعلم ذات معنى، وأكثر إيجابية بالنسبة للدارسين؛ لأن البرنامج الدراسي قد أعد في ضوء احتياجاتهم الفعلية، فلا يشعر الدارسون بوجود فجوة بين: ما يدرسونه، وما يحتاجون إليه فعليا. [١]

ويضاف لما سبق أن تحليل الحاجات اللغوية يمدنا بأسس ميدانية وتجريبية لتصميم برنامج لغوي يمكن الوثوق فيه، من خلال مواقف تواصلية حقيقية وأنشطة تطبيقية تستخدم داخل المؤسسات المعنية بتعليم اللغات، كما أن تحليل الحاجات يمدنا بالأسس العلمية التي يستند إليها تصميم الموقف التدريسي القائم على المدخل التواصلي المرتبط ببعض المواقف الضرورية لمتعلم اللغة؛ بما يلبي احتياجات الدارسين الفعلية للتواصل الفعال في هذه المواقف.

---

(١) Kathleen Santpientro: Needs Assessment for Adult ESL Learners, Colorado Univeresity, Department of Education,p.1. http://www.airssforum.com/f29/t22143.html



وبالرغم من أهمية تحليل الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي، واهتمام الدراسات اللغوية والتربوية بذلك، فإن ذلك التحليل يظل قاصرا ما لم تُعْنَ الدراسات العلمية بمرحلة تالية لذلك التحليل، ألا وهي مرحلة تحليل المهام اللغوية التي تندرج تحت هذه الحاجات؛ وذلك حيث إن الحاجات اللغوية تمثل حاجات لغوية كبري يصعب تحقيقها دفعة واحدة؛ مما يُبقي العبء الأكبر علي المعلمين أو مؤلفي المناهج في تحليل هذه الحاجات الكبرى إلى مهام لغوية صغرى يمكن تحقيقها، ولذلك تهتم الدراسة الحالية بتحليل المهام اللغوية الصغرى التي تندرج تحت الحاجات اللغوية الكبرى؛ بهدف تيسير الأمر على المعلمين ومؤلفي المناهج، بحيث يستطيعون البناء مباشرة على هذه المهام اللغوية التي يتم تحديدها في الدراسة الحالية.

إن الحاجة اللغوية تمثل مهمة لغوية كبرى يصعب إشباعها دفعة واحدة؛ لذا تسعى الدراسة الحالية إلى توظيف أسلوب تحليل المهام في الدراسة الحالية، فقد قام الباحث بتحليل الحاجات اللغوية الكبرى إلى مهام لغوية صغري، ومجموع هذه المهام اللغوية الصغرى يعد مكافئًا للحاجة اللغوية الكبرى؛ لأن ذلك التحليل والتجزيء يساعد على تيسير تعلم تلك المهام واكتسابها من قبل متعلمي اللغة، وأيضا ييسر الأمر على المعلمين؛ حيث يساعدهم في تعليم تلك المهام وإكسابها لطلابهم.

وبالرغم من أهمية تحليل الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي، واهتمام الدراسات اللغوية والتربوية بذلك، فإن ذلك التحليل يظل قاصرا ما لم تُعْنَ الدراسات العلمية بمرحلة تالية لذلك التحليل، ألا وهي مرحلة تحليل المهام اللغوية التي تندرج تحت هذه الحاجات؛ وذلك حيث إن الحاجات اللغوية تمثل حاجات لغوية كبري يصعب تحقيقها دفعة واحدة؛ مما يُبقي العبء الأكبر علي المعلمين أو مؤلفي المناهج في تحليل هذه الحاجات الكبرى إلى مهام لغوية صغرى يمكن تحقيقها، وهنا تكمن المشكلة الحقيقية؛ ولذلك تهتم الدراسة الحالية بتحليل المهام اللغوية الصغرى التي تندرج تحت الحاجات اللغوية الكبرى؛ بهدف تيسير الأمر على المعلمين ومؤلفي المناهج، بحيث يستطيعون البناء مباشرة على هذه المهام اللغوية التي يتم تحديدها في الدراسة الحالية، ومع هذا فقد ركزت الدراسات والبحوث السابقة - رغم ندرتها- على تحليل الحاجات اللغوية فحسب، ولم تهتم بالمرحلة التالية لذلك، وهي مرحلة تحليل الحاجات اللغوية الكبرى إلى مهام لغوية صغرى يسهل تعلمها واكتسابها.



فقد هدفت دراسة (هداية إبراهيم،٢٠٠٩م، ص٢٧-٢٨) إلى تحليل الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية الناطقون بغيرها في مجالات الاتصال اللغوي التي يتعرضون لها، مثل: الاتصال اللغوي مع الزملاء- الاتصال مع الأساتذة- الاتصال مع إدارة المعهد أو الكلية التي ينتمون إليها- الاتصال في السكن الجامعي- الاتصال في المطعم- الاتصال في الأسواق... إلخ.

كما دعت دراسة(ناصر الغالي، http://www.faculty.ksu.edu.sa) إلى أن يكون أحد المنطلقات الأساس في بناء البرامج التربوية الجيدة تحليل الحاجات اللغوية للمتعلمين، وتعرف الفجوة بين ما يستطيع الدارسون القيام به، وما هم بحاجة إلى أن يكونوا قادرين على القيام به في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها، كما أكدت دراسة (لينز Linse)، ودراسة (إيربتش وآخرين Auerbach&others) ضرورة إشباع البرامج الدراسية لحاجات الدارسين اللغوية، مثل حاجات: المسكن، والصحة، والتعامل مع هيئات المجتمع ومؤسساته، والعمل ...إلخ.

وأكدت دراسة (السعيد بدوي)(١) أن أي تخطيط لغوي تربوي يعتبر مضيعة للوقت إذا لم يكن حصيلة استقراء لحاجات ورغبات المتعلمين، كما هدفت دراسة (وفاء سليم)(٢) إلى استقصاء الحاجات اللغوية المتنوعة لدى طلاب معهد تعليم اللغة العربية بدمشق؛ بغية الاستناد إليها في تأليف الكتب اللازمة لهم، وإيجاد الطرائق المناسبة لتعليمهم.

قد أوصت دراسة (عبد الكريم الحربي)(٣) بضرورة تحديد الحاجات اللغوية التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية قبل التخطيط لأي برنامج تربوي أو لغوي، وضرورة تصميم الدورات التدريبية بناء على الحاجات اللغوية والتدريبية الفعلية لديهم.

وقد قام (أكرم جاسم حميد)(٤) بتصنيف الحاجات التدريبية إلى ثلاثة أصناف، هي:

(أ) **حاجات اعتيادية**: وهي التي يحتاج إليها أي متدرب في الظروف العادية.

(ب) **حاجات تفرزها المشاكل**: وهي الحاجات التي تتعلق بأداء العمل أو الأفراد، وتحتاج إلى حلها من خلال التدريب.

(ج) **حاجات تطويرية**: وهي الحاجات التي تبرز عند الرغبة في رفع كفاءة ومهارات الأفراد أو المؤسسة التي ينتمون إليها؛ بهدف التوصل إلى أعلى مستويات الأداء.

(١) السعيد بدوي: أولويات البحث في ميدان تعليم العربية لغير العرب، السجل العلمي للندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها، ج٣، عمادة شئون المكتبات، جامعة الرياض، ١٩٨٠م، ص٣٠.

(٢) وفاء خالد سليم: الحاجات اللغوية والأخطاء الشائعة لدى متعلمي اللغة العربية من غير الناطقين بها، رسالة ماجستير»غير منشورة«، كلية التربية، جامعة دمشق، ١٩٨٩م، ص٢.

(٣) عبد الكريم الحربي: الحاجات التدريبية لمعلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية بمنطقة القصيم، رسالة ماجستير « منشورة إلكترونيا على قاعدة بيانات جامعة الإمام محمد بن سعود»، كلية التربية، جامعة الملك سعود، ١٤٢٦هـ، بدون ترقيم للصفحات.

(٤) أكرم جاسم حميد: منهجية تصميم البرامج التدريبية، المجلة العربية للتعليم التقني، المجلد١٨، العددين١-٢، ٢٠٠١م.

وكان من بين أهداف دراسة (رشدي طعيمة)[١] تحديد المواقف العامة التي يُتوقع أن يمر بها متعلمو اللغة العربية في أثناء التعامل مع الآخرين، كذلك تحديد المفردات الأساس التي يحتاج إليها هؤلاء الدارسون المبتدئون عند تعلمهم العربية؛ بما يمكنهم من الاتصال بمتحدثي العربية في أقطارها المختلفة بدقة وكفاءة.

وبالرغم مما سبق فإن متعلمي اللغة العربية يواجهون صعوبات متعددة في التواصل اللغوي في كثير من مواقف الاتصال اللغوي، سواء أكان ذلك لدى الطلاب: المبدعين، أم العاديين، أم الذين يعانون من صعوبات لغوية؛ وذلك لأن هذه المواقف التواصلية تحتاج إلى اكتسابهم لمهارات معينة في ضوء احتياجاتهم اللغوية من خلال البرامج اللغوية والتدريبية التي تقدم لهم؛ ولهذا تبرز ضرورة تحديد الحاجات اللغوية لدى هؤلاء المتعلمين في المواقف التواصلية التي يتعرضون لها؛ ومن ثَمَّ إمكانية بناء البرامج اللغوية والتدريبية في ضوء النتائج التي يتم التوصل إليها؛ وذلك حتى يصير للتدريب والتعليم معنى وقيمة بالنسبة لدى هؤلاء المتعلمين، وهذا ما يطمح إليه المعهد العربي لتعليم اللغة العربية من هذه الدراسة الميدانية الموسعة، فمن خلال تحديد الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة يتمكن المعهد بعد ذلك من تصميم وإعداد البرامج اللغوية والتدريبية التي يحتاجها هؤلاء المتعلمون.

وقد أثبتت دراسة (عبد الخالق الضبياني)[٢] قصور مستوى الدارسين في مهارات اللغة؛ نظرا لعدم ارتباط المحتوى التعليمي باحتياجات هؤلاء الدارسين؛ ومن ثَم عدم رضاهم بهذا المحتوى المقدم لهم؛ لأنه لا يلبي احتياجاتهم اللغوية، وغير مؤثر في تنمية مهاراتهم اللغوية التي تشبع تلك الحاجات.

وتوصلت دراسة (وفاء سليم)[٣] إلى قصور دور البرنامج الدراسي المقدم في معهد تعليم اللغة العربية بدمشق في اكتساب الطلاب للمهارات اللغوية اللازمة للاتصال الجيد في المواقف اللغوية المختلفة؛ وذلك بسبب أن هذا البرنامج لم يعد في ضوء الحاجات اللغوية لهؤلاء الدارسين؛ فكثير من المواقف التي تدور حولها الدروس تم اختيارها على أساس عشوائي دون وجود دراسة علمية تحليلية لحاجات الدارسين اللغوية في المواقف التواصلية المختلفة.

---

(١) رشدي طعيمة: الأسس المعجمية والثقافية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٩٨٢م،ص٢٢.

(٢) Abd-Alkhliq Al-dabyany: **Language Needs for Engineering College Questionair** Engineering, Sanhaa Univeresty-Yammen,MP(Unpuplished),2004. http://www.yemen-ic.info/contents/studies/detail.php?ID=9381

(٣) وفاء سليم: مرجع السابق، ص٣.



وقد أكدت العديد من الدراسات[١] أن كثيرا من برامج تعليم اللغة العربية لم تلبِّ حاجات الدارسين اللغوية؛ لأنها اختيرت على أساس عشوائي يعتمد في المقام الأول على الخبرة الشخصية للمؤلفين دون وجود دراسة علمية تحلل وتحدد احتياجات المتعلمين، كما أن معظم هذه البرامج تعطي اهتماما زائدا لبعض المجالات والمواقف مع إغفال مجالات أخرى بأكملها؛ مما يحرم المتعلم بعد ذلك من القدرة على التعامل فيها، أو اكتساب مهارة الاتصال بالآخرين من خلالها؛ لذا ينبغي تحليل الحاجات اللغوية للمتعلمين في مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرضون لها.

ولهذا فإن الدراسة الحالية التي قام الباحث بإعدادها بتكليف من المعهد العربي لتعليم اللغة العربية[٢] تعنى بتحليل الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية؛ بهدف إعداد برامج تعليمية وتدريبية متخصصة في تعليم اللغة العربية تقوم على أسس علمية، وتستند إلى نتائج هذه الدراسة العلمية الموسعة، بحيث تبتعد عن العشوائية وانعدام الرؤية والأهداف؛ وذلك لأنها ستقوم على الاحتياجات الفعلية لمتعلمي اللغة العربية؛ مما يعود بالفائدة على جودة تصميم هذه البرامج، وزيادة إقبال متعلمي اللغة العربية على هذه البرامج التعليمية والتدريبية.

الإحساس بالمشكلة :

أحس المعهد العربي بمشكلة الدراسة الحالية، فقام بتكليف الباحث القيام ببحث هذه المشكلة، ودراستها وفق أسس علمية، وبمعايشة الباحث لمشكلة البحث الحالي؛ فقد أحس بها من خلال ما يلي:

١- **الحاجة المُلحَّة للمعهد العربي** لتعليم اللغة العربية بحي السفارات في القيام بدراسة علمية دقيقة لتحليل الحَاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية؛ لتكون نقطة الانطلاق في إعداد مواد: تعليمية، وتدريبية، وإثرائية، وعلاجية من خلال النتائج العلمية التي تتوصل إليها هذه الدراسة. افتقارهم لبعض الحاجات اللغوية التي تمكنهم من التواصل الفعال في هذه المواقف.

---

(١) انظر كلا من: - السعيد بدوي: المرجع السابق، ص٢٦. - رشدي طعيمة: المرجع السابق، ص١٩.- وفاء خالد سليم: مرجع السابق، ص٢.

- Al-Mulhim, Abdullah: An English Teacher Needs Assessment of Saudi College of Students with Respect to a Number of Business Sectors in Saudi Arabia», PhD, The Technology University of Mississippi, 2001.
- Jordan,Ronald,R.: EAP and Needs Analysis, with a Focus on Materials Development in academic English, Sultan Qaboos University, Oman,2001.
- Long Michael: Second language Needs Analysis,2005. http;//www.lavoisier.fr/notice/html

(٢) المعهد العربي لتعليم اللغة العربية بالرياض: مؤسسة تُعنى بتعليم اللغة العربية، وتقديم برامج تعليمية وتدريبية لمتعلمي اللغة العربية، سواء أكانوا من: الناطقين بالعربية، أم من غير الناطقين بها، وقد رغب المعهد- من خلال هذه الدراسة العلمية- في تحديد الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية؛ وذلك بهدف تصميم البرامج اللغوية التي يقدمونها في ضوء هذه الحاجات؛ ولهذا تم التواصل مع الباحث- باعتباره أحد المتخصصين في ميدان: تعليم اللغة العربية، وتصميم البرامج التعليمية-؛ ليقوم بإعداد هذه الدراسة العلمية التي يحتاجها المعهد.

٢- **الخبرة الشخصية للباحث:** حيث عمل الباحث في ميدان تعليم اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم لمدة ثماني سنوات، كما قام الباحث في أثناء عمله الحالي بالجامعة (أستاذ مساعد في مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية) بعدة زيارات ميدانية للعديد من المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم السعودية، وتدريب العديد من معلميها وطلابها، وقد لاحظ الباحث أن المتعلمين يعانون من قصور في التواصل الجيد في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها؛ مما يدل على افتقارهم لبعض الحاجات اللغوية التي تمكنهم من التواصل الفعال في هذه المواقف.

٣- **الاطلاع على العديد من الدراسات والبحوث السابقة** التي أشارت إلى عدم اهتمام الكثير من البرامج التعليمية والتدريبية بعملية تحليل الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية، ومن ثَم بناء هذه البرامج في ضوء هذه الحاجات؛ مما يتسبب عنه: عزوف هؤلاء المتعلمين عن تلك البرامج، والقصور الواضح في مهاراتهم اللغوية التي يحتاجون إليها للاتصال الجيد في المواقف المختلفة.

٤- **الدراسة الاستطلاعية** التي قام بها الباحث، والتي اشتملت على ما يلي:

(أ) إجراء العديد من المقابلات الشخصية مع الطلاب: (المبدعين- الذين يعانون من صعوبات لغوية)؛ لتعرف أهم الحاجات اللغوية التي يحتاجون إليها في مواقف الاتصال المختلفة.

(ب) ملاحظة عينات من هؤلاء الطلاب- سالفي الذكر- في بعض مواقف الاتصال اللغوي التي يستعملوا فيها اللغة العربية الفصحى بطريقة تواصلية.

(د) تحليل غير مقنن لمحتوى بعض كتب تعليم اللغة العربية في المراحل المختلفة.

(هـ) تحليل غير مقنن لبعض الحقائب التدريبية في مجال تعليم اللغة العربية واكتساب مهاراتها.

وقد أسفرت هذه الدراسة الاستطلاعية عما يلي:

١- قصور مبدئي في مهارات الاتصال اللغوي لدى هؤلاء الطلاب، وكان من أسباب ذلك عدم مراعاة البرامج التعليمية والتدريبية التي درسوها للحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرضون لها.

٢- مراعاة كثير من كتب تعليم اللغة العربية لمواقف الاتصال اللغوي إلا أن كثيرا من الحوارات المضمَّنة في هذه المواقف كانت مصطنعة من قِبَلِ المؤلفين، ولم تلبِ الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية ومستخدموها بشكل جيد.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة الدراسة في: عدم التحديد الدقيق لـ: المواقف التواصلية التي تتطلب استخدام اللغة العربية الفصحى، والحاجات والمهام اللغوية التي تتطلبها تلك المواقف، ومن ثَمَّ عدم مراعاة تلك

المواقف والحاجات والمهام اللغوية عند إعداد البرامج التعليمية والتدريبية اللازمة لمتعلمي اللغة العربية في مراحل التعليم العام من الطلاب: المبدعين، والذين يعانون من صعوبات لغوية.

وللتصدي لتلك المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة عن التساؤل الرئيس التالي:

(كيف يمكن تحليل المهام اللغوية اللازمة لإشباع حاجات الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بالعربية من الطلاب: المبدعين، والذين يعانون من صعوبات لغوية ؟)

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس تلك التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب المبدعين؟
٢- ما مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية؟
٣- ما مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؟
٤- ما الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية في مواقف الاتصال اللغوي؟
٥- ما مدى الفرق بين متوسطي درجات: الطلاب من جهة، والمعلمين من جهة أخرى تجاه استبانة مواقف الاتصال اللغوي؟
٦- ما مدى الفرق بين متوسطي درجات: الطلاب من جهة، والمعلمين من جهة أخرى تجاه استبانة الحاجات اللغوية؟
٧- ما المهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ لإشباع حاجاتهم اللغوية ؟

أهداف البحث:

يتمثل الهدف الرئيس للبحث الحالي في إيجاد مرجعية علمية دقيقة أمام المعهد العربي؛ لبناء مواد: تعليمية، وتدريبية، وإثرائية، وعلاجية جيدة، وذلك من خلال تحديد الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي المختلفة، أما الأهداف الفرعية فتتمثل في تحديد ما يلي:

١- مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب المبدعين.
٢- مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية.
٣- مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية.
٤- الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية في مواقف الاتصال اللغوي.

١- ما مدى الفرق بين متوسطي درجات: الطلاب من جهة، والمعلمين من جهة أخرى تجاه استبانة الحاجات اللغوية؟

٢- المهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية في مواقف الاتصال اللغوي؛ لإشباع حاجاتهم اللغوية.

فروض البحث:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي التقديرات الرقمية لاستجابات كل من: المعلمين، والمتعلمين على استبانة المواقف اللغوية.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي التقديرات الرقمية لاستجابات كل من: المعلمين، والمتعلمين على استبانة الحاجات اللغوية.

إجراءات البحث:

للإجابة عن تساؤلات البحث فإن البحث يسير وفقا للخطوات التالية:

١- تحليل الأخطاء في كتابات وأحاديث الطلاب من متعلمي اللغة العربية في المواقف التواصلية المختلفة التي يتعرضون لها، بحيث تتضمن المواد المحلَّلة: مواقف كتابية، ومواقف شفهية مختلفة؛ وذلك لأن تحليل الأخطاء من الطرائق الناجعة التي تبرز الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة.

٢- تحديد مظاهر كل من: الإبداع اللغوي، والصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية، وذلك من خلال ما يلي:

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بهذا الميدان.
- استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين في هذا المجال.
- ملاحظة الطلاب: المبدعين، والذين يعانون من صعوبات لغوية في مواقف الاتصال المختلفة.
- إجراء مقابلات شخصية مع هؤلاء الطلاب؛ للتعرف على هذه المظاهر لديهم.
- التوصل إلى استبانتين: إحداهما لمظاهر الإبداع اللغوي، والثانية لمظاهر الصعوبة اللغوية، وعرضها على المحكمين.
- تعديل الاستبانتين في ضوء آراء المحكمين.
- الوصول إلى الصورة النهائية للاستبانتين.

٣- بناء استبانتي البحث الحالي، والتي تتمثل فيما يلي:

- استبانة مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية.
- استبانة الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية.

وسيتم بناء الاستبانتين من خلال ما يلي:

- إجراء مسح للدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بتحديد المواقف والحاجات اللغوية؛ بهدف تحليل نتائج تلك الدراسات والبحوث للاستفادة منها في الدراسة الحالية.
- مراجعة أهداف تعليم اللغة العربية.
- استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين في تعليم اللغة العربية.
- ملاحظة السلوك اللغوي لمتعلمي اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي.
- إجراء مقابلات شخصية مع متعلمي اللغة العربية ؛ لتعرف حاجاتهم اللغوية.
- إعداد الاستبانتين في صورتهما المبدئية.
- عرض الاستبانتين على مجموعة من المحكَّمين للتحقق من صلاحيتهما، والاستفادة من مقترحاتهم.
- تعديل الاستبانتين في ضوء آراء المحكمين، والوصول إلى الصورة النهائية.
- تطبيق الاستبانتين على عينة البحث، واستخلاص النتائج.

٤- بناء استمارة تحليل المهام اللغوية؛ بهدف تحديد المهام اللغوية التي تساعد في إشباع الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية، وسيتم ذلك من خلال ما يلي:

- مراجعة البحوث والدراسات العربية والأجنبية التي استخدمت أسلوب تحليل المهام[(١)].
- استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين في هذا الميدان.
- ملاحظة السلوك اللغوي لمتعلمي اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي، وتحليل المهام اللغوية التي تلبي الحاجات اللغوية لديهم.
- تدوين المهام اللغوية التي يلاحظها الباحث في استمارة تحليل المهام.
- تصنيف المهام اللغوية تبعا للحاجات اللغوية التي تندرج تحتها، وهذه تمثل الصورة المبدئية للاستمارة.
- عرض الاستمارة في صورتها المبدئية على المحكَّمين.
- تعديل الاستمارة في ضوء آرائهم.
- الوصول إلى الصورة النهائية للاستمارة.

(١) كَثُر استخدام أسلوب تحليل المهام في قطاعات أخرى مثل: التجارة، والاقتصاد، لكن يقل استخدامه وتوظيفه في: القطاع التعليمي والتدريبي بصفة عامة، وقطاع تعليم اللغات والتدريب على اكتساب مهاراتها بصفة خاصة؛ ولهذا يسعى البحث الحالي إلى تأصيل هذا الأسلوب والاستفادة منه في مجال تعليم اللغة العربية والتدريب عليها من خلال تصميم استمارة علمية محكَّمة تيسر على الباحثين تحليل المهام اللغوية في ضوئها.

- ملاحظة السلوك اللغوي لمتعلمي اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي، وتحليل المهام اللغوية التي تلبي الحاجات اللغوية لديهم.
- تدوين المهام اللغوية التي يلاحظها الباحث في استمارة تحليل المهام.
- تصنيف المهام اللغوية تبعا للحاجات اللغوية التي تندرج تحتها، وهذه تمثل الصورة المبدئية للاستمارة.
- عرض الاستمارة في صورتها المبدئية على المحكَّمين.
- تعديل الاستمارة في ضوء آرائهم.
- الوصول إلى الصورة النهائية للاستمارة.

٥- حساب الفرق بين استجابة كل من: المعلمين، والمتعلمين على استبانتي: المواقف التواصلية، والحاجات التواصلية، وذلك باستخدام اختبار «ت».

٦- استخلاص نتائج البحث، وتحليلها، وتفسيرها.

٧- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل الباحث إليها.

حدود البحث:

تتمثل حدود البحث فيما يلي:

١- **حدود مكانية**: يتم تطبيق البحث الحالي على متعلمي اللغة العربية بالمدارس التابِعة لمدارس الشراكة بالمملكة العربية السعودية، فهذه المدارس تعنى بتعليم الموهوبين، فقد أُخذت عينة الطلاب المبدعين منهم في المرحلة الثانوية؛ نظرا لأن هذه المرحلة هي أكثر المراحل ظهورا لمظاهر الإبداع اللغوي لدى الطلاب، أما الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية فقد أخذت من المدارس نفسها؛ حيث إن هذه المدارس التي تدخل ضمن مدارس الشراكة تحدد فصولا خاصة لطلاب مدارس الشراكة، أما بقية الفصول فتكون للطلاب العاديين من طلابها الأصليين الذين لا يدخلون ضمن طلاب الشراكة، وغالبا ما يكون لديهم بعض الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية، وقد أخذت عينة هؤلاء الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية من المرحلة الابتدائية؛ نظرا لانتشار الصعوبات اللغوية في هذه المرحلة مقارنة بغيرها من المراحل الأخرى.

٢- **حدود زمانية**: يتوقع الباحث أن ينتهي تطبيق البحث الحالي في العام ١٤٣٣هـ.

٣- **حدود موضوعية**: يقتصر البحث الحالي على أهم الحاجات اللغوية المتضمنة في مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو العربية: (المبدعون- الذين يعانون من صعوبات لغوية)، ويتم حساب درجة الأهمية للحاجات اللغوية كما يلي:

١- **المواقف والحاجات عالية الأهمية: هي التي تتراوح أوزانها النسبية بين (٢,٥٠: ٣).**

٢- **المواقف والحاجات متوسطة الأهمية**: هي التي تتراوح أوزانها النسبية بين (١,٥٠: ٢,٤٩).

٣-**المواقف والحاجات ضعيفة الأهمية**: هي التي تتراوح أوزانها النسبية بين (١,٤٩: ١).

منهج البحث :

تستخدم الدراسة الحالية المنهج الوصفي، والمنهج الكيفي عند: تحليل الحاجات اللغوية المتضمنة في مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية، وتحديد المهام اللغوية التي يمكن من خلالها إشباع الحاجات اللغوية لديهم؛ فقد مزج الباحث بين: بعض الأدوات والأساليب التي تنتمي للمنهج الوصفي (استبانات- تقارير- ملاحظات...إلخ)، وبعض الأدوات والأساليب التي تنتمي للمنهج الكيفي (مذكرات شخصية- دراسة حالة- انطباعات شخصية...إلخ).

مجتمع البحث وعينته :

مجتمع البحث هو كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث، ويشترك في خصائص واحدة يمكن ملاحظتها، ومن هنا فإن مجتمع البحث الحالي يتمثل في متعلمي اللغة العربية بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية.

أما عينة البحث فهي أي مجموعة جزئية من مجتمع البحث والتي يطبق عليها البحث، وتتكون عينة البحث الحالي من عينة قصدية من متعلمي اللغة العربية بالمدارس التابعة لمدارس الشراكة.

أدوات البحث:

تتمثل أدوات البحث الحالي فيما يلي:

(١) استبانة مظاهر الإبداع اللغوي لدى الطلاب المبدعين.
(٢) استبانة مظاهر الصعوبة اللغوية لدى الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية.
(٣) استبانة مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية.
(٤) استبانة الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية.
(٥) استمارة تحليل المهام اللغوية المندرجة تحت الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية.

أهمية البحث:

يتوقع الباحث لهذه الدراسة أنها قد تسهم في المجالات التالية:

١- **مصممي المناهج التعليمية:** حيث تمدهم بالحاجات اللغوية المتضمنة في المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية، كما تمدهم بالمهام اللغوية التي تلبي تلك الحاجات اللغوية؛ مما يساعدهم في مراعاة ذلك عند صياغة المناهج، وتصميم المواد التعليمية.

٢- **المدربين ومعدي الحقائب التدريبية:** حيث تمدهم بالحاجات والمهام اللغوية التي يحتاج إليها المتدربون من متعلمي اللغة العربية؛ مما يساعدهم في تصميم الأنشطة التدريبية التي تشبع تلك الحاجات اللغوية النابعة من جمهور المتدربين، وبالتالي يكون للتدريب معنى وقيمة بالنسبة لهم.

٣- **معلمي اللغة العربية:** حيث تساعدهم في تعريفهم بالحاجات والمهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية؛ ليراعوها عند تدريسهم لهم؛ لئلا يكون تدريسهم للطلاب بعيدا عن احتياجاتهم اللغوية؛ مما يقلل دافعيتهم نحو التعلم.

٤- **المقومين:** حيث تمدهم بقائمة الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية، والتي تمكنهم من تقويم البرامج التعليمية والتدريبية المقدمة لهم في ضوء هذه القائمة.

٥- **مدارس ومعاهد ومراكز تعليم العربية:** حيث يراعون تلك الحاجات والمهام اللغوية في برامجهم التعليمية والتدريبية التي يقدمونها لمتعلمي اللغة العربية، بحيث تقدم تلك البرامج في ضوء احتياجات المتعلمين الفعلية.

٦- **تعلم اللغة العربية:** حيث تسهم في تعليم اللغة العربية والتدريب عليها في ضوء احتياجات متعلمي اللغة العربية؛ مما يزيد دافعيتهم للتعلم والتدريب.

٧- **متعلمي اللغة العربية:** حيث تلبي الدراسة الحالية حاجاتهم اللغوية في المواقف التواصلية؛ مما يزيد رغبتهم في تعلم اللغة العربية، والتدريب على إتقان مهاراتها، خاصة وأن تعلم اللغة تواصليا من الأمور المحببة للمتعلمين.

٨- **الباحثين:** حيث تفتح المجال أمام دراسات أخرى مستقبلية في مجالي: تعليم اللغة العربية، والتدريب عليها.

مصطلحات الدراسة :

- الحاجات:

عرفها قاموس « وبستر» بأنها: الإحساس بنقصِ أيٍّ شيء مرغوب أو مفيد، كشعور الشخص بحاجته إلى تعليم أفضل [١].

وعرفها « الأدغم »[٢] بأنها: شعور داخلي بالتوتر يدفع الإنسان للتخلص منه ، ويصدق هذا على الحاجات الأساسية والثانوية ، كما يصدق على الأنواع المختلفة للحاجات الثانوية ، نفسية كانت، أم اجتماعية، أم تعليمية، أم لغوية.

وعرفها « مختار حمزة »[٣] بأنها: اضطراب يخل بتوازن الفرد فيسعى الفرد إلى استعادة توازنه، كما أنها مثير مستمر يسيطر على الفرد وسلوكه حتى يستجيب له بشكل يؤدي إلى زوال تأثيره.

وتتبنى الدارسة الحالية هذا التعريف الأخير؛ لأنه يتمشى مع أهداف الدراسة الحالية؛ حيث يشعر متعلم اللغة العربية باضطراب واختلال في مواقف الاتصال اللغوي، ولا يستعيد توازنه في هذه المواقف إلا إذا أجاد الاتصال فيها، وذلك من خلال اكتساب المهام اللغوية التي تلبي حاجاته اللغوية في هذه المواقف.

- الحاجات اللغوية:

يعرفها « رشدي طعيمة »[٤] بأنها: البواعث والدوافع أو العوامل التي تولد عند الدارس إحساسا داخليا، ورغبة في تعلم لغة معينة.

ويعرفها «ريتشارز Richerich»[٥] بأنها: ما يعتبره شخص أو مجموعة من الأشخاص ضروريا في لحظة أو مكان ما من أجل إدراك وتنظيم تفاعل هذا الفرد أو هذه المجموعة مع المحيط بواسطة اللغة.

ويمكن تعريفها إجرائيا بأنها: أوجه العَوَزِ والقصورِ اللغوي الناتج عن الفجوة بين: ما يمكن أن يكتسبه متعلمو اللغة من مهارات لغوية، وما يُقَدَّمُ لهم من برامج تعليمية أو تدريبية؛ الأمر الذي يدفعهم إلى تعلم واكتساب مهارات لغوية معينة؛ لسد هذا العوز والقصور.

---

(١) Webster, Ameriam: Webster›s New International Dictionary of the English Language C&C Meriam Company, Publishers Springfield, Mess, U.S.A., 1952, pl636.

(٢) رضا حافظ الأدغم: الحاجات اللغوية اللازمة للعاملين بالقطاع الطبيّ في برامج تعليم العربية لغير الناطقين بها، **ندوة تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة** ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، السودان، ٢٠٠٣، ص٢٣٩.

(٣) مختار حمزة: مبادئ علم النفس، دار المجمع العلمي، جدة ١٩٧٩م، ص٧٤.

(٤) رشدي طعيمة: تعليم العربية لأغراض خاصة ، مفاهيمه، أسسه، منهجياته، ندوة تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، السودان، ٢٠٠٣، ص٦.

(٥) وفاء سليم: مرجع سابق، ص١٤.

- الاتصال:

يعرفه « الطوبجي »[١] بأنه: العملية التي يتم عن طريقها انتقال المعرفة من شخص لآخر حتى تصبح مشاعاً بينهما، وتؤدي إلى التفاهم بين هذين الشخصين أو أكثر، وبذلك يصبح لهذه العملية عناصر ومكونات ولها اتجاه تسير فيه، وهدف تسعى إلى تحقيقه، ومجال تعمل فيه، ويؤثر فيها؛ مما يخضعها للملاحظة، والبحث، والتجريب، والدراسة العملية بوجه عام.

وتعتبر دائرة المعارف البريطانية أن الاتصال يعني تبادل المعاني بين الأفراد من خلال نظام عام للرموز.[٢] وترى «ساندرا سافجنون» أن الاتصال عملية مستمرة للتعبير والتفسير وتبادل وجهات النظر (التفاوض)، وأن فرص الاتصال غير محدودة، وتشمل نظما مختلفة للإشارات، والعلامات، والرموز التي لا نستطيع الآن البدء في تصنيفها، أو حتى تعريفها بدقة، والتي تتكون منها أي لغة.[٣]

وتتبنى الدراسة الحالية التعريف الأول لأن متعلمي اللغة العربية ومستخدميها يتعرضون لمواقف تواصلية يحتاجون فيها إلى استخدام اللغة التي تساعدهم في تبادل المعرفة مع الآخرين؛ مما يؤدي في النهاية إلى إحداث تفاهم وتواصل بينهم وبين الآخرين، وهذه المواقف يمكن إخضاعها للملاحظة والبحث والتجريب، والدراسة الحالية تهدف إلى ملاحظة تلك المواقف وتحليلها؛ بهدف تحديد الحاجات والمهام اللغوية التي تسهم في الاتصال اللغوي الجيد في تلك المواقف لدى متعلمي اللغة ومستخدميها.

- مواقف الاتصال اللغوي:

يقصد بها في الدراسة الحالية تلك المواقف التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية ومستخدموها، والتي يحتاجون فيها إلى استعمال اللغة العربية الفصحى؛ مما يُبْرِزُ حاجات ومهام لغوية معينة يحتاجون إلى اكتسابها للتواصل الجيد مع الآخرين.

(١) حسين حمدي الطوبجي : وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الكويت، دار القلم، ١٩٨٢م، ص٢٥.

(٢) The Encyclopedia Britannica. Vol. 3 Micropedia, 15th ed,1986,p.496

(٣) Savignon, S. : **Communicative Competence, Theory and Classroom Practice**, Reading, Adison - Wesley Publishing Company, 1983

- الإبداع اللغوي:

تتعدد تعريفات الإبداع؛ نظراً لتعدد التوجهات البحثية للباحثين؛ فمنهم من نظر إلى الإبداع على أنه عملية يقوم بها الشخص المبدع، ومنهم من نظر إليه على أنه سمات يتصف بها الشخص المبدع، ومنهم من نظر إليه على أنه نتاج جديد يتصف بصفات معينة، فعرفه «تورانس» بأنه: عملية تحسس للمشكلات والوعي بمواطن الضعف والفجوات والتنافر والنقص فيها، وصياغة فرضيات جديدة، والتوصل إلى ارتباطات جديدة باستخدام المعلومات المتوافرة، والبحث عن حلول، وتعديل الفرضيات، وإعادة فحصها عند اللزوم؛ للتوصل إلى النتائج [١].

وعرفه «جيلفورد» بأنه: سمات استعدادية، تضم طلاقة التفكير والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات وإعادة تعريف المشكلات وإيضاحها بالتفصيلات[٢]. وعرفه «شتاين» بأنه: العملية التي ينتج عنها عمل جديد مقبول، أو ذو فائدة، أو أنه عمل مُرْضٍ لدى مجموعة من الناس[٣].

وينظر الباحث إلى الإبداع اللغوي من خلال منظور تكاملي، فهو عملية يقوم بها الطالب المبدع الذي يتسم بـ: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل، ومواصلة الاتجاه، والقدرة على التقويم، في ضوء ظروف وبيئة تشجع على الإبداع وإدراك العلاقات بين الأشياء؛ للوصول إلى منتج لغوي إبداعي جديد يبرز في مواقف الاتصال اللغوي المختلفة.

- الصعوبة اللغوية:

عرفتها « هويدا الحسيني »[٤]: بأنها: هي ما يعجز الطالب عن أدائه صحيحاً باللغة العربية في ضوء المعيار الذي حدده المعلم سواء أكان التعبير عن ذلك العجز من الطالب نفسه، أم مما تصوره المعلم، وعرفها «رشدي طعيمة »[٥] بأنها: أشكال الأداء اللغوي التي يعجز الدارس عن إصدارها بطريقة مناسبة يقبلها الناطقون بها.

ويقصد بها في الدراسة الحالية: المهارات اللغوية التي يعجز متعلمو اللغة العربية عن ممارستها بطريقة تتناسب مع المواقف التواصلية التي يتعرضون لها، سواء أكانت هذه المهارات: صوتية، أم معجمية، أم صرفية، أم نحوية، أم دلالية، والتي لا تعود إلى خلل دماغي أو فسيولوجي، وإنما تعود إلى: صعوبة القاعدة نفسها، أو ضعف التدريب عليها، أو ضعف البرنامج التعليمي والتدريبي، أو إستراتيجيات التعلم التي يستخدمها المتعلم.

(١) Torrance, E.P: **Encouraging Creativity in the classroom**, 2nd printing Englewood Cliff. .N.J: Prentice Hool. 1971. P.183

(٢) Guilford, J.P: Traits of Creativety in H.H, Anderson (ED), creativity and its cultivation, New .York: Haarper, 1959, pp. 142- 161

(٣) .Stein. M.L: Creativity Culture, Journal of psychology, 36, 1953, pp. 311- 322

(٤) هويدا الحسينى : مرجع سابق، ص ١٩ .

(٥) رشدى طعيمة : الثقافة العربية الإسلامية بين التأليف والتدريس، مرجع سابق، ص ١٨.

- تحليل المهمة :

تعرفه الويكيبديا بأنه: تحليل لكيفية إتمام وإنجاز المهمة مع إعطاء وصف تفصيلي لكل من: الأنشطة والإجراءات اليدوية والعقلية، وبيان مدى تردد المهمة وتوزيعها وتعقيدها، والظروف البيئية التي أحاطت بها، والأدوات والعوامل التي تتطلب شخص أو أكثر لتنفيذ تلك المهمة [١].

كما يعرف بأنه: طريقة تعتمد على تمكين الطالب من إتقان عناصر المهارة الجزئية، بحيث يسمح هذا الأسلوب للطالب بأن يركب هذه العناصر بعد إتقانها لتكوين مهمات متكاملة وفق نظام متسلسل واضح ومتقن، ويساعد هذا الأسلوب في تحديد الجانب الذي فشل فيه الطالب، وتحديد الجزء من المهمة التي يواجه الطالب فيها صعوبة في إتقانها، فيتم تدريبه عليها بشكل خاص [٢].

ويعرفه الباحث إجرائيا بأنه: تحليل مَهَمَّة كبرى «الحاجات اللغوية» في مواقف الاتصال اللغوي إلى مكوناتها الأساس «مهام لغوية»، وتنظيم تلك المهام في تدرج هرمي من البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب؛ بغية تهيئة أفضل الظروف للتدريب على تلك المهام واكتسابها؛ وصولا إلى إشباع تلك المهام الكبرى «الحاجات اللغوية».

---

(١) http://www.wikipedia.org/wiki/Task_analysis, 4--2--2012

(٢) غانم البسطامي: المناهج والأساليب في التربية الخاصة، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٥٥م.

الإطار النظري:

أولا- مفهوم الحاجات اللغوية:

يعد تحليل الحاجات امتدادا طبعيا لنظرية المنهاج التي بلورها «تايلر» والتي أصبحت متداولة ومستعملة بكيفية واسعة بحكم توسع مجالات التعليم الوظيفي عامة والمهني خاصة، وهو تكوين يعتمد هذه المقاربة التي تبني المنهاج التعليمي على أساس الوظائف العملية التي يحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى تحقيقها في استعمالهم للمادة التعليمية في المجالات: الدراسية، والحياتية، والمهنية [١].

فهو يعتبر أحد المنطلقات الأساس في تطوير المناهج اللغوية هو ضرورة أن تبنى تلك البرامج على تحليل حاجات المتعلمين، وتُعَرَف الإجراءات المستخدمة لجمع معلومات حول حاجات المتعلمين اللغوية التي تمكنهم من الاتصال الفعال في الخبرات والمواقف المختلفة باسم « تحليل الحاجات»، والتي تؤثر في: تصميم المواد التعليمية، واختيار طرائق التّدريس الملائمة، وخبرات التّعلّم التي تقدم داخل الفصل الدراسي، ولهذا يتصدى هذا المحور إلى تحديد مفهوم الحاجات اللغوية.

فيعرفها «ريتشارز Richerich » بأنها: ما يعتبره شخص أو مجموعة من الأشخاص ضروريا في لحظة أو مكان ما من أجل إدراك وتنظيم تفاعل هذا الفرد أو هذه المجموعة مع المحيط بواسطة اللغة [٢] .ويعرفها «رشدي طعيمة»[٣] بأنها: البواعث والدوافع أو العوامل التي تولد عند الدارس إحساسا داخليا ،ورغبة في تعلم لغة معينة.

ويرى كل من «هاتشنون ووترز» أن مفهوم الحاجات اللغوية يتسع ليشمل ثلاثة مفاهيم أساس تعتبر مكونات جزئية للمفهوم الكلي للحاجات، وهي:

(١) الضرورات Necessities أو الأساسيات: ويقصد بها مطالب الجمهور المستهدف من تعليم اللغة، أي ما ينبغي أن يعرفه الدارس لكي يواجه بكفاءة وفعالية مطالب الأداء اللغوي في مواقف معينة.

(٢) أوجه العجز أو التخلف Lacks: ويقصد بها مدى المسافة بين ما يلزم الدارس أن يعرفه أو يجيده من اللغة، وبين ما يتوفر لديه بالفعل، مما يُلزم الوقوف على ما لدى الدارس من معلومات ومعارف واتجاهات ومهارات في اللغة المستهدفة (العربية) حتى نحدد بدقة ما ينقصه.

---

(١) عبد القادر الزاكي: التدريس المتمركز حول المتعلم والمتعلمة «مبادئ وتطبيقات»، مشروع تربية الفتيات بالمغرب (**MEG**)، ٢٠٠٠م، ص٣٢.

(٢) وفاء سليم: مرجع سابق، ص١٤

(٣) رشدي طعيمة: مرجع سابق، ص٦.

(٣) الرغبات Wants: ويقصد بها ما يرى الدارس نفسه أنه مهم ومطلوب، فضلاً عن رغباته الخاصة، سواء من حيث المهارات اللغوية التي يود إتقانها، أو من حيث المفاهيم الثقافية التي يود الإلمام بها.

فقد يكون هناك تصادم بين تحديد الخبراء للمتطلبات أو الضرورات ورغبات الدارسين أنفسهم ؛ فلا معنى للحديث عن حاجة بعيداً عما يشعرون به.

كما يعرفها « بروان Broun » بأنها: الأنشطة التي يتم القيام بها في جمع المعلومات التي يمكن أن تكون أساساً لبناء المنهج الذي يلبي حاجات التعلم لمجموعة معينة من الطلاب، وتتعلق هذه الحاجات في برامج اللغة باللغة ذاتها [(١)].

ويمكن تعريفها إجرائيا بأنها: أوجه العَوَزِ والقصورِ اللغوي الناتج عن الفجوة بين: ما يمكن أن يكتسبه متعلمو اللغة ومستخدموها من مهارات لغوية، وما يُقَدَّمُ لهم من برامج تعليمية أو تدريبية؛ الأمر الذي يدفعهم إلى تعلم واكتساب مهارات لغوية معينة؛ لسد هذا العوز والقصور.

ثانيا- أغراض تحليل الحاجات وفوائده:

يستخدم تحليل الحاجات في تدريس اللغة لعدد من الأغراض والفوائد المختلفة منها:

- تحديد المهارات اللغوية التي يحتاج إليها المتعلم لأداء دور معين، مثل: مدير مبيعات، أو مرشد سياحي، أو طالب جامعي، أو داعية، أو طبيب، أو مهندس...إلخ.
- المساعدة في تحديد ما إذا كانت الدورة القائمة تعالج حاجات الطلاب المتوقع التحاقهم بالبرنامج من أجلها بشكل كاف.
- تحديد الطلاب الذين هم في حاجة ماسة للتدريب على مهارات لغوية معينة.
- تعرف الفجوة بين: ما يستطيع الطلاب القيام به، وما هم بحاجة إلى أن يكونوا قادرين على القيام به.
- جمع معلومات حول مشكلة معينة يواجهها المتعلمون.

وقد حدد Linse (١٩٩٣) بعض الأغراض لتحليل الحاجات في برامج تدريس الإنجليزية، ومن هذه الأغراض ما يلي:

- جمع ملف ديمغرافي يحتوي على المجموعات اللغوية التي يمثلها الطلاب.
- قياس مستوى اكتساب الطلاب للغاتهم الأصلية، ومستوى اكتسابهم للإنجليزية.
- تحديد قدراتهم الاتصالية في الإنجليزية.

(١) محمود الناقة، رشدي طعيمة: تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والإستراتيجيات، منشورات المنظمة العربية للعلوم والثقافة «الإسيسكو»،٢٠٠٦م، ص٧.

- اكتشاف كيفية استخدام الطلاب للغة في الحياة اليومية.
- تحديد مهارات اللغة الإنجليزية اللازمة لتمكين الطلاب من المشاركة بالإنجليزية في كل أنشطة المدرسة والمجتمع.
- اكتشاف الخبرة السابقة لدى الطلاب فيما يتعلق بالتعليم النظامي.
- تحديد توجهات الطلاب وتوجهات عائلاتهم نحو المدرسة و التعليم النظامي.
- تحديد المهارات اللغوية التي يتقنها الطلاب.
- التحقق من مستوى الطلاب في: النمو المعرفي واكتساب المهارات الأكاديمية في لغاتهم الأصلية.
- التحقق من المهارات المعرفية والأكاديمية التي اكتسبها الطلاب في الإنجليزية .
- تحديد خصائص الطلاب الثقافية والسياسية والشخصية [(١)].

ويضيف الباحث بعض الأغراض والفوائد الأخرى لتحليل الحاجات، مثل:

√ ترتيب الأولويات التي يحتاج إليها الدارسون، بحيث يتم البدء بالحاجات الأكثر إلحاحا عند تصميم البرنامج التعليمي، ثم يتم الانتقال بعد ذلك إلى الحاجات الأقل إلحاحا وهكذا.

√ القدرة على التقويم الجيد للبرامج التعليمية، وذلك من خلال تحديد مدى قدرتها على تلبية احتياجات الدارسين وتحقيقها للأهداف التي صممت من أجلها.

√ القدرة على تغيير وتطوير البرامج التعليمية والتدريبية في ضوء هذه الحاجات اللغوية التي تم تحديدها من خلال الدراسات العلمية الميدانية الدقيقة.

√ معرفة مستوى الأداء الحقيقي للمتعلمين، ومدى اكتسابهم للمهارات اللغوية اللازمة لهم.

√ تعرف المشرفين على تنفيذ البرنامج اللغوي المعوقات التي يمكن أن تواجه الدارسين لهذا البرنامج، ومن أبرز هذه المعوقات:

(أ) افتقاد الدارسين للمهارات اللازمة للاستفادة من البرنامج اللغوي.

(ب) نقص الوسائل والإمكانات التي تساعد على النجاح في تنفيذ البرنامج.

(ج) ضعف الدافعية لدى الدارسين.

(١) ناصر الغالي: مرجع سابق، ص١٤-١٥.

وقد ذكرت « كاثلين سانتوبترو »[1] عددا من الأغراض والفوائد لتحليل الحاجات اللغوية، منها:

- مساعدة مصممي البرامج اللغوية والقائمين على تنفيذها في تطوير: المحتوى التعليمي، وطرائق التدريس، والوسائل المستخدمة، والبرامج التدريبية في ضوء احتياجات الدارسين اللغوية.
- توفير مناهج لغوية مرنة بدلا من المناهج الجامدة والمصممة مسبقا دون مراعاة لحاجات الدارسين اللغوية.
- تزويد المعلمين بمعلومات عن الدارسين إذا أجري التحليل قبل تنفيذ البرنامج، وبمعلومات عما أنجز إذا أجري التحليل في أثناء تنفيذ البرنامج، وبمعلومات عما يريده الدارسون وما يحتاجون إليه بعد ذلك إذا أجري التحليل بعد تنفيذ البرنامج.

ويرى الباحث أن تحليل الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية يقدم معلومات يمكن استخدامها في أغراض مختلفة، مثل:

- تحديد الأسس العلمية لتقويم برنامج لغوي قائم، أو تقويم أحد مكوناته.
- توفير الأساس لتخطيط الغايات والأهداف لبرنامج لغوي مستقبلي.
- المساعدة في تطوير الاختبارات اللغوية وإجراءات القياسات الأخرى.
- المساعدة في اختيار طرائق التدريس المناسبة في برنامج معين.
- توفير الأساس لتطوير المقررات والمحتويات اللغوية المقدمة للدارسين.

ومما سبق يتضح أن تحليل الحاجات اللغوية للدارسين يهدف إلى أغراض إيجابية تفيد الدارسين، منها:

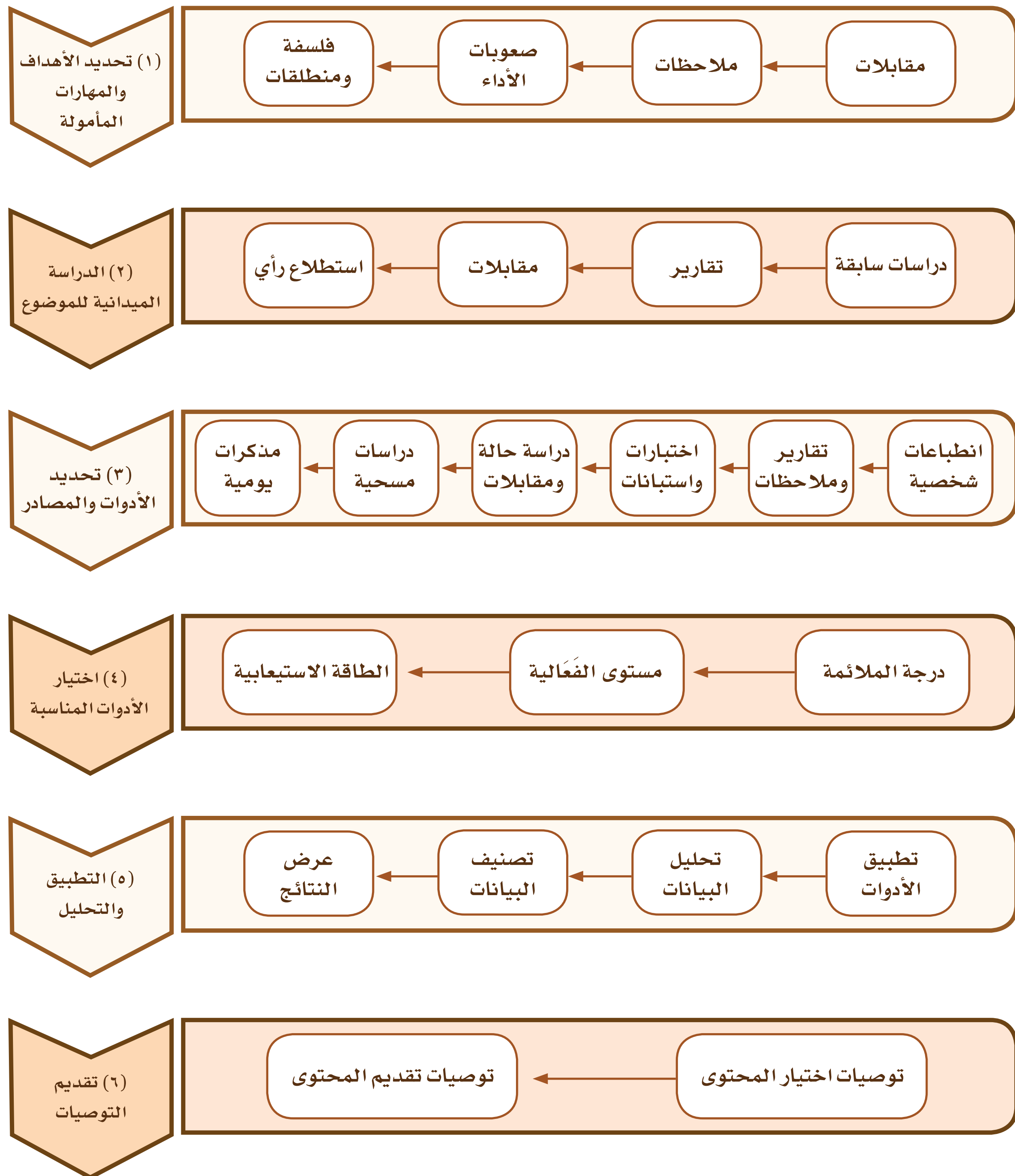
- الوقوف على ما يتقنه الدارسون، وما يحتاجون إليه فعلا.
- تحديد نقاط الضعف والقوة في المحتوى المقدم للدارسين.
- تحديد الاحتياجات التدريبية اللازمة لكل من: الدارسين، والمعلمين.
- توفير قدر كبير من المرونة في تصميم البرامج الدراسية.
- المساهمة في إيجاد برامج لغوية يحتاج إليها الدارسون، وتلبي لهم احتياجاتهم اللغوية.
- مساعدة الدارسين في الاتصال الجيد في المواقف اللغوية المختلفة.

(١) Kathleen Santpientro: Op.cit, P.2

ثالثا- الخطوات الإجرائية لتحليل الحاجات اللغوية:

إن عملية تحديد الحاجات اللغوية ضرورة قبلية للبدء في تصميم أي برنامج لغوي، فإذا ما صمم أي برنامج تعليمي لغوي بدون تحديد احتياجات الطلاب الفعلية، أتي هذا البرنامج بعيدا عن رغبات الطلاب، واتسم بالعشوائية والتخبط وانعدام الفائدة، وعلى العكس إذا ما صمم البرنامج في ضوء احتياجات الطلاب، فإن الطلاب يكونون أكثر إقبالا عليه، وتزداد دافعيتهم لاكتساب المهارات المتضمنة في هذا البرنامج؛ لأنه يلبي احتياجاتهم الفعلية التي يشعرون بالعوز والاحتياج إليها.

وتسير عملية تحليل الحاجات اللغوية وفق خطوات وإجراءات متتابعة ومتتالية، يمكن للمهتمين بعملية تحليل الحاجات اللغوية الاسترشاد بها والسير في ضوئها، وهذه الخطوات يحددها الباحث من خلال الشكل التالي:



شكل رقم (١): خطوات وإجراءات تحليل الحاجات

ويمكن تناول هذه الخطوات والإجراءات المتضمَّنةِ في الشكل السابق بشيء من التفصيل والتحليل، وذلك كما يلي:

(١) تحديد الأهداف والمهارات المأمولة:

وفي هذه المرحلة يتم تحديد الأهداف والمهارات المراد إكسابها للطلاب من خلال تعرضهم للبرنامج التعليمي الذي يُراد تصميمه وتدريسه للطلاب، فعملية تحديد الأهداف والمهارات تُعد بمثابة تنبؤ مستقبلي بالحاجات اللغوية التي يُتوقع أن يحتاج إليها الطلاب، إذ أن التحديد غير السليم لحاجات الطلاب يؤدي إلى جمع معلومات وبيانات غير ضرورية وعديمة القيمة؛ مما يؤثر سلبا على كفاءة البرنامج التعليمي المقدَّم للطلاب؛ ويتسبب في عزوفهم عن هذا البرنامج، وعدم تحقيق الأهداف المرجوة منه.

ويمكن تحديد هذه الأهداف والمهارات المأمولة من خلال:

(أ) المقابلة: وذلك من خلال مقابلة الخبراء والمتخصصين في ميدان تعليم اللغة العربية، أو من المهتمين بتقدير وتحليل الحاجات بصفة عامة، كما أن هذه المقابلات تشمل الفئة المستهدفة من البرنامج اللغوي وهم الطلاب؛ لأنهم من أكثر الناس قدرة على التعبير عن احتياجاتهم الفعلية التي يشعرون بالاحتياج إليها.

ويعتبر أسلوب المقابلة من الأساليب الفعالة في جمع البيانات من الفئة المستهدفة عن الحاجات اللغوية، إلا أن هذا الأسلوب تبرز أهميته وقيمته الكبرى إذا كان التطبيق على أشخاص لا يعرفون القراءة والكتابة، أو كانوا من المكفوفين، ولكي تأتي المقابلة بثمارها المرجوة يشترط فيها عدة شروط، هي:

١- أن يحدد الهدف من المقابلة.

٢- أن تحدد العينة التي سوف تتم مقابلتهم.

٣- أن تعد الأسئلة التي تطرح في المقابلة إعدادا جيدا.

٤- أن يتم ضبط المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج المقابلة.

٥- أن يتم إعلام الأشخاص الذين تتم مقابلتهم بـ: الهدف من المقابلة، وكيف يتم توظيف المعلومات التي يتم الحصول عليها، وفوائدها بالنسبة لهم.

(ب) الملاحظة: حيث يتم ملاحظة الفئة المستهدفة من تحليل الحاجات اللغوية؛ وذلك بهدف تحديد المهارات التي يحتاجون إلى اكتسابها للتواصل الجيد في المواقف التواصلية المختلفة، ولكي تتسم الملاحظة بالدقة وتؤتي ثمارها المرجوة منها، فلا بد من توافر بعض الشروط بها، وهي:

١- تحديد أهداف الملاحظة من خلال تحديد المهارات المراد ملاحظتها.

٢- تحديد مكونات وظروف المكان الذي تتم فيه عملية الملاحظة.

٣- توافر معايير دقيقة تتم الملاحظة من خلالها؛ حتى لا تتأثر الملاحظة بتغير الشخص الملاحِظ.

٤- وضوح صياغة عناصر الملاحظة حتى لا يختلف في فهمها وتفسيرها القائمون بعملية الملاحظة.

٥- عدم شعور الشخص الملاحَظ بأنه تتم ملاحظته؛ حتى لا يتغير سلوكه.

٦- تسجيل نتائج الملاحظة وفق نظام معين ودقيق وفوري.

(ج) صعوبات الأداء: إن الأداء اللغوي للطلاب في المواقف التواصلية التي يتعرضون لها تبرز المهارات التي يفتقدونها، وافتقاد هذه المهارات يشعر الطلاب بالعجز عن تنفيذ بعض المهام اللغوية؛ مما يجعلهم يحتاجون إلى التدريب على هذه المهارات، ومن خلال ذلك يمكن تحديد بعض الاحتياجات اللغوية لدى هؤلاء الطلاب.

(د) فلسفة ومنطلقات حديثة: قد تطرأ بعض الأفكار الأيدلوجية والفلسفية الحديثة التي تفرضها الظروف الراهنة؛ مما يولد احتياجات حديثة طارئة لدى الطلاب؛ لكي يستطيعوا معايشة هذه الأفكار والفلسفات الحديثة والتكيف معها، ولهذا ينبغي تضمين بعض الأهداف والمهارات التي تتوافق مع هذه الفلسفات والمنطلقات الطارئة التي ولدت حاجات لغوية طارئة لم تكن موجودة من قبل.

(٢) الدراسة الميدانية للموضوع:

إن تحديد الحاجات اللغوية لأي فئة، لا يتم إلا بالدراسة الميدانية للموضوع الذي يُراد تحديد الحاجات اللغوية فيه، وتتم الدراسات الميدانية للموضوع من خلال: **مراجعة البحوث والدراسات السابقة** التي اهتمت بتحليل الحاجات اللغوية، والرجوع إلى **التقارير** العلمية التي أُعدت حول هذا الموضوع، وإجراء العديد من **استطلاعات الرأي والمقابلات** مع الخبراء والمتخصصين في هذا الميدان؛ بهدف الحصول على البيانات الخام التي يستند عليها في تحديد وحصر الحاجات اللغوية لدى الطلاب.

(٣) تحديد المصادر والأدوات:

ويقصد بهذه المرحلة تحديد المصادر والأدوات التي يمكن الرجوع إليها في تحليل وتجميع الحاجات اللغوية التي يشعر الطلاب بالعوز إليها، مثل: دراسات الحالة، والمذكرات الشخصية، والدراسات المسحية، والتقارير، والمقابلات، والملاحظات، والاستبانات، والانطباعات الشخصية للمتخصصين والخبراء، وبذلك تكون الخطوة الخاصة بتحديد المصادر والأدوات قد جمعت بين المنهجين: الكمي، والكيفي.

(٤) اختيار الأدوات المناسبة:

وهذه المرحلة تترتب على المرحلة السابقة، حيث يتم الاختيار من هذه المرحلة السابقة أفضل الأدوات والمصادر التي يمكن أتساعد في تحديد الحاجات اللغوية، ولكي يتم اختيار هذه الأدوات بدقة فلا بد من توافر بعض المعايير في هذه الأدوات المختارة، وتتمثل هذه المعايير فيما يلي:

√ مدى مناسبة الأداة المختارة لطبيعة الموضوع الذي تحلل حاجاته اللغوية.

√ مدى اتسام الأداة بالفعالية والدقة في تجميع المعلومات والبيانات.

√ مدى الطاقة الاستيعابية للأداة في احتواء البيانات والمعلومات المتوافرة.

(٥) التطبيق والتحليل:

وفي هذه المرحلة يتم التعرض مباشرة للعينة المراد تحليل الحاجات لديها، أو للخبراء الذين يمتلكون معرفة علمية دقيقة بهذه العينة؛ بغية الحصول على معلومات دقيقة حول: نوعية الحاجات اللغوية لدى هذه العينة، ومقدارها وشدتها، وأهميتها بالنسبة لإعداد البرامج التعليمية والتدريبية في ضوئها بعد ذلك، وتتضمن هذه المرحلة ثلاث خطوات، هي:

(أ) **تطبيق الأدوات**: ويقصد بها تطبيق الأدوات التي تم اختيارها للتطبيق على عينة الدارسة، كالاستبانات، وبطاقات الملاحظة، واستمارات تحليل المهام، والمقابلات الشخصية، والتقارير، والسجلات الشخصية، والمناقشات الجماعية ...إلخ.

(ب) **تحليل البيانات**: وذلك من خلال إجراء بعض المعالجات الإحصائية، كالمتوسطات، والنسب المئوية، ومعامل الارتباط، وتحليل التباين، واختبار «ت» ...إلخ؛ وذلك بهدف تحويل المعلومات الخام إلى بيانات وأرقام دقيقة يسهل تقديرها وتفسيرها والاستفادة منها في تحليل الحاجات اللغوية لدى عينة الدراسة.

(ج) **تصنيف الحاجات:** فمن خلال تحليل البيانات المتوافرة يمكن بعد ذلك تصنيف هذه البيانات وتحديد الفئات التي تنتمي إليها؛ مما يمكن من الحصول على حاجات لغوية متعددة تنتمي لفئات مختلفة، وهذا بدوره يغطي بدقة معظم الحاجات اللغوية التي تحتاج إليها عينة الدراسة في مجالات متعددة.

(د) **عرض النتائج:** إن المعلومات الدقيقة التي يتوصل إليها الباحث من خلال الخطوات السابقة تمكنه من الوصول إلى نتائج دقيقة تمس الحاجات اللغوية التي تحتاجها عينة الدراسة؛ مما ييسر عليه عرض هذه النتائج بصورة دقيقة وسهلة؛ تمكن بعد ذلك من اتخاذ قرارات دقيقة عند بناء وتصميم البرامج التعليمية والتدريبية الخاصة بهذه الشريحة المستهدفة.

(٦) تقديم التوصيات:

وفي هذه المرحلة يصوغ القائم بتحليل الحاجات بعض التوصيات التي تعبر عن رؤيته ومدى استفادته من نتائج التحليل في المرحلة السابقة، وتفيد هذه التوصيات في صياغة وبناء البرامج التعليمية والتدريبية الجديدة التي تشبع هذه الحاجات اللغوية التي تعاني من فقدانها الشريحة المستهدفة التي حُلِّلَتْ الحاجات اللغوية لديها، أو تطوير البرامج الموجودة بالفعل، بحيث يتم تضمين هذه الحاجات في هذه البرامج المتوافرة بالفعل؛ بما يلبي هذه الحاجات اللغوية لديهم، وتنقسم هذه التوصيات إلى:

(أ) **توصيات اختيار المحتوى:** ويقصد بها التوصيات الخاصة بـ:

- الأسس التي يتم في ضوئها اختيار المحتوى.
- معايير ومنطلقات اختيار المحتوى.
- مصادر اختيار المحتوى.
- طريقة اختيار المحتوى.

(ب) **توصيات طريقة تقديم المحتوى:** ويقصد بها التوصيات الخاصة بـ:

- طريقة تنظيم المحتوى وبناءه.
- الخطط الزمنية لتنفيذه.
- طرائق تدريس المحتوى.
- الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها.
- الأنشطة التي يمكن تقديمها.
- وسائل التقويم التي يمكن اتباعها.

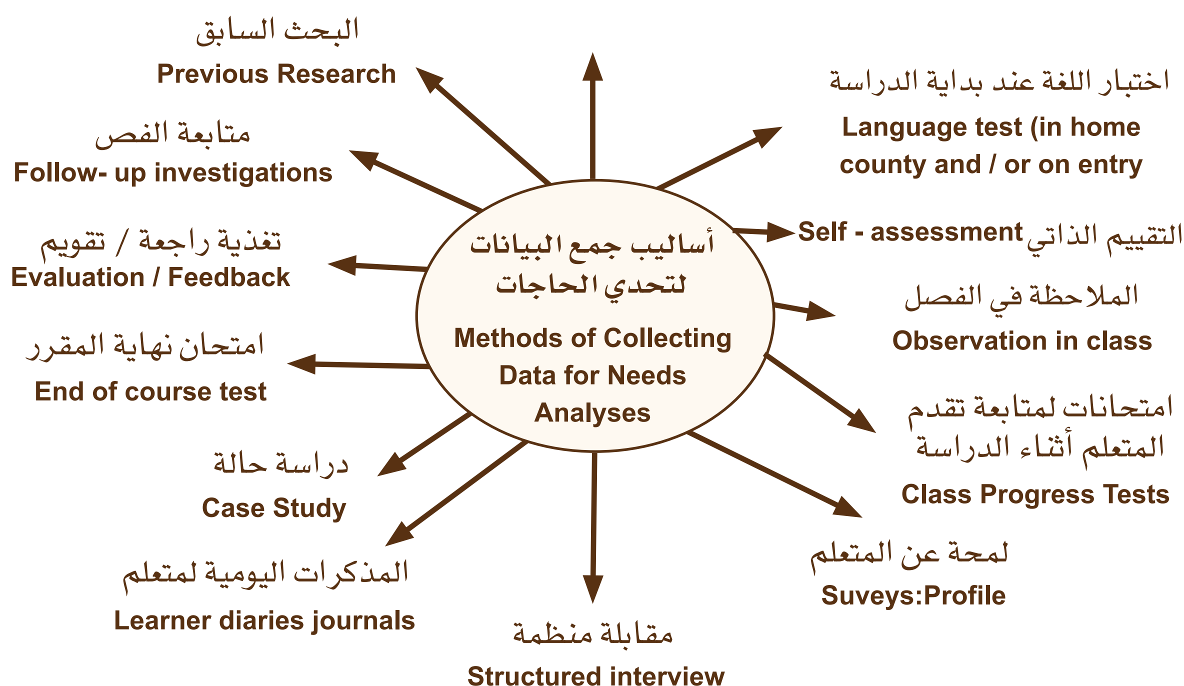
رابعا- أدوات تحليل الحاجات اللغوية:

يمكن تحليل وتحديد الحاجات اللغوية لدى دارسي اللغة العربية غير الناطقين بها من خلال عدة أدوات تمكِّن من الوقوف على أهم هذه الحاجات اللغوية التي إذا لُبيت للدارسين؛ مكنتهم من الاتصال الفعال في المواقف اللغوية المختلفة، وجعلت تعلم اللغة له قيمة بارزة لدى الدارسين.

وقد اشتملت الأدبيات على أطر كثيرة لتحليل حاجات الدارسين. ولعل الإطار الذي قدمه « روبرت جوردان » من أحدثها وأكثرها شمولاً. وقد عرض هذا الإطار في مؤتمر عقد في (مارس، ٢٠٠١) بجامعة السلطان قابوس؛ لبيان أساليب تحديد الحاجات اللغوية، وفيما يلي الشكل التخطيطي:

الشكل رقم (٢)

أساليب جمع البيانات لتحديد الحاجات (جوردان)



Jordan, R. R.9,p.xviii

ومن خلال الشكل السابق يتضح أن هذه الأساليب تتمثل فيما يلي:

١. الأبحاث والدراسات السابقة،
٢. الدراسة الاستقصائية التتبعية،
٣. التقويم والتغذية الراجعة،
٤. اختبار نهاية المقرر.
٥. دراسة الحالة،
٦. المذكرات الشخصية (اليومية) للطالب وصحائف الحالة،
٧. وثائق سابقة،
٨. اختبارات اللغة (سواء في بلد الطالب أو عند قبوله)،
٩. أساليب تقدير الذات،
١٠. الملاحظة داخل الفصل،
١١. الاختبارات التكوينية (داخل الفصل)،
١٢. المقابلة المقننة،
١٣. الدراسة المسحية عن الطالب [1].

ويمكن تحديد أهم أدوات تحليل الحاجات اللغوية وتناولها بشيء من التفصيل فيما يلي:

١ - الاستبانات questionnaires:

تعد الاستبانات إحدى أشهر الأدوات استخداماً، وهي سهلة الإعداد نوعاً ما، ويمكن استخدامها مع مجموعة كبيرة من الدارسين، ويمكن الحصول عن طريقها على معلومات يسهل تحليلها والاستفادة منها،وتكون الاستبانات إما مقيدة (بحيث يختار المجيب من بين عدد محدود من الإجابات)، أو غير مقيدة (بحيث يتم إعطاء المجيب أسئلة مفتوحة النهايات يمكن أن يجيب عنها حسب اختياره)، فالاستبانة من الأدوات التي تمكن الباحثين من الحصول على المعلومات بطريقة ميسرة ومحددة.

وبالرغم من مزايا الاستبانات إلا أن المعلومات التي يتم الحصول عليها قد تكون سطحية أو غير دقيقة، وتحتاج غالباً إلى مواصلة طرح الأسئلة والحصول على معلومات إضافية لفهم ما يقصده المجيبون بشكل أكثر اكتمالاً، لذا ينصح بضرورة معرفة مبادئ تصميم الاستبانة الجيدة حتى يمكن الاستفادة من المعلومات التي يتم الحصول عليها، كما ينبغي تجريب الاستبانة قبل توزيعها للتعرف على مواطن: الغموض، والصعوبة، والسطحية فيها.

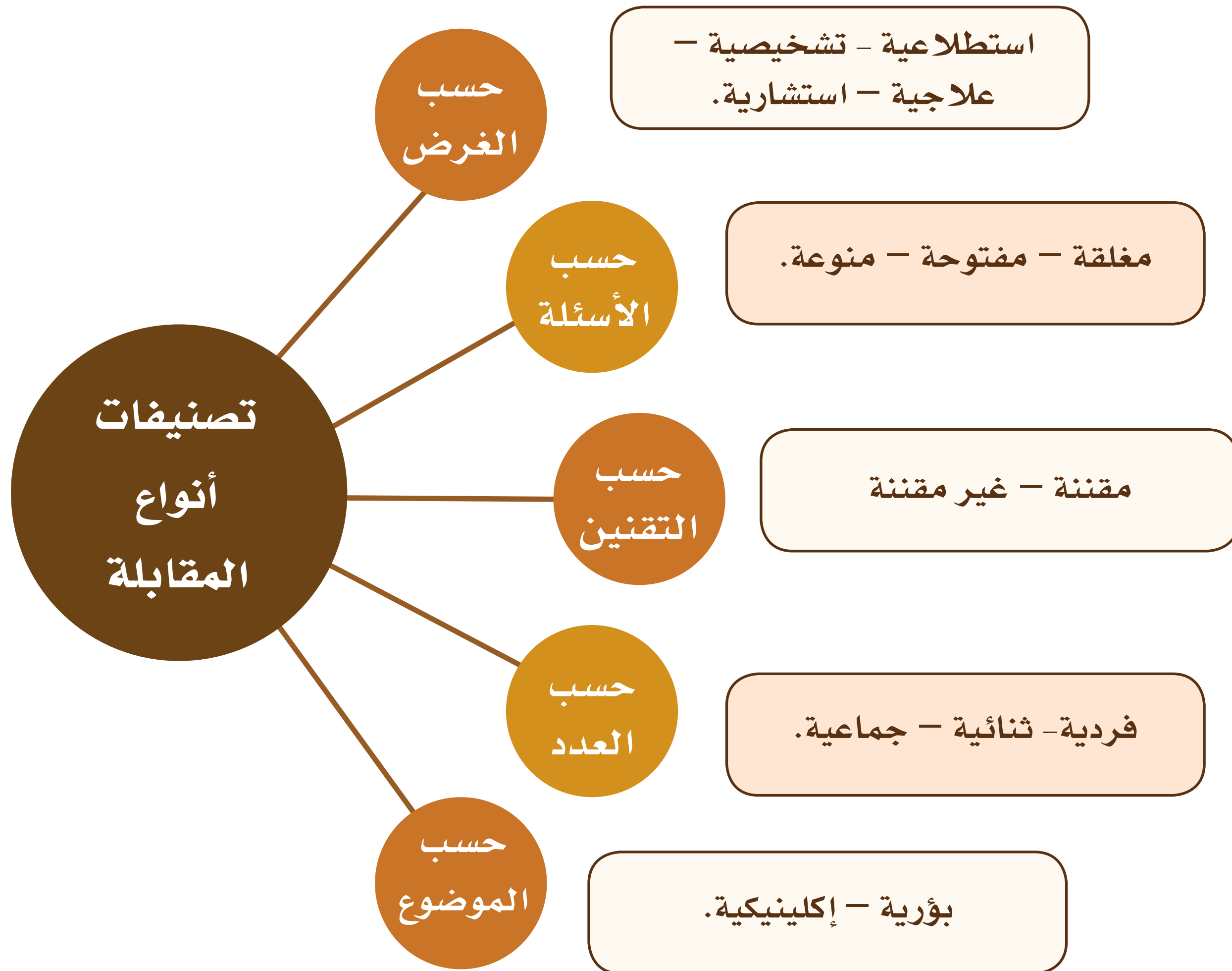
(١) محمود الناقة، رشدي طعيمة: تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والإستراتيجيات، مرجع سابق، ص٢٠-٢١.

٢- المقابلات interviews:

تسمح المقابلاتٍ بتناول القضايا بشكل أعمق مما هو ممكن باستخدام الاستبانة، على الرغم من أنها تستغرق وقتاً أطول في تنفيذها، كما يمكن تطبيقها فقط مع مجموعات صغيرة. وقد تكون المقابلة مفيدة في مرحلة أولية من تصميم الاستبانة، حيث إنها تساعد المصمم في أخذ فكرة عن الموضوعات والقضايا التي يمكن التركيز عليها في الاستبانة، والمقابلة المقيدة التي تستخدم فيها سلسلة من الأسئلة تسمح بتحقيق تناغم أكبر بين الإجابات التي يتم الحصول عليها، ويمكن إجراء المقابلات وجهاً لوجه أو من خلال الهاتف، أو الدردشة على الشبكة العالمية (الإنترنت).

أنواع المقابلة

تنقسم المقابلات إلى عدة أنواع بحسب طريقة تصنيفها، وتستند هذه التصنيفات تبعا لغرض الباحث ولطبيعة المقابلة، ويمكن توضيح هذه التصنيفات من خلال الشكل التالي:



شكل رقم (٣): تصنيف أنواع المقابلة

تصنيف المقابلات وفقاً للموضوع:

(أ) **مقابلات بؤرية**: وهي التي تركز على تعرف معلومات أو مهارات معينة لدى الفئة المستهدفة من إجراء المقابلة معها.

(ب) **مقابلات إكلينيكية**: وهي التي تركز على استبطان المشاعر والدوافع والحالة النفسية للشخص المقابَل، مثل المقابلات التي يجريها الأطباء النفسيون مع مرضاهم.

تصنيف المقابلات وفقاً لعدد الأشخاص:

(أ) **مقابلة فردية أو ثنائية**: ويلجأ الباحث لهذا النوع إذا كان موضوع المقابلة يتطلب السرية، أي عدم إحراج المبحوث أمام الآخرين.

(ب) **مقابلة جماعية**: وتتم في زمن واحد ومكان واحد، حيث يطرح الباحث الأسئلة، وينتظر الإجابة من أحدهم، وتمثل إجابته إجابة المجموعة التي ينتمي إليها، أو يطلب الإجابة من الجميع كل فرد بنفسه.

تصنيف المقابلات وفقاً لعامل التقنين:

(أ) مقابلة غير مقننة: وتمتاز بالمرونة، وإتاحة فرصة الشخص المقابَل في التحدث في أي جزئية تتعلق بمشكلة البحث دون قيد، كما أن للباحث الحرية في تعديل أسئلته التي سبق إعدادها، وهذه النوعية من المقابلات يمكن استخدامها في الدراسات الاستطلاعية التي تحتاج مجرد الانطباعات والاستدلالات المبدئية التي تعمقها وتؤصلها المقابلات المقننة بعد ذلك أو أي أداة علمية أخرى.

(ب) مقابلة موجهة أو مقننة: حيث يتم التخطيط والتنظيم لهذه المقابلة، ويتم إجراءها وفق شروط علمية محددة ودقيقة، ويتم ضبط كل المتغيرات والظروف التي يمكن أن تؤثر في نتائج هذه المقابلة.

تصنيف المقابلات وفقاً لنوعية الأسئلة:

(أ) **مقابلات مغلقة**: هي التي تتكون من أسئلة تحتاج إجابات محددة، مثل: (صحيح/ خطأ)، أو (نعم/ لا)، أو (اختيار من متعدد)، أو (تكملة) ...إلخ.

(ب) **مقابلات مفتوحة**: وهي التي تحتاج إلى التعبير عن الرأي دون قيود أو إجابات محددة سلفا.

(ج) **مقابلات منوَّعة**: وهي التي تمزج بين النوعين السابقين.

تصنيف المقابلات وفقاً للغرض منها:

(أ) **مقابلة استطلاعية مسحية:** وهي التي تهدف إلى جمع بيانات أولية حول المشكلة.

(ب) **مقابلة تشخيصية:** وهي التي تهدف إلى تحديد طبيعة المشكلة، والتعرف على أسبابها، ورأي المبحوث حولها.

(ج) **مقابلة علاجية:** وهي التي تهدف إلى تقديم حلول ومقترحات علاجية لمشكلة معينة.

(د) **مقابلة استشارية:** وهي التي تهدف إلى الحصول على رأي الخبراء والمتخصصين حول موضوع معين.

مزايا المقابلة [١]

(أ) إمكانية استخدامها في الحالات التي يصعب فيها استخدام الاستبانة؛ من مثل: أن يكون المبحوث صغيراً، أو أمياً.

(ب) أكثر عمقاً في الاستجابات؛ وذلك بسبب إمكانية توضيح الأسئلة، وتكرار طرحها.

(ج) استدعاء البيانات من المبحوث بشكل أيسر من الطرائق الأخرى؛ لأن الناس بشكل عام يميلون إلى الكلام أكثر من الكتابة.

(د) تُوفير إجابات متكاملة من معظم من تتم مقابلتهم.

(هـ) تُوفير مؤشرات غير لفظية تعزز الاستجابات وتوضح المشاعر، مثل: نبرة الصوت، وتعبيرات الوجه، وحركة الرأس واليدين.

(و) إشعار المبحوث بقيمته الاجتماعية أكثر من مجرد تسلمه استبانة ليملأها وإعادتها مرة أخرى.

عيوب المقابلة [٢]

(أ) يصعب مقابلة عدد كبير نسبياً من المبحوثين؛ لأن مقابلة الفرد الواحد تتطلب وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً من الباحث.

(ب) تتطلب مساعدين مدربين على تنفيذها؛ وذلك لتوفير الجو الملائم للمقابلة.

(ج) تتطلب مهارة عالية من الباحث؛ وذلك لضبط سير فعاليات المقابلة، لتتجه نحو الهدف منها.

(د) تغير سلوك الشخص المقابل بما ينتابه من اضطراب وقلق أحيانا.

(١) http://dubaieyes.net/up/uplong/D1483977522576--578337170.gif, 24--1--2009.

(٢) http://dubaieyes.net/up/uplong/D1483977522576--578337170.gif, 24--1--2009.

٣- الملاحظة observation:

يقصد بالملاحظة تركيز انتباه الباحث نحو سلوك أو ظاهرة معينة؛ بهدف رصدها ومتابعتها؛ ليتمكن الباحث من وصفها وتحليلها وبيان أسبابها، وذلك من خلال تفريغ السلوك الملاحظ في شكل بيانات وأرقام دقيقة تعبر عن مدى شدة أو ضعف وجود هذا السلوك لدى الملاحَظين.

وتعد ملاحظة سلوك المتعلمين في الموقف الهدف طريقة أخرى لقياس حاجاتهم. فملاحظة -على سبيل المثال- موظفين يؤدون عملهم في بنك، سوف يمكّن الملاحظ من الوصول إلى نتائج معينة حول حاجاتهم اللغوية، ولكن الناس غالباً لايؤدون أداء جيداً عندما يكونون تحت الملاحظة؛ لذا يجب أخذ ذلك بالحسبان، إضافة إلى ذلك فالملاحظة مهارة خاصة تقتضي معرفة كيف تلاحظ؟ وماذا تلاحظ؟ وكيف تستخدم المعلومات المستقاة؟، وهذا كله يتطلب بصورة عامة تدريباً خاصاً.

ويلجأ الباحث إلى استخدام الملاحظة دون غيرها من أدوات البحث، وذلك إذا أراد جمع بيانات مباشرة عن المبحوث ومشكلة البحث؛ لأن المبحوث قد يخفي بعض الانفعالات أو ردود الأفعال عن الباحث في حالة استخدام أدوات مثل: الاستبانة، أو المقابلة، ولكن الملاحظة تحمي من الوقوع في ذلك إذا تم تطبيقها بصورة جيدة.

أنواع الملاحظة:

للملاحظة العلمية عدة أنواع تبعا للتصنيف الذي تندرج تحته، وهي كما يلي:

(١) أنواع الملاحظة باعتبار درجة التنظيم:

ملاحظة بسيطة: وهي غير منظمة وتعد بمثابة استطلاع أولي للظاهرة.

ملاحظة منظمة: وهي المخطط لها من حيث الأهداف، والمكان والزمن، والمبحوثين، والظروف، والأدوات اللازمة.

(٢) أنواع الملاحظة باعتبار درجة المشاركة:

ملاحظة بالمشاركة: وهي التي يكون الباحث فيها عضواً فعلياً أو صورياً في الجماعة التي يجري عليها البحث.

ملاحظة بدون مشاركة: وهي التي يكون الباحث فيها بمثابة المراقب الخارجي، يشاهد سلوك الجماعة دون أن يلعب دور العضو فيها.

(٣) أنواع الملاحظة باعتبار درجة التحديد:

ملاحظة محددة: وهي التي يكون لدى الباحث تصور مسبق عن نوع البيانات التي يلاحظها أو نوع السلوك الذي يراقبه.

ملاحظة غير محددة: وهي التي لا يكون لدى الباحث تصور مسبق عن المطلوب من البيانات ذات الصلة بالسلوك الملاحظ، وإنما يقوم بدراسة مسحية؛ للتعرف على واقع معين.

(٤) أنواع الملاحظة وفق درجة التعايش:

ملاحظة مباشرة: وهي التي تتطلب اتصال مباشر بالمبحوثين؛ بقصد ملاحظة سلوك معين.

ملاحظة غير مباشرة: وهي التي لا تتطلب اتصال مباشر بالمبحوثين، وإنما يكتفي الباحث بمراجعة السجلات والتقارير ذات الصلة بالسلوك المراقب للمبحوثين.

مزايا الملاحظة:

تتميز الملاحظة ببعض المزايا، مثل:

- **الكم:** فالبيانات التي الحصول عليها من الملاحظة أكثر من غيرها في بقية أدوات البحث الأخرى؛ وذلك لأن الباحث هو الذي يراقب المبحوثين بنفسه ، ويقوم بتسجيل مشاهداته التي تشخص وتصف الواقع الفعلي للسلوك الملاحَظ، ومن هنا تزداد البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال الملاحظة.
- **الكيف:** إن مقدار الدقة والثقة في البيانات التي يحصل عليها الباحث بواسطة الملاحظة أكبر منها في بقية أدوات البحث؛ وذلك لأن البيانات التي يتم الحصول عليها تكون من خلال ملاحظة الواقع الفعلي للمبحوثين؛ مما يوفر قدرا كبيرا من الموضوعية والصدق.

عيوب الملاحظة:

- أن الشخص الملاحَظ يغير من سلوكه إذا شعر بأنه يُلاحظ؛ مما يجعل سلوكه غير طبيعي ولا يعبر عن الواقع الفعلي.
- بروز ذاتية الشخص الملاحِظ يبعدها عن الموضوعية أحيانا.
- أنها تحتاج إلى جهد زائد ووقت طويل؛ حيث يمكث الشخص الملاحِظ وقتا طويلا في أثناء الملاحظة.
- أنها تحتاج إلى تدريب الشخص الملاحِظ تدريبا جيدا؛ ليعرف: ماذا يلاحظ؟، ومَنْ يلاحظ؟ ومتى يلاحظ؟، وكيف يلاحظ؟.

٤- جمع عينات من لغة المتعلم:

يعد جمع عينات تتعلق بكيفية أداء المتعلمين في مهمات لغوية مختلفة، مثل: (رسائلٍ الأعمال، والمقابلات، والمكالمات الهاتفية)، وتوثيق المشكلات التي يواجهونها مصدرا مفيداً ومباشرا للمعلومات حول حاجات متعلمي اللغة، ويمكن جمع العينات اللغوية من خلال الوسائل التالية:

- مهمات كتابية أو شفهية: حيث يتم جمع أمثلة من أعمال الطلاب: المكتوبة، أو الشفهية.
- المحاكاة simulation أو تمثيل الدور role play: حيث يُعطى الطلاب بعض الأشياء لمحاكاتها أو تمثيلها، وتتم ملاحظة أدائهم وتسجيل ذلك.
- اختبارات التحصيل achievement tests: حيث يُختبر الطلاب في قدراتهم في جوانب مختلفة من استخدام اللغة.
- اختبارات الأداء performance tests: حيث يُختبر الطلاب في أداءات لها علاقة بالعمل أو المهمات المنوطة بهم.

٥- تحليل المَهَمَّة Task Analysis:

تحليل المهمة هو تحليل وتفكيك المهمات الرئيسة إلى مهام جزئية بحيث يسهل على المتعلمين التدريب على تلك المهام الجزئية واكتساب المهارات اللازمة لتنفيذ تلك المهام؛ مما ييسر تعلم المهمة الرئيسة بما تنطوي عليه من مهارات لازمة لتنفيذ تلك المهمة.

ويعرفه الباحث إجرائيا بأنه: تحليل مَهَمَّة كبرى «الحاجات اللغوية» في مواقف الاتصال اللغوي إلى مكوناتها الأساس «مهام لغوية»، وتنظيم تلك المهام في تدرج هرمي من البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب؛ بغية تهيئة أفضل الظروف للتدريب على تلك المهام واكتسابها؛ وصولا إلى إشباعٍ تلك المهام الكبرى «الحاجات اللغوية».

فمثلاً مهمة رئيسة مثل (**إلقاء خطبة محفلية أمام الجمهور**)، يمكن تقسيمها إلى مهام جزئية مكونة للمهمة الرئيسة، ومن خلال هذا التحليل للمهمة الرئيسة يستطيع متعلم اللغة تعلم المهمة الرئيسة بيسر وسهولة، فهذه المهمة السابقة يمكن تحليلها إلى مهام جزئية، هي:

- الترحيب بالضيوف الحاضرين.
- التعريف بالهدف من الخطبة.
- عرض موضوع الخطبة وأفكارها.
- تقديم الأدلة والبراهين على الأفكار المقدمة في الخطبة.
- الختام الجيد للخطبة.
- توديع الحاضرين وشكرهم.

وموقف مثل (**سرد قصة**)، يمكن تقسيمه إلى المهام التالية:

❖ تحديد المغزى العام من القصة.
❖ تحديد شخصيات القصة، وتصنيفها إلى: رئيسة، وثانوية.
❖ تحليل الأحداث، وبيان تسلسلها الزمني.
❖ تحديد الكلمات المفتاحية.
❖ تحديد الأفكار، وتصنيفها إلى: رئيسة، وفرعية مع التركيز على الرئيسة.
❖ تنويع الإلقاء بما يعبر عن الشخصيات المختلفة.

وموقف مثل (**عرض مشروع تعليمي أنجزه الطلاب**)، يتطلب المهام التالية:

❀ ذكر نبذة مختصرة عن المشروع.
❀ بيان أسباب اختيار هذا المشروع.
❀ تحليل أدوار فريق العمل، لبيان الجهود التي بذلت في هذا المشروع.
❀ عرض أهم الصعوبات التي واجهت تنفيذ هذا المشروع.
❀ عرض أهم نتائج هذا المشروع، وإمكانية الاستفادة منه.

وقد أكد «غانم البسطامي»[1] أهمية استخدام أسلوب تحليل المهام في علاج صعوبات التعلم، إلا إنه زاوج بينه وبين أسلوب العمليات وجعل منهما أسلوبا متكاملا في تحليل هذه الصعوبات، وقد حدد ثلاث مراحل لهذا الأسلوب، تتمثل فيما يلي:

- تشخيص وتحديد أوجه القصور والقوة في أداء الطالب.
- تحليل المهمات التي يفشل فيها الطالب وتحديد الأجزاء الصعبة.
- اختيار وتصميم الأنشطة التعليمية المناسبة.

«جانييه» وتحليل المهمة :

وضع «روبرت جانييه» مبادئ نظرية في التعلم تعد نموذجاً للتعليم؛ حيث افترض « جانييه « أن كل مادة أكاديمية أو كل موضوع في هذه المادة له بنية هرمية Hierarchy تشمل قمتها أكثر الموضوعات أو الأجزاء تركيباً، وتليها الأقل تركيباً حتى الأبسط في قاعدة البنية الهرمية، وتعتبر موضوعات كل مستوى متطلب قبلي Prerequisite لتعلم الموضوعات الأكثر تركيباً منها في البنية المعرفية الهرمية.

(١) غانم البسطامي: المناهج والأساليب في التربية الخاصة، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٩٥م، في:
http://www.startimes.com/f.aspx?t=6135409



وفي ضوء هذا الافتراض ، يرى « جانييه « أن المتعلم يكون مستعداً لتعلم موضوع جديد عندما يتمكن من المتطلبات القبلية اللازمة لتعلم هذا الموضوع، وبذلك فإن التخطيط للتعليم ينبغي أن يهتم بتحديد وترتيب المتطلبات القبلية اللازمة لتعلم كل موضوع داخل المادة الدراسية، وأيضاً تلك التي تلزم لتعلم المادة الدراسية ككل، ويعتمد في ذلك على تحليل المهام.

التدريس عند «جانييه»:

عند التخطيط لتدريس موضوع ما وفقاً لنظرية جانييه، فإنه يتم تحليل الموضوع المراد تعليمه إلى مهام متدرجة من المركب للبسيط وفقاً لتنظيم هرمي قمته أكثر المهام تركيباً وقاعدته أكثرها بساطة، وعند كل مستوى من مستويات التنظيم الهرمي يحدد الأداء المتوقع من المتعلم في صورة سلوك مستهدف، وعند تنفيذ الدرس يتم البدء بقاعدة الهرم أي أكثر المهام بساطة بالنسبة للمتعلم، وعندما يستوعب المتعلم المستوى الأكثر بساطة ينتقل للمستوى الأرقى تركيباً وهو ما يسميه « جانييه « الانتقال الرأسي للتعلم.

وهكذا يرى «جانييه» استخدام الأسلوب التحليلي في تنظيم المحتوى، وتخطيط الدرس؛ حيث يبدأ من المركب وينتهي بالبسيط ، بينما يقترح الأسلوب التركيبي في تنفيذ الدرس حيث يوصي بتدريس أبسط المهام ثم التدرج حتى الوصول إلى الأكثر تركيباً وهي المهمة الرئيسة.

نموذج جانييه وتحليل المهمة:

في كثير من نظريات التعلم والنماذج المختلفة محاولة لتوضيح الطريقة التي من خلالها يحدث التعلم، وقد حدد جانييه في نموذجه الطريقة التي يحدث فيها التعلم، وقد صور أن التعلم يحدث متدرجا من البسيط إلى المعقد، وهو بهذا يصور أهمية التدرج والتجزيء في التعلم من جهة، ومن جهة أخرى أهمية انتباه المعلم إلى التعلم السابق الذي قد يكون من الضروري تقييمه للطالب؛ لتحديد أين يكمن الخلل في عدم مقدرته على تعلم ما هو أرقى وأعقد.

ويتدرج نموذج « جانييه» في التعلم من البسيط إلى المركب كما يلي:

(أ) التعلم الإشاري:

هو نوع من التعلم اللا إرادي الذي يحدث نتيجة اكتساب استجابة شرطية لإشارة ما، وبذلك فالتعلم هنا يحدث وفقاً لمبادئ الإشراط الكلاسيكي لبافلوف، ويتميز هذا النوع من التعلم بأنه يبقى في الذهن فترة طويلة، مثل استجابة العين لصوت ما يسبقه ظهور ضوء قوي أمام العين، ونظراً لأنه تعلم لا إرادي، فانه لا يظهر في كثير من عمليات التعلم والتعليم، ويعتبر أسهل مستويات التعلم وأدناها، وهذا يفسر الكثير من العادات الإشارية التي تبدو في سلوك الأفراد، كحك الرأس في أثناء التفكير وغيرها.

(ب) تعلم المثير والاستجابة:

وهذا عكس السابق تعلم إرادي، يتضمن الربط بين: المثير والاستجابة، ويرى جانييه أن أمثلة هذا التعلم في التعلم الانساني قليلة، حيث إن اغلب الأمثلة التي تبدو لأول وهلة، تبدو تابعه لأنماط عليا، مثل السلاسل والترابطات اللفظية، ويرجع ذلك جانييه إلى وجود خلفية معرفيه لدى المتعلم تتداخل مع التعلم السابق، ويعتبر أهم شرط لهذا التعلم هو التعزيز والتكرار.

(ج) تعلم السلاسل الحركية:

وهذا النوع من السلاسل يرتبط فيها عدد من وحدات التعلم من نوع المثير والاستجابة مثل تشغيل ماكينة السيارة، ويركز «جانييه» على أهمية التتابع الصحيح للسلسلة حتى تحدث عملية التعلم، ويحتاج تعلم السلاسل إلى إعادتها عدة مرات؛ حتى يصل المتعلم إلى الترتيب الصحيح والتتابع السريع لمكونات السلسلة إضافة إلى حاجته للتعزيز، وعلى الرغم أن السلاسل هنا غير لفظية فان تعلمها يحتاج إلى إرشادات لفظية.

(د) الترابطات اللفظية:

يطلق عليها أحيانا السلاسل اللفظية، وهي سلاسل من نوع لفظي، مثلاً لو تم عرض شكل جانييه الهرمي للتعلم فسوف يتم التعرف عليه بعد ملاحظة جوانبه وتسلسل مستوياته، وكذلك حفظ سورة قرآنية يمكن اعتبارها نوعا من السلاسل الطويلة، لذلك ينصح بتجزئتها وتعلمها على أجزاء، وهو مايسمى طريقة التقدم الجزئي.

(هـ) تعلم التميز المتعدد:

ويكثر حدوثه في المدارس وفي الحياة اليومية، حيث يحتاج المتعلم للتمييز بين ما يقدم له من معلومات، مثل التمييز بين: الخفاش، والفراشة، والطيور الأخرى، فعلى الرغم من أن الخفافيش تطير إلا إنها ليست مثالا للطيور، وتزداد صعوبة التمييز كلما زاد التشابه بين الأمثلة، مثل تمييز الحوت على الرغم من أنه حيوان ثدي، إلا إنه ليس مثالا للأسماك، على الرغم من أنه يشبهها في الشكل، ويعيش مثلها في الماء، ولكن حيث إن الحوت يلد والأسماك تبيض، فإن هذا ما يجعل الحوت مثالاً لفئة الثدييات وليست الأسماك.

ويجب هنا تقديم المثيرات للمتعلم واحد بعد الآخر، ومساعدة المتعلم على إعطاء الاستجابة المناسبة لكل مثير مباشرة، كما يجب أن يعرف المتعلم صحة أو خطأ استجابته مباشرة؛ حيث يعمل ذلك على تعزيز التعلم المطلوب.

(و) تعلم المفهوم:

هذا التعلم يتضمن وضع مجموعة من الأمثلة والمثيرات في فئة واحدة، والاستجابة لها كوحدة واحدة، حيث يقوم المتعلم بتصنيفها، فإذا نظر في مجموعة أشكال مختلفة في الألوان والأحجام بعضها مثلثات أو مكعبات، فإنه يمكن للمتعلم فرزها وتصنيفها.

(ز) تعلم القاعدة:

هو قدرة المتعلم على الربط بين مفهومين أو أكثر، ويؤكد جانييه على أن التطبيق العملي للمبادئ المتعلمة، هو القدرة على استخدامها وليس فقط فهمها، مثل استخدام مهارات التحرير العربي في كتابات الخطط والرسائل.

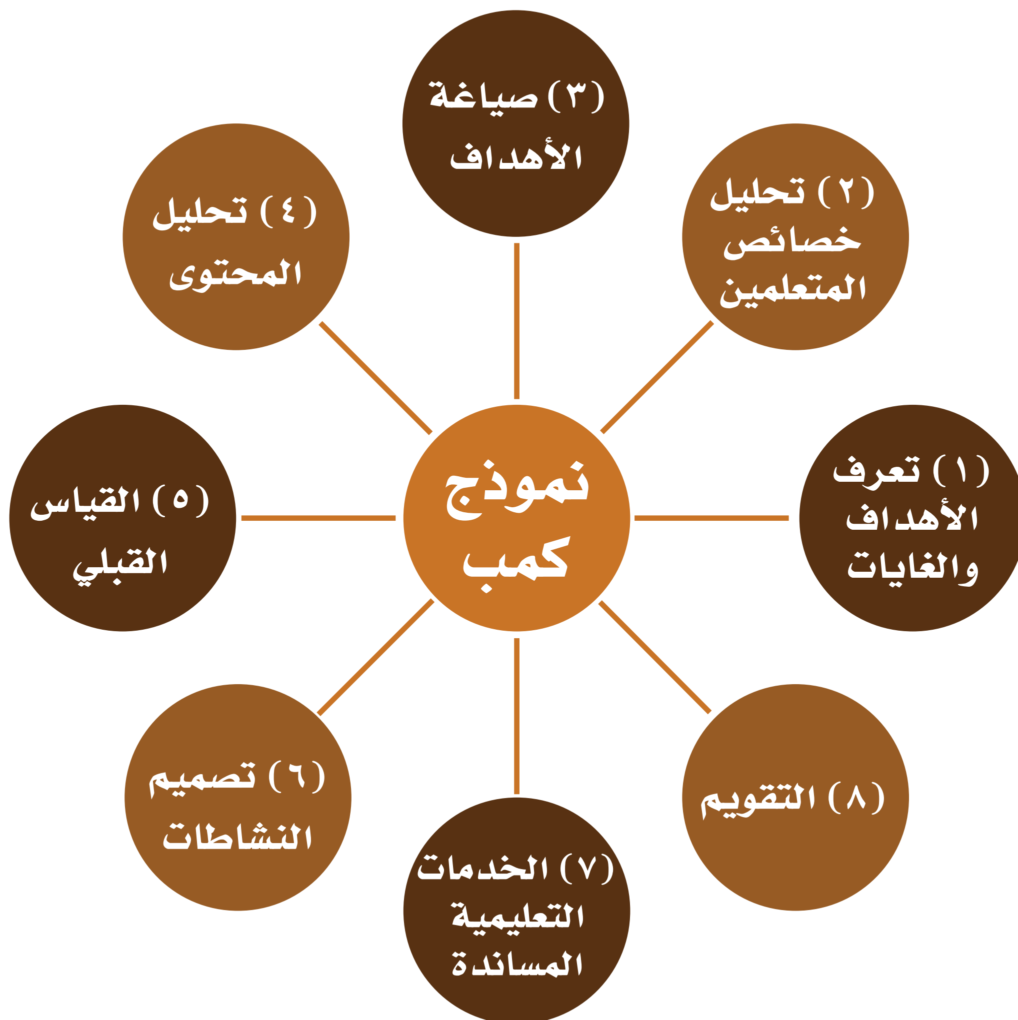
(ح) تعلم حل المشكلات:

يتطلب تعلم حل المشكلة عملية الربط بين أكثر من قاعدة لتشكيل قواعد جديدة تمكن المتعلم من اتخاذ القرار المناسب حيال وضع مشكل، ويعتبر هذا النمط أرقى مستويات التعلم عند جانييه، وهو نوع من التعلم يتطلب قيام الفرد بعمليات داخلية تسمى التفكير، و القدرة على استخدام المبادئ السابقة للوصول إلى الحل المطلوب، كما أن جانييه اهتم بتتابع وترتيب المادة العلمية إضافةً إلى تحديد المهارات والمتطلبات السابقة لدى المتعلم.

وهذا يعني أنه لا بد من الاهتمام بالمفهوم ومدى وضوحه للطالب قبل تعليمه القاعدة، وهو يعني أيضا أن الطالب يصعب عليه حل المشكلات والمسائل العلمية: رياضية أو لغوية ما لم يتعلم القواعد المعتمدة على المفهوم.

نموذج «جيرولد كمب» وتصميم البرامج التعليمية:

يُعد نموذج «كمب» من النماذج التي اهتمت بتحليل: الغايات، والأهداف، ومكونات المحتوى، واحتياجاته؛ بغية تصميم برامج تعليمية ناجحة، ويتكون هذا النموذج من ثماني خطوات، يوضحها الشكل التالي:



شكل رقم (٦): نموذج «كمب» لتصميم البرامج التعليمية

الخطوة الأولى:

تتمثل في التعرف على: الغايات التعليمية، والأهداف العامة لكل موضوع من الموضوعات.

الخطوة الثانية:

تُعنى بتحليل خصائص المتعلم، وأنماط التعلم الملائمة له.

الخطوة الثالثة:

تهتم بتحديد وصياغة الأهداف التعليمية صياغة سلوكية إجرائية تشير إلى سلوك التعلم المتوقع أن يؤديه المتعلم.

الخطوة الرابعة:

يتم فيها تحليل المحتوى والوحدات التعليمية اللازمة لتحقيق هذه الأهداف.

الخطوة الخامسة:

والتي تتعلق بإعداد أدوات القياس القبلية التي تحدد الخبرات السابقة لدى المتعلم في موضوع التعلم.

الخطوة السادسة:

يتم فيها اختيار وتصميم نشاطات التعليم والتعلم والوسائل التعليمية اللازمة.

الخطوة السابعة:

وتركز على تحديد الخدمات التعليمية المساندة وطبيعتها.

الخطوة الثامنة:

وهى تهتم بتحديد أساليب تقويم تعلم الطلاب وباقي عناصر الموقف التعليمي.

خصائص نموذج كمب:

تتمثل خصائص نموذج «كمب» فيما يلي:

(١) بني «كمب» نموذجه على أساس التتابع والتسلسل المنطقي دون أن يكون هناك ترتيب ثابت للنموذج ، مما يعطيه مرونة لحذف بعض العناصر أو تعديلها.

(٢) ركز النموذج على تحديد حاجات المتعلمين والأهداف والمعوقات.

(٣) ركز أيضا على تصميم خطة شاملة للتدريس، تركز على: حاجات المتعلم، والأهداف، والأولويات والمعوقات، بالإضافة إلى التغذية الراجعة والمراجعة.

(٤) يراعي «كمب» في نموذجه أن تتوافر فيه إجابات لثلاثة عناصر أساسية في تصميم التعليم، وهذه العناصر هي:

أ- ما الذي ينبغي أن يتعلمه التلميذ ؟ (الأهداف).

ب- ما المصادر والأساليب والوسائل التعليمية الأكثر مواءمة لتحقيق مستويات التعلم المرغوبة ؟ (المصادر والأنشطة التعليمية).

ج- كيف ومتى نعرف أن أنواع التعلم المرغوب في تحقيقها قد حدثت بالفعل ؟ (التقويم)[١].

ومن خلال ما سبق يتضح أن نموذج «جيرولد كمب» من النماذج التي تهتم بتحليل: الغايات والأهداف، وخصائص المتعلمين، والمصادر، والأنشطة، وأساليب وأنماط التقويم؛ بغية تصميم منهج تعليمي جيد قائم على مبادئ وأسس علمية، وفكرة التحليل هذه هي التي تقوم عليها فكرة البحث الحالية؛ لذلك توصل الباحث إلى وضع نموذج هرمي لتحليل المهام اللغوية، وتصميم البرامج اللغوية والتدريبية في ضوئها، وهذا ما سيتناوله الباحث في النموذج التالي:

النموذج الهرمي للباحث في تحليل المهامّ وتصميم المواد التعليمية:

من خلال التعريف الإجرائي السابق الذي وضعه الباحث لتحليل المهمة، يتضح أن توظيف أسلوب تحليل المَهَمَّة في تحليل الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية ومستخدميها يتضمن ثماني خطوات تتدرج هرميا، هي:

١- تقويم قبلي للوقوف على الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية ومستخدموها: فبعض البرامج التعليمية والتدريبية تبدأ برامجها دون الوقوف على أرض الواقع الفعلي، ودون التحديد القبلي للحاجات الفعلية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة في المواقف التواصلية التي يتعرضون لها؛ مما يجعل تلك البرامج قليلة القيمة والفائدة للمتعلمين؛ وذلك لابتعادها عن احتياجاتهم الفعلية، وعدم تلبيتها لما يريده المتعلمون ويحتاجون إليه فعلا.

٢- تحديد الحاجات اللغوية للمتعلمين في مواقف الاتصال اللغوي باستخدام أدوات مناسبة، مثل: الاستبانة- الملاحظة- المقابلة الشخصية- دراسة الحالة- السجلات- المذكرات الشخصية- الدراسات المسحية...إلخ.

(١) http://goodtree99.ahlamontada.com/t77-topic.

والفرق بين: هذه الخطوة، وما قبلها هو: أن الخطوة الأولى مجرد الوصول لتصور عام حول مستوى الطلاب، وهل هم يعانون من نقص في حاجاتهم اللغوية أم لا؟ وما أبرز هذه الحاجات؟، ومجرد الوصول إلى هذا التصور العام في الخطوة الأولى؛ يوصلنا بدوره إلى الخطوة الثانية، والتي تتمثل في التحليل العلمي والدقيق للحاجات اللغوية التي يحتاج إليها الطلاب في مواقف الاتصال اللغوي، وذلك باستخدام أدوات علمية متعددة، تحدد هذه الحاجات بشكل علمي تحليلي ودقيق.

٣- تحليل الحاجات اللغوية إلى مهام لغوية صغرى: فإذا تم التدريب على تعلم واكتساب تلك المهام اللغوية الصغرى؛ تحقق إشباع تلك الحاجات اللغوية لدى المتعلمين، ويمكن توضيح هذه الخطوة بتحليل حاجة لغوية كبرى إلى المهام اللغوية الصغرى التي إذا تم تدريب الطلاب على تعلمها واكتسابها؛ تمَّ إشباع تلك الحاجة اللغوية الكبرى، وذلك فيما يلي:

الحاجة اللغوية الكبرى: (أحتاج إلى إلقاء كلمة في مناسبة معينة).

المهام اللغوية الصغرى: تتمثل فيما يلي:

- ❖ الاستهلال المناسب لمضمون الكلمة.
- ❖ وضوح الصوت لكل المستمعين.
- ❖ تنويع الصوت باستخدام الطبقة الصوتية المناسبة للجو النفسي للفكرة المقدَّمة.
- ❖ تقديم الأدلة والبراهين التي تدلل على الفكرة المقدمة.
- ❖ التنويع بين خطاب كلٍ من: العقل، والعاطفة.
- ❖ توظيف الشواهد القرآنية، والأحاديث الشريفة، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا مناسبا.
- ❖ التحدث بثقة ودون تردد.
- ❖ التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
- ❖ استخدام لغة الجسد بشكل جيد ومناسب للسياق.
- ❖ استخدام اللغة بشكل صحيح ومعتدل دون تقعر أو تفريط.
- ❖ الختام الجيد للحديث بما يبرز الخلاصة النهائية للموضوع.
- ❖ توجيه الشكر للمستمعين.

٤- تصميم البرامج والمواد التعليمية والتدريبية في ضوء تلك الحاجات والمهام اللغوية؛ وبذلك تلبي المواد التعليمية المتضمنة في هذه البرامج حاجات فعلية للمتعلمين.

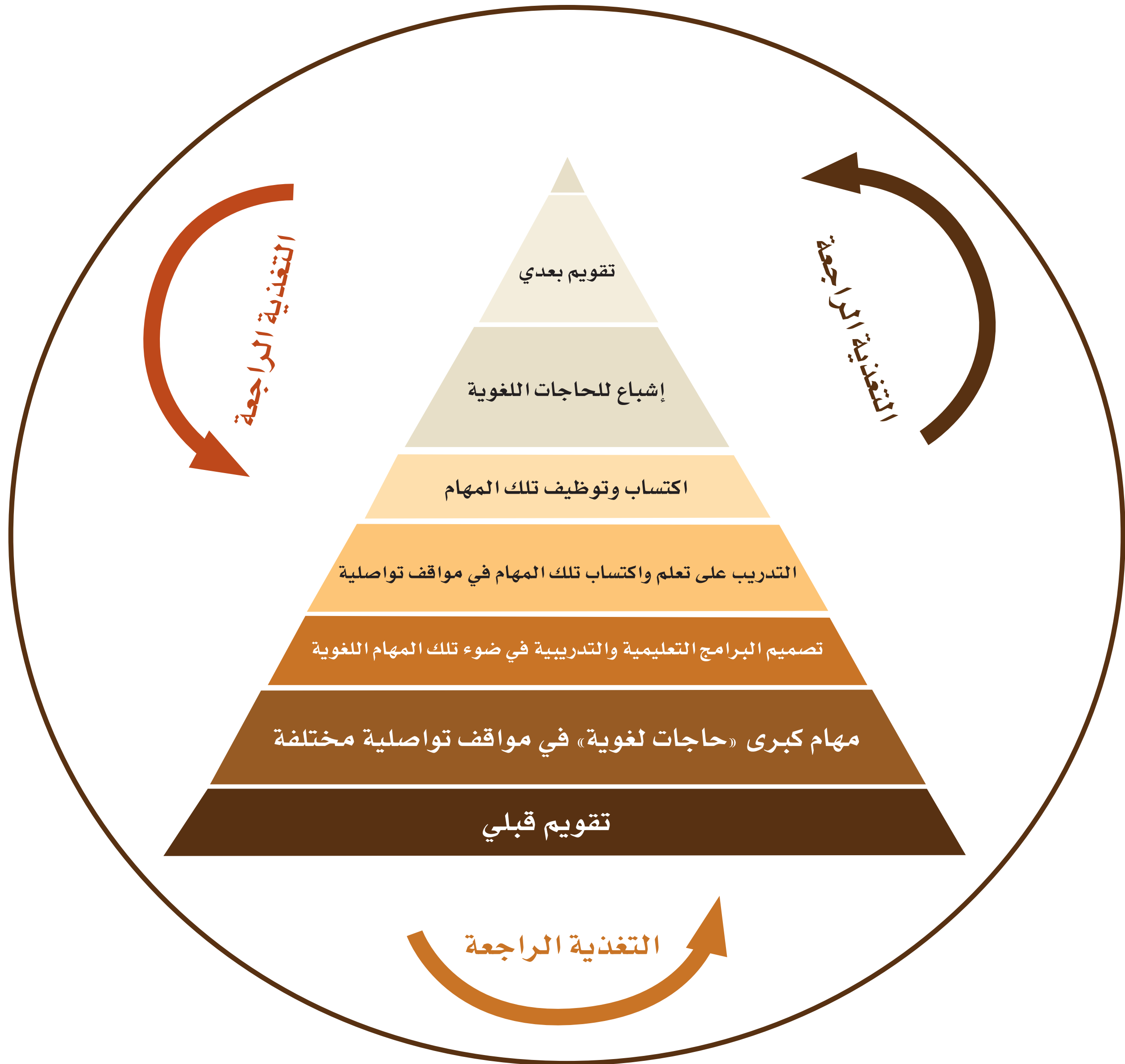
٥- التدريب على تعلم واكتساب تلك المهام اللغوية في مواقف تواصلية، وذلك من خلال تدريبات تواصلية؛ تمكن المتعلمين من اكتساب المهارات التي تلبي لديهم تلك الحاجات.

٦- اكتساب وتوظيف تلك المهام في مواقف الاتصال اللغوي؛ حتى يتم تثبيتها لدى المتعلمين، وذلك من خلال استثمارها وتوظيفها في مواقف تواصلية جديدة.

٧- إشباع للحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة ومستخدميها، وذلك من خلال تمكُّنِ المتعلمين من الاتصال الجيد والفعال في المواقف الاتصالية المختلفة.

٨- تقويم بعدي؛ للتحقق من مدى إشباع هذه الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة ومستخدميها، مع مراعاة أن التغذية الراجعة تتمشى مع الخطوات المختلفة لأسلوب تحليل المهمة خطوة بخطوة.

وقد صمم الباحث الشكل التالي ليوضح هذه الخطوات:



شكل (١): خطوات تحليل المهمة للحاجات اللغوية في المواقف التواصلية

٦- دراسة الحالة case study:

يتم في دراسة الحالة تتبع طالب أو مجموعة مختارة من الطلاب خلال عمل ذي صلة أو خبرة تعليمية؛ من أجل تحديد خصائص ذلك الموقف، فقد يتم – مثلا- دراسة اللغة لدى طالب مبدع، أو طالب يعاني من اضطرابات أو صعوبات لغوية معينة، يقوم خلالها بالاحتفاظ بسجل يدون فيه خبراته اللغوية اليومية، والمواقف التي تستخدم فيها اللغة، والمشكلات التي يواجهها، كما يقوم الباحث بملاحظته في المواقف المختلفة، وعلى الرغم من أنه يصعب تعميم نتائج دراسة الحالة، إلا إنها تقدم مصدراً غنياً بالمعلومات التي يمكن أن تكمل المعلومات المستقاة من مصادر أخرى.

٧- تحليل المعلومات المتوافرة:

في أي موقف تبرز فيه الحاجة إلى تحليل الحاجات، هناك كمّ من المعلومات ذات العلاقة بهذه الحاجات موجودة في مصادر مختلفة ، مثل:

- الكتب.
- المقالات المنشورة في المجلات.
- التقارير والمسوح.
- السجلات والملفات.

حيث يمكن تحليل هذه المعلومات المتوافرة في هذه المصادر؛ للاستفادة مما توصلت إليه من نتائج وتوصيات ومقترحات ومعلومات حول هذه الحاجات اللغوية [١].

وتستفيد الدراسة الحالية مما سبق؛ حيث إنها استخدمت بعض أدوات تحديد الحاجات اللغوية السابقة في تحديد الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة من الطلاب: المبدعين، والذين يعانون من صعوبات لغوية، وتتمثل هذه الأدوات فيما يلي:

- ملاحظة الدارسين.
- المقابلات الشخصية.

(١) انظر كلا من: – ناصر الغالي: مرجع سابق، ص ٢٢: ٢٥.
Kathleen Santpientro: Op.cit., P.2:4.-
- Abd-Alkhliq Al-dabyany:Op.cit.,http://www.yemennic.info/contents/studies/detail.php?ID=9381



- تحليل المعلومات المتوافرة في البحوث والدراسات السابقة.
- تحليل المهمة.
- الاستبانة: وقد تم الاستفادة من المعلومات التي وفرتها الأدوات السابقة في بناء مفردات الاستبانات في الدراسة الحالية.

ومن الملاحظ أن هذه الأدوات السابقة والإجراءات المرتبطة بها ليست منفصلة عن بعضها البعض، وإنما هناك تداخل وتكامل بين هذه الأدوات التي تصب في النهاية في بناء الاستبانات المعنية بتحديد الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب: المبدعين، والذين يعانون من صعوبات لغوية في مواقف الاتصال اللغوي.

ومما سبق يتضح أن نتائج تحليل الحاجات تتكون - بصورة عامة- من معلومات مأخوذة من مصادر متنوعة، تتكاتف مع بعضها البعض لإعطاء صورة مكتملة – قدر المستطاع- عن احتياجات الدارسين اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي المختلفة، ومن ثَمَّ توفر هذه المصادر مجموعة من المعلومات تساعد الباحث في الوقوف على ما يلي:

- المواقف الاتصالية الشائعة التي يحتاج فيها الدارسون إلى استخدام اللغة.
- الصعوبات التي تواجه الدارسين عند استخدام اللغة.
- مدى تفضيل الدارسين لأنواع مختلفة من المفردات والتراكيب اللغوية.
- مدى تكرار الأخطاء التي ترتكب في أنواع مختلفة من المواقف الاتصالية.
- مدى تكرار عناصر أو وحدات لغوية في مواقف اتصالية مختلفة.
- أشكال الأداء اللغوي التي يعجز الدارسون عن أدائها بشكل جيد.
- الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة في مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرضون لها.

خامسا- الحاجات اللغوية وتصميم البرامج اللغوية:

إن أحد المنطلقات الأساس في تطوير البرامج اللغوية هو بناء هذه البرامج على تحليل الحاجات اللغوية للمتعلمين وتعرف الإجراءات المستخدمة لجمع المعلومات حول هذه الحاجات، ويمكن تنفيذ هذا التحليل قبل تنفيذ البرنامج، أو في أثنائه، أو بعد التنفيذ، حيث إنه يمد القائمين على تعليم اللغات بما يحتاجه الدارسون فعليا؛ مما يجعل هذه البرامج اللغوية ذات معنى، ولها قيمة كبيرة لدى الدارسين.

وتتمثل أهمية تحليل الحاجات اللغوية قبل تنفيذ البرنامج اللغوي في أنه يوفر للمهتمين بتنفيذ هذه البرامج فرصة التخطيط الجيد لتنفيذ البرنامج، كما يوفر لهم فرصة تضمين هذه الحاجات اللغوية في المحتوى التعليمي للبرنامج المراد تنفيذه، أما تنفيذ التحليل في أثناء تطبيق البرنامج اللغوي فإنه يبين نواحي: الضعف، والقوة في البرنامج بما يتلائم مع حاجات الدارسين اللغوية، وهذا بدوره يساعد في إمكان القيام بتغذية راجعة إلى أن يتم تعديل البرنامج بما يشبع احتياجات الدارسين اللغوية، أما إذا تم التحليل بعد تنفيذ البرنامج، فإنه يساعدنا في تقويم البرنامج القائم وقياس مدى فعاليته في إشباع حاجات الدارسين اللغوية؛ مما يوفر فرص التعديل والتجويد بعد ذلك.

وقد يتم التعرف على عدد من الحاجات اللغوية المستقبلية عند تنفيذ تحليل الحاجات، ولكن هذه الحاجات يجب ترتيبها حسب الأولوية؛ لأنه لا يمكن- عملياً- معالجة كل الحاجات في برنامج لغوي واحد؛ لأن الوقت المتاح في البرنامج قد لا يفي بإشباع كل الحاجات اللغوية التي تم تحليلها، والحقيقة المهمة هي أن اكتشاف الحاجات لا يعني تلقائيا أنه يجب إحداث تغييرات فورية في البرنامج، إذ يجب أولا فحص هذه الحاجات وتصنيفها؛ لتحديد الحاجات الأكثر أهمية، ثم المهمة، ثم الأقل أهمية، ومن ثَمّ استبعاد الحاجات غير المهمة؛ وبالتالي هذا التصنيف يمكننا من إحداث توازن في تلبية البرامج اللغوية لهذه الحاجات؛ مما يجعل الدارسين أكثر إقبالا على هذه البرامج.

وعلى الرغم من أن التطبيق الأهم لتحليل الحاجات اللغوية يتم في مرحلة تصميم البرامج اللغوية، فهناك حاجة قبل تصميم البرنامج إلى معلومات إضافية تتعلق ببعض العوامل التي يمكن أن يكون لها تأثير في البرنامج؛ مثل: طبيعة الدارسين وخصائصهم، ومدى إعداد المعلمين لتدريس هذا البرنامج، والوقت المتاح لتدريس البرنامج؛ لذا يجب قياس تأثيرها المحتمل؛ لإيجاد برنامج لغوي ناجح.

وسيستفيد الباحث مما سبق عند تحليل الحاجات اللغوية وتحديد المهام اللغوية التي تندرج تحتها؛ حيث يقوم باستخدام: الاستبانة، والملاحظة، والمقابلة الشخصية، وتحليل المهمة، وجمع عينات من لغة المتعلم، وتحليل المعلومات المتوافرة لدى المتعلمين.

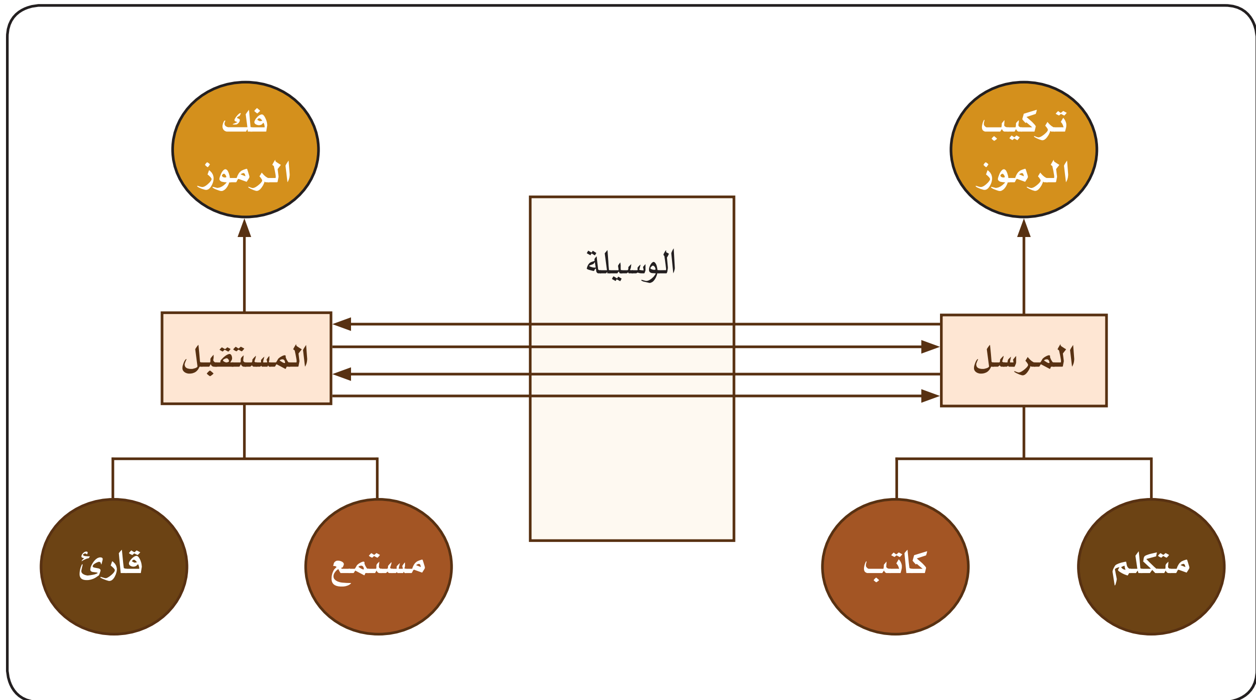
سادسا- مفهوم الاتصال اللغوي:

يعرفه « الطوبجي» [1] بأنه: العملية التي يتم عن طريقها انتقال المعرفة من شخص لآخر حتى تصبح مشاعاً بينهما، وتؤدي إلى التفاهم بين هذين الشخصين أو أكثر، وبذلك يصبح لهذه العملية عناصر ومكونات ولها اتجاه تسير فيه، وهدف تسعى إلى تحقيقه، ومجال تعمل فيه، ويؤثر فيها؛ مما يخضعها للملاحظة، والبحث، والتجريب، والدراسة العملية بوجه عام.

ويمكن توضيح كيف تتم عملية الاتصال من خلال الشكل الذي وضعه الطوبجي فيما يلي:

شكل (٦)

نموذج الاتصال



ويتضح من الشكل السابق أن عملية الاتصال تمر بمراحل ثلاث، هي:

(أ) المرسل: حيث يقوم المرسل بعملية تشفير أو تركيب لرموزه اللغوية encoding من خلال: رصيده اللغوي، وخبراته السابقة التي يمتلكها في رصيده المعرفي، حيث ينتقي المرسل أشكال الأداء الملائمة لمحتوى الرسالة المراد إبلاغها للمستقبل، والمرسل هنا إما: متكلما، وإما كاتبا، فإن كان متكلما برز الجانب الشفوي للغة في عملية التشفير، وإن كان كاتبا برز الجانب الكتابي للغة.

(ب)الوسط الناقل: ويطلق على هذه المرحلة «الوسيلة»، ويقصد بها الأداة التي تنتقل من خلالها الرسالة، مثل: الصوت العادي، أو الصفحة المطبوعة، أو وسائل الإعلام المختلفة من مذياع إلى تلفاز إلى حاسوب ...إلخ.

والوسط الناقل في أثناء قيامه بعملية نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل، قد تصاب الرسالة بعمليات تشويش تعوق دون الفهم التام لمضمون الرسالة، وعلى المرسل أن يتنبه لهذا التشويش؛ لئلا يصيب الرسالة بتحريف في فهم مضمونها الصحيح في أثناء رحلة وصولها إلى المستقبل.

(ج) المستقبل: ويقصد به من يقوم بتلقي الرسالة واستقبالها سواء أكان: فردا، أم مجموعة من الأفراد، ومن ثَمَّ يقوم بتفسيرها وتحليلها واتخاذ الموقف المناسب إزاءها في ضوء خبراته وثقافته.

وتعتبر دائرة المعارف البريطانية أن الاتصال يعني تبادل المعاني بين الأفراد من خلال نظام عام للرموز. »[١] وترى «ساندرا سافجنون» أن الاتصال عملية مستمرة للتعبير والتفسير وتبادل وجهات النظر (التفاوض)، وأن فرص الاتصال غير محدودة، وتشمل نظما مختلفة للإشارات، والعلامات، والرموز التي لا نستطيع الآن البدء في تصنيفها، أو حتى تعريفها بدقة، والتي تتكون منها أي لغة.[٢]

ويوضح «ريلي» [٣] أن مصطلح الاتصال يطلق حين يحدد مستعمل اللغة موقفاً يتطلب منه نقل معلومات معينة لتحقيق التقارب المعرفي Convergence of Knowledge بين الأفراد، ومن ثم يمكن أن يتغير هذا الموقف بشكل أو بآخر. وهذا الإجراء أو هذه العملية تتطلب التفاوض أو تبادل وجهات النظر حول المعاني خلال التفاعل بين الأفراد، وأطلق على هذا الشكل من التفاوض لفظ الخطاب Discourse، وهذا المصطلح يشير إلى التفاعل الذي يجب أن يأخذ مكانه لتأكيد قيمة المعنى لما ينطق به المتحدث، وللتحقق من فعاليته كمؤشر لنية المتحدث أو قصده.

وتتبنى الدراسة الحالية التعريف الأول لأن متعلم اللغة العربية يتعرض لمواقف تواصلية يحتاج فيها إلى استخدام اللغة التي تساعده على تبادل المعرفة مع الآخرين؛ مما يؤدي في النهاية إلى إحداث تفاهم بينه وبين الآخرين، وهذه المواقف يمكن إخضاعها للملاحظة والبحث والتجريب، والدراسة الحالية تهدف إلى ملاحظة تلك المواقف وتحليلها؛ بهدف تحديد الحاجات اللغوية التي تسهم في الاتصال اللغوي الجيد في تلك مواقف الاتصال اللغوي لدى هؤلاء الدارسين.

---

(١) The Encyclopedia Britannica. Vol. 3 Micropedia, 15th ed,1986,p.496.

(٢) Savignon, S. : op.cit.

(٣) Riley, P.: Discourse and Learning. London, Longman, 1985, P.7.

سابعا- مقومات الاتصال اللغوي:

ويقصد بمقومات عملية الاتصال مجموعة الشروط التي يعتبر توفرها أساساً لنجاح عملية الاتصال اللغوي في المواقف المختلفة، وتتمثل فيما يلي:

(أ) **من حيث الرسالة**: تتم عملية الاتصال إذا توفرت في الرسالة عدة خصائص، منها :

١. الترتيب المنطقي للأفكار.
٢. دقة المفردات والعبارات في التعبير عن الأفكار.
٣. بساطة التراكيب اللغوية.
٤. قلة الرموز والتجريدات.
٥. مناسبة حجمها، فلا هي بالطويلة المملة، ولا بالقصيرة المخلة.
٦. صحة اللغة التي نقلت من خلالها الأفكار.
٧. وضوح المفاهيم والمصطلحات وقلة عددها.

(ب) **من حيث المرسِل**: تتم عملية الاتصال إذا توفرت في المرسِل عدة خصائص منها:

١. وضوح الفكرة في ذهنه.
٢. عمق خبرته بالموضوع الذي يعالجه.
٣. تنوع طريقته في عرض الأفكار.
٤. قدرته في اختيار الألفاظ المناسبة.
٥. وضوح صوته عند الحديث.
٦. إعادة عرض الأفكار بتفصيل أكثر.
٧. ضرب أمثلة تجعل الرسالة محسوسة وليست مجردة.

(ج) **من حيث الوسيلة**: تتم عملية الاتصال إذا توفرت في الوسيلة عدة خصائص منها:

١. دقتها في نقل الأصوات (بالنسبة للحديث).
٢. عدم وجود مؤثرات جانبية تشوش على الحديث.
٣. وضوح الطباعة.
٤. دقة الطباعة وقلة الأخطاء المطبعية.
٥. جاذبية الإخراج وحسن تنسيق الصفحة.

(د) من حيث المستقبل : تتم عملية الاتصال إذا توفرت في المستقبل عدة خصائص، منها:

١. سلامة حواسه في استقبال الرسالة (الأذن والعين).

٢. قدرته على فك الرموز التي وصلت إليه.

٣. درايته باللغة التي يستقبل بها الرسالة.

٤. خبرته بموضوع الرسالة.

٥. أُلفته بالمرسل ومعرفته لعاداته في الحديث أو الكتابة.

٦. اتجاهه نحو الموضوع وتحمسه لأفكاره.

٧. مفهومه نحو نفسه self-concept ومفهومه نحو الآخرين [١].

---

(١) محمود الناقة، رشدي طعيمة: **تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والإستراتيجيات**، مرجع سابق، ص١٦٠-١٦١.

ثامنا- اللغة العربية ومجالات الاتصال اللغوي:

يقصد بمجالات الاتصال اللغوي مجموعة الأنشطة التي يحتاج الفرد فيها لاستخدام اللغة، وتختلف هذه المجالات باختلاف البيئة المحيطة بالفرد، ومواقف الحياة التي يمر بها، وخصائصه هو نفسه، ومدى إتقانه للغة التي هي أداة التواصل، والفترة الزمنية التي يجري فيها الاتصال... إلى غير ذلك من عوامل التباين في مجالات الاتصال اللغوي.

ومع التسليم بهذه الحقائق إلا أن هناك عدداً من المجالات العامة للاتصال اللغوي تلخصها «وليجا ريفرز» وصاحبتها «ماري تيمبرلي» فيما يلي :

١. تكوين العلاقات الاجتماعية والاحتفاظ بها.
٢. تعبير الفرد عن استجاباته للأشياء.
٣. إخفاء الفرد نواياه.
٤. تخلص الفرد من متاعبه.
٥. طلب المعلومات وإعطاؤها.
٦. تعلم طريقة عمل الأشياء أو تعليمها للآخرين.
٧. المحادثة عبر التليفون.
٨. حل المشكلات.
٩. مناقشة الأفكار.
١٠. اللعب باللغة.
١١. لعب الأدوار الاجتماعية.
١٢. الترويح عن الآخرين.
١٣. تحقيق الفرد لإنجازاته.
١٤. المشاركة في التسلية وشغل الفراغ.

ولكل مجال من هذه المجالات بالطبع أنماط اللغة المناسبة لها من أصوات ومفردات وتراكيب، فضلاً عن السياق الثقافي المحيط بها [١].

(١) محمود الناقة، رشدي طعيمة: **تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والإستراتيجيات**، مرجع سابق، ص١٦٤.

ويحدد «رشدي طعيمة» [١] مجالات الاتصال اللغوي فيما يلي:

١- ذكر البيانات الشخصية.

٢- السكن.

٣- العمل.

٤- وقت الفراغ.

٥- السفر.

٦- العلاقات مع الآخرين.

٧- المناسبات العامة والخاصة.

٨- الصحة والمرض.

٩- التربية والتعليم.

١٠- في السوق.

١١- في المطعم.

١٢- الخدمات.

١٣- البلدان والأماكن.

١٤- اللغة الأجنبية.

١٥- المناخ.

١٦- المعالم الحضارية.

١٧- الحياة الاقتصادية.

١٨- الدين والقيم الروحية.

١٩- الاتجاهات السياسية والعلاقات الدولية.

٢٠- العلاقات الزمانية والمكانية.

وتستفيد الدراسة الحالية مما سبق في تحديد بعض مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية، والتي يحتاجون فيها إلى التواصل مع الآخرين باستخدام اللغة، حيث تُعنى الدراسة الحالية بتحليل الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي، إلا أن الدراسة الحالية لا تكتفي بذلك، وإنما تستطلع آراء المتخصصين في تعليم العربية، كما أنها تستطلع آراء الدارسين من خلال استبانة تقدم لهم، كذلك يقوم الباحث بتحليل المهمة للمواقف اللغوية وما تحتاج إليه من توافر مهارات معينة للدارسين؛ لتحقيق الاتصال اللغوي الفعال.

(١) رشدي طعيمة: **الأسس المعجمية والثقافية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها**، مرجع سابق، ص ٦٣:٧٦.

الإطار العملي:

يستهدف هذا المحور إلى تحديد وتحليل الخطوات الإجرائية التي اتبعها البحث الحالي؛ لتحقيق أهدافه، سواء أكان ذلك في: بناء أدوات الدراسة، أم في إجراءات الدراسة الميدانية، أم في تحليل النتائج وتفسيرها ويشتمل هذا المحور على:

(أ) أدوات الدراسة.

(ب) نتائج الدراسة، وتحليلها، وتفسيرها.

أولا- أدوات الدراسة:

تمثلت أدوات البحث الحالي في ثلاث أدوات رئيسة، هي:

أولا- استبانة المواقف التواصلية لمتعلمي اللغة العربية.

ثانيا- استبانة الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية.

ثالثا- استمارة تحليل المهام اللغوية لمتعلمي اللغة العربية.

ويمكن تناول هذه الأدوات بشيء من التفصيل فيما يلي:

أولا- استبانة المواقف التواصلية لمتعلمي اللغة العربية:

١- هدف الاستبانة:

هدفت الاستبانة إلى تحديد المواقف التواصلية التي يتوقع أن يمر بها متعلمو اللغة العربية في المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية

٢- مصادر مادة الاستبانة:

اعتمد الباحث على مصادر متعددة في بناء مفردات الاستبانة ، وهذه المصادر هي:

(أ) مراجعة أهداف تعليم اللغة العربية بصفة عامة، وفي المرحلة الثانوية بصفة خاصة.

(ب) الاطلاع على البحوث والدراسات التي اهتمت بـ: تحليل خصائص الطلاب الموهوبين لغويا أو الذين يعانون من صعوبات لغوية- تحليل مواقف الاتصال اللغوي- تحليل الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة ، سواء أكانت هذه الدراسات: عربية، أم أجنبية.

(ج) الخبرة الشخصية للباحث، حيث قام بتحديد بعض مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة؛ وذلك باعتباره: أحد المتخصصين في مناهج وطرائق تعليم اللغة العربية، والعاملين في هذا الميدان أيضا.

(د) **قام الباحث بدراسة استطلاعية تضمنت ما يلي:**

- ملاحظة هؤلاء الطلاب الموهوبين والذين يعانون من صعوبات لغوية لفترات طويلة؛ بهدف تحديد مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرضون لها.
- إجراء مقابلات شخصية مع هؤلاء الطلاب؛ لاستطلاع آرائهم، وتعرف مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرضون لها.
- إجراء مقابلات شخصية مع العديد من معلمي اللغة العربية في المرحلة الثانوية؛ لتعرف آرائهم حول هذه المواقف.
- استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين من أساتذة الجامعات في ميدان تعليم اللغة العربية.

ومن خلال ما سبق تمكّن الباحث من استخلاص مجموعة من مواقف الاتصال اللغوي التي تمثل مفردات الاستبانة الحالية.

٣- تصميم الاستبانة:

قام الباحث بصياغة عبارات الاستبانة من خلال المصادر السابقة ، حيث اشتملت على محورين رئيسين للمواقف التواصلية، وهما:

- المحور الأول (المواقف الشفهية): واشتمل هذا المحور على (١٧) موقفا تواصليا.
- المحور الثاني (المواقف الكتابية): واشتمل هذا المحور على (١٣) موقفا تواصليا.

وبذلك يكون العدد الكلى لهذه المواقف التواصلية هو (٣٠) موقفا تواصليا، وقد وضع الباحث أمام كل موقف ثلاثة بدائل تبين درجة الأهمية، وهي: (عالية – متوسطة – ضعيفة)، بحيث يأخذ البديل الأول (ثلاث درجات)، والثاني (درجتان)، والثالث (درجة)؛ ليتم وضع علامة (√) أمام إحدى هذه البدائل.

وقد رُوعي فيها ما يلي :

سهولة العبارات ووضوحها.　　عدم التركيب في المواقف.　　الدقة والتحديد.

٤-صدق الاستبانة:

عُرضت الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين؛ للتأكد من صلاحية مفرداتها للتطبيق، وقد شملت مجموعة المُحكَّمين الفئات التالية :

√ بعض أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية.

√ بعض أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في علم اللغة التطبيقي.

√ بعض معلمي ومعلمات اللغة العربية في المرحلة الثانوية.

وقد تمثلت أهم تعديلات المحكمين فيما يلي:

- حذف الموقف رقم (١٥) من المواقف الشفهية، وهو: (مناقشة أطراف متعددة حول بعض الآراء والمشاكل)؛ نظرا لعموميته، وتضمنه بصورة إجرائية في مواقف أخرى مذكورة في القائمة.
- إضافة موقفٍ للمواقف الشفهية، وهو: (الإجابة عن الأسئلة التي توجه إليه)؛ وذلك نظرا لاحتياج الطلاب إلى هذا الموقف الذي يتعرضون له كثيرا، وقد وضع هذا الموقف آخر موقف في المواقف الشفهية.
- تعديل الموقف رقم (٣) من المواقف الكتابية، وهو: (التعليق كتابيا على الصور) إلى: (التعليق كتابيا على: كتابة زميل، أو موقف معين، أو حادثة، أو صورة، أو فكرة معينة)؛ ليصبح أكثر دقة وشمولية.
- دمج الموقفين الأخيرين في المواقف الكتابية (١٢-١٣)، وهما: (كتابة رسالة إلكترونية عبر البريد الإلكتروني- الكتابة في المدونات الشخصية الخاصة بهم على الشبكة العالمية «الإنترنت»)؛ وذلك نظرا لانتمائهما إلى موقف واحد، وهو الكتابة على الشبكة العالمية، فلا حاجة لفصلهما كموقفين مختلفين.

وقد استجاب الباحث للتعديلات الثلاث الأولى؛ نظرا لقوة تبريرها العلمي، أما التعديل الرابع، فلم يستجب له الباحث؛ وذلك لأن كتابة الرسائل الشخصية تحتاج إلى مهارات تختلف عن المهارات التي تحتاجها الكتابة في المدونات الشخصية، فهما موقفان مختلفان في الأسلوب والمهارات، وإن اشتركا في كونهما كتابة على الشبكة العالمية، فالباحث يرى ضرورة فصلهما كموقفين مختلفين.

وقد اشتملت الاستبانة على: الغلاف، والمقدمة التي توضح الهدف من الاستبانة، وبعض التعليمات الموجهة إلى السادة المُحَكَّمِين، ومفردات الاستبانة الثلاثين بمحوريها الرئيسيين، وفي ضوء تعديلات المحكمين تم التوصل إلى الاستبانة في صورتها النهائية، والمكونة من (٣٠) موقفا تواصليا؛ ليتم تطبيقها-بعد عملية التحكيم- على فئتين، هما: فئة متعلمي اللغة العربية، وفئة معلمي ومعلمات اللغة العربية[١].

(١) **ملحوظة**: الاستبانة التي تطبق على الدارسين هي الاستبانة نفسها التي تطبق على المعلمين، إلا أن الباحث كان يغير الغلاف والتعليمات المتضمنة في المقدمة فقط؛ لتناسب اللغة والتعليمات كل فريق من الفريقين، أي أنها أداة واحدة.

٥- ثبات الاستبانة:

تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل «ألفا كرونباخ»؛ وذلك لحساب الثبات والاتساق الداخلي للاستبانة؛ حيث إن هذا المعامل يعطي قيمة تقديرية للارتباط بين عينتين عشوائيتين من المفردات المستمدة من نطاق شامل للمفردات التي تماثل مفردات كل من العينتين [١].

وقد بلغ معامل الثبات لهذه الاستبانة (٠،٨٠٠)؛ مما يدل على قيمة ثبات مرتفعة للاستبانة.

٦- عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث التي تجيب عن مفردات الاستبانة باتباع الخطوات التالية:

(أ) قسمت العينة إلى فئتين، هما: فئة متعلمي ومتعلمات اللغة (٥٠ طالبا وطالبة)[٢]، وفئة المعلمين والمعلمات (٥٠ معلما ومعلمة)، وقد قصد الباحث المساواة بين الفئتين في العدد؛ لإيجاد قدر من الموضوعية في الاسترشاد بآراء الفئتين عند: تفريغ الاستبانات، وتحليلها، وتفسيرها.

(ب) اختيرت العينة من المدارس التابعة لمدارس الشراكة؛ حيث حددت مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع « **موهبة** » بالاشتراك مع المركز الوطني للقياس والتقويم « **قياس** »، **ووزارة التربية والتعليم السعودية** فصولا في بعض المدارس التي تم تحديدها؛ ليدرس فيها هؤلاء الطلاب الموهوبون مناهج خاصة بهم، تساعدهم على إثراء وتنمية قدراتهم الإبداعية، ويتم اختيار الطلبة الموهوبين من خلال مشروع مستقل لاختيار الطلبة بالشراكة مع المركز الوطني للقياس والتقويم، حيث تقوم المدارس بالتعاون مع» قياس» بترشيح عدد من طلبتها الموهوبين بناء على «نموذج ترشيح المعلم للطالب» والذي يعبأ من قبل معلمي الطلبة في مدارسهم ، وفي حال إجماع ثلاثة معلمين على امتلاك الطالب لمعظم سمات الموهوبين يرشح لأداء اختبارات قياس.

ويقوم الطلبة المرشحون من مدارسهم بإجراء «اختبارات قياس»؛ لاكتشاف الموهوبين منهم في موعد ومكان يتم الاتفاق عليه بين: قياس، والمدارس، وبعد إعلان نتائج اختبارات «قياس»، تقدم لمبادرة الشراكة مع المدارس القوائم النهائية بأسماء الطلبة الموهوبين الذين سوف يتم إلحاقهم في مدارس الشراكة، وتُلحِقُ موهبة الطلبة المختارين بدءا من الصف الرابع الابتدائي وحتى تخرُّجِهم من المرحلة الثانوية، أما الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية، فقد تم اختيارهم من الفصول الأخرى التي لا يدخلها طلاب الشراكة في المدارس نفسها، والجدول التالي يوضح توزيع مدارس الشراكة في أنحاء المملكة العربية السعودية:

---

(١) صلاح الدين محمود علام: القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص١٦٥-١٦٦.

(٢) **يقصد بمتعلمي اللغة نوعين من الطلاب: الطلاب المبدعون أو الموهوبون، والطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية.**

جدول رقم (١): التوزيع الجغرافي لمدارس الشراكة في المملكة[١]

أولا- مدارس الشراكة بالرياض:

اسم المدرسة	موقع المدرسة داخل الحي	اسم الحي	الفئة	الصفوف الدراسية
مدارس الرواد الأهلية	شمال	الازدهار	بنين	ثانوي
مدارس منارات الرياض الأهلية	شمال	الازدهار	بنين	متوسط – ثانوي
مدارس المناهج	شمال	الغدير	بنين	ابتدائي- متوسط
مدارس التربية الأهلية	شمال	النخيل	بنات	ابتدائي- متوسط - ثانوي
مدارس التربية الإسلامية	شمال	الرحمانية	بنين	ابتدائي
			بنات	متوسط
مدارس الرياض	وسط غرب	الناصرية	بنين	ابتدائي- متوسط - ثانوي
			بنات	ابتدائي- متوسط
مدارس دار العلوم	شمال	الفلاح	بنات	ثانوي

ثانيا- مدارس الشراكة بالمنطقة الشرقية:

اسم المدرسة	المدينة	موقع المدرسة داخل الحي	اسم الحي	الفئة	الصفوف الدراسية
مدارس الحصان الأهلية	الدمام	جنوب	المريكبات	بنين	ابتدائي- متوسط - ثانوي
		شمال	المزرعية	بنات	ابتدائي- متوسط - ثانوي
مدارس الفيصلية الإسلامية	الخبر	غرب	الحزام الأخضر	بنات	ابتدائي- متوسط - ثانوي
مدارس الدانة	الجبيل الصناعية	شمال غربي	دارين	بنين	ابتدائي

(١) http://www.mawhiba.org/MawhibaPrograms/SchoolPartner/School/Selected-Schools/Pages/Riyadh.aspx

ثالثا- مدارس الشراكة بمنطقة جدة:

اسم المدرسة	موقع المدرسة داخل الحي	اسم الحي	الفئة	الصفوف الدراسية
مدارس دار الرواد النموذجية	شمال	الشاطيء	بنات	ابتدائي- متوسط
مدارس التربية الحديثة	وسط غرب	الحمراء	بنات	ابتدائي- متوسط
مدارس الاندلس	شمال	الروضة	بنين	ثانوي
مدارس الفيصلية للموهوبين	وسط	العزيزية	بنين	متوسط
مدارس ابن خلدون	وسط شرق	مشرفة	بنين	ثانوي
مدارس دار الفكر	جنوب	المطار القديم	بنين	ابتدائي- متوسط - ثانوي
			بنات	متوسط – ثانوي
مدارس دار الذكر	شمال	النعيم	بنين	ابتدائي- متوسط - ثانوي

رابعا- مدارس الشراكة بمنطقة مكة:

اسم المدرسة	موقع المدرسة داخل الحي	اسم الحي	الفئة	الصفوف الدراسية
مدارس عبدالرحمن فقيه	طريق جدة مكة		بنين	ابتدائي

خامسا- مدارس الشراكة بمنطقة المدينة المنورة:

اسم المدرسة	موقع المدرسة داخل الحي	اسم الحي	الفئة	الصفوف الدراسية
مدارس الملك عبد العزيز			بنات	ابتدائي

وقد تمثلت عينة البحث الحالي في عينة قصدية من بعض مدارس الشراكة في المرحلة، والتي تمثلت في:

(مدارس الرياض «بنين، بنات» بالرياض- مدارس الرواد الأهلية «بنين» بالرياض- مدارس منارات الرياض الأهلية «بنين» بالرياض- مدارس ابن خلدون «بنين» بجدة- مدارس الحصان الأهلية «بنين، بنات»» بالدمام)

وقد تم اختيار الطلاب والطالبات، وكذلك المعلمين والمعلمات الذين يدرِّسون لهؤلاء الطلاب والطالبات من هذه المدارس التي تم تحديدها قصديا لسببين، هما:

- ❖ أن هذه المدارس ممثلة لمجتمع الدراسة الحالية؛ حيث إنها ضمن مدارس الشراكة التي تم تحديدها من قِبَلِ: مؤسسة موهبة، ومؤسسة قياس، ووزارة التربية والتعليم.
- ❖ وجود علاقات شخصية مع بعض العاملين في هذه المدارس يسَّرتْ تطبيق أدوات البحث الحالي، وخصوصا على: الطالبات، والمعلمات؛ وذلك نظرا لحساسية التطبيق على هذه الفئة بالذات.

تطبيق الاستبانة :

استخدم الباحث أسلوبين في تطبيق الاستبانة: أولهما- توزيعها بطريقة مباشرة على: الطلاب، أو المعلمين فقط دون الطالبات أو المعلمات؛ لصعوبة التواصل المباشر معهم، وثانيهما- عن طريق إعطائها لمعلمين أو معلمات بينهم وبين الباحث علاقة وصلة؛ وذلك لتوزيعها على: زملائهم المعلمين أو المعلمات، أو توصيلها للطلاب أو الطالبات، ثم تجميعها منهم.

والجدول التالي يوضح التوزيع العددي لفئات عينة البحث الحالي:

جدول رقم (٢): جدول توزيعي لفئات عينة الدراسة

م	الفئة الفرعية	العدد
١	متعلمي اللغة العربية	٣٥
٢	متعلمات اللغة العربية	١٥
٣	معلمي اللغة العربية	٢٦
	معلمات اللغة العربية	١٤
	المجمـــوع	٩٠

ثانيا- استبانة الحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية:

بُنِيَتْ هذه الاستبانة في ضوء الاستبانة السابقة، فقد قام الباحث بتحويل المواقف التواصلية النهائية إلى حاجات لغوية، فالتغيير يعتبر تغيرا شكليا في الصياغة فقط بما يحولها إلى حاجة لغوية تبرز في الموقف التواصلية، لكن المضمون واحد؛ ولهذا فإن الباحث كان ينبه العينة التي طُبقت عليها أدوات الدراسة الحالية أن هذه الاستبانة الخاصة بالحاجات اللغوية قد خرجت من رحم استبانة المواقف التواصلية، وحُوِّلتْ من مجرد مواقف تواصلية إلى حاجات لغوية في مواقف الاتصال اللغوي، وعلى هذا فاستبانة الحاجات اللغوية تتكون من محورين رئسين أيضا، وهما:

√ الحاجات اللغوية في المواقف الشفهية: وهذه قد بلغ عدد مفرداتها (١٧) مفردة.

√ الحاجات اللغوية في المواقف الكتابية: وهذه قد بلغ عدد مفرداتها (١٣) مفردة.

ومن هنا يتضح أن مكونات استبانة الحاجات اللغوية هي مكونات استبانة المواقف التواصلية نفسها، فهما وجهان لعملة واحدة؛ ولهذا فقد أخذت هذه الاستبانة الإجراءات نفسها التي أخذتها استبانة المواقف التواصلية، من حيث: صياغة المفردات، وحساب الصدق والثبات، واختيار العينة، والتطبيق عليها، إلا أن نسبة الثبات في هذه الاستبانة بلغ)٠،٧٩٠(بينما بلغ في استبانة المواقف التواصلية (٠،٨٠٠)؛ مما يدل على تماثل نسبة الثبات بينهما؛ وذلك يرجع لإدراك العينة التي تم التطبيق عليها أن الاستبانة الثانية مبنية في ضوء الاستبانة الأولى، خاصة وأن العينة التي طبقت عليها الاستبانة الأولى هي العينة نفسها التي طبقت عليها الاستبانة الثانية؛ وباعتبار ما سبق فإن الباحث سيكتفي بما تم عرضه في الأداة الأولى؛ لاتحادهما في الخطوات والإجراءات.

ثالثا- استمارة المهام اللغوية لمتعلمي اللغة العربية:

في ضوء ما تم التوصل إليه في الاستبانتين السابقتين الخاصتين بـ: المواقف التواصلية، والحاجات اللغوية؛ قام الباحث بتحديد المهام اللغوية التي تساعد على إشباع الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي، والتي تبلورت في صورة هذه الاستمارة.

١- هدف الاستمارة:

هدفت الاستمارة إلى تحديد المهام اللغوية الصغرى التي تندرج تحت الحاجات اللغوية الكبرى؛ مما ييسر على: مصممي المناهج، ومعدي الحقائب التدريبية – فيما بعد – تضمين هذه المهام اللغوية في مناهجهم وحقائبهم التدريبية التي يمكن تأليفها في ضوء هذه الدراسة التحليلية للمهام اللغوية.

٢- مصادر إعداد الاستمارة:

اعتمد الباحث على مصادر متعددة في بناء مفردات الاستمارة، وهذه المصادر هي:

(أ) مراجعة أهداف تعليم اللغة العربية بصفة عامة، وفي المرحلة الثانوية بصفة خاصة.

(ب) الاطلاع على البحوث والدراسات التي اهتمت باستخدام أسلوب تحليل المهمة، سواء أكانت هذه الدراسات: عربية، أم أجنبية.

(ج) الخبرة الشخصية للباحث، حيث قام بتحليل بعض المهام اللغوية التي تترجم في مجموعها الحاجة اللغوية التي تندرج تحتها؛ وذلك باعتباره: أحد المتخصصين في مناهج وطرائق تعليم اللغة العربية، والعاملين في هذا الميدان أيضا.

(د) ملاحظة السلوك اللغوي لهؤلاء الطلاب لفترات طويلة؛ بهدف تحديد المهام اللغوية التي يحتاجون إليها لإشباع حاجاتهم اللغوية في المواقف التواصلية.

(هـ) إجراء مقابلات شخصية مع هؤلاء الطلاب؛ لتعرف المهام اللغوية التي يحتاجون لها.

(و) إجراء مقابلات شخصية مع العديد من معلمي اللغة العربية في المرحلة الثانوية؛ لتعرف آرائهم حول هذه المهام اللغوية.

(ز) استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين من أساتذة الجامعات في ميدان تعليم اللغة العربية حول هذه المهام اللغوية، ومدى ترجمتها لحاجات الطلاب اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي في المرحلة الثانوية.

ومن خلال ما سبق تمكّن الباحث من استخلاص مجموعة من مواقف الاتصال اللغوي التي تمثل مفردات الاستبانة الحالية

٣- تصميم الاستمارة:

قام الباحث بصياغة عبارات الاستمارة من خلال المصادر السابقة ، وقد وضع الباحث في النهر الأول الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي، ثم وضع في النهر الثاني المهام اللغوية التي تندرج تحت هذه الحاجات، فقد تمَّ مقابلة كل حاجة لغوية بمهامها اللغوية المكونة لها، وقد بلغ مجموع المهام اللغوية في هذه الاستمارة (٢٧١) مهمة لغوية، قسِّمتْ على محورين، هما:

❀ **المحور الأول** **(المهام اللغوية التابعة للحاجات اللغوية في المواقف الشفهية)**: واشتمل هذا المحور على (١٤٧) مهمة لغوية.

❀ **المحور الثاني** **(المهام اللغوية التابعة للحاجات اللغوية في المواقف الكتابية)**: واشتمل هذا المحور على (١٢٤) مهمة لغوية.

وقد وضع الباحث أمام المهام اللغوية ستة بدائل، ثلاثة منها تبين درجة التناسب، وهي: (عالية – متوسطة – ضعيفة)، والثلاثة الأخرى تبين درجة الأهمية، وهي: (عالية – متوسطة – ضعيفة)، حيث يأخذ البديل الأول في كل منهما (ثلاث درجات)، والثاني (درجتان)، والثالث (درجة)؛ ليتم وضع علامة (√) أمام إحدى هذه البدائل.[١]

٤- تحكيم الاستمارة:

عُرضت الاستمارة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين؛ للاستفادة من آرائهم ومقترحاتهم حول:

- ❖ مدى تناسب المهام اللغوية للحاجة اللغوية التي تعبر عنها.
- ❖ درجة أهمية هذه المهام بالنسبة للحاجات اللغوية.
- ❖ الصياغة اللغوية.

وقد قدم المحكمون بعض التعديلات التي أثرت هذه الاستمارة، ومن أهم هذه التعديلات ما يلي:

- إضافة المهمة رقم (٦) في الحاجة اللغوية رقم (١) في المواقف الشفهية، وهي: (التنويع بين مخاطبة: الفكر، والعاطفة).
- تعديل المهمة رقم (٧) في الحاجة اللغوية رقم (٤) في المواقف الشفهية، وهي: (استخدام اللغة الفصحى الراقية) إلى (استخدام اللغة الفصيحة الواضحة البعيدة عن التقعر والابتذال (اللغة الإعلامية أو لغة المثقفين).
- حذف المهمة رقم (٨) في الحاجة اللغوية رقم (٥) في المواقف الكتابية، وهي: (عدم إبراز الآراء الشخصية لمن يسجل الندوة أو المؤتمر)؛ وذلك لتضمنها في المهمة رقم (٥)، والتي تنص على (كتابة الآراء والمقترحات المطروحة بموضوعية وحيادية، دون إبراز الرأي الشخصي).

(١) انظر الملحق رقم (٧): استمارة تحليل المهام اللغوية «الصورة النهائية».

وقد استجاب الباحث لهذه التعديلات؛ نظرا لوجاهتها، ودقة تبريرها العلمي، ولما فيها من ثراء لاستمارة تحليل المهام اللغوية، وفي ضوء: تعديلات المحكمين ومقترحاتهم، والنسبة التي حددها الباحث لقبول المفردة أو حذفها، وهي (٧٠٪)؛ تم التوصل إلى الاستمارة في صورتها النهائية، والمكونة من (٥٤٢) مهمة لغوية مقسمةً على عدد الحاجات اللغوية (٣٠ حاجة لغوية في المواقف الشفهية والكتابية) حسب طبيعة كل حاجة وما تحتاجه من مهام لغوية.

تحليل النتائج وتفسيرها:

يستهدف هذا الجزء تحليل نتائج الدراسة الحالية؛ وذلك بهدف: الإجابة عن أسئلة البحث الحالي، والتحقق من فروضه، ويمكن تناول ذلك بشيء من التحليل والتفصيل فيما يلي:

(١) بالنسبة للإجابة عن التساؤل الأول، وهو: (ما مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب المبدعين؟)

توصل الباحث إلى قائمة بمظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب المبدعين، بلغت هذه القائمة (٤١) مظهرا إبداعيا، قسمت على سبعة محاور رئيسة، هي:

الطلاقة: وتضمنت (١١) مظهرا من مظاهر الإبداع اللغوي.

المرونة: وتضمنت (٥) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

الأصالة: وتضمنت (٥) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

الإثراء بالتفاصيل: وتضمنت (٥) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

مواصلة الاتجاه: وتضمنت (٦) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

الحساسية للمشكلات: وتضمنت (٥) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

القدرة على التقويم: وتضمنت (٤) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

والجدول التالي يوضح هذه المظاهر فيما يلي:

جدول رقم (٣): مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية

مظاهر الإبداع اللغوي
(أ) الطلاقة:
١. إنتاج أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات التي ترتبط بموضوع معين (**طلاقة لفظية**).
٢. القدرة على وضع الكلمات في أكبر قدر ممكن من الجمل والعبارات ذات المعنى (**طلاقة تعبيرية**).
٣. تصنيف الأفكار وفق متطلبات معينة، كالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من أسماء الحيوانات الصحراوية أو المائية، أو أكبر قدر من الاستعمالات للجريدة، أو العلب الفارغة...إلخ (**طلاقة لفظية**).
٤. إعطاء كلمات متعددة ترتبط بكلمة معينة، كأن يذكر المتعلم أكبر عدد ممكن من التداعيات لكلمة نار، أو سمكة، أو مدرسة ... الخ (**طلاقة ارتباطية أو طلاقة التداعي**).
٥. إعطاء أكبر عدد ممكن من الاستعمالات لأشياء محددة (**طلاقة تعبيرية**).
٦. إعطاء عدد من العناوين لمواضيع أو قصص (**طلاقة فكرية**).
٧. سرعة إنتاج كلمات أو وحدات للتعبير في نسق محدد، كأن تبدأ، أو تنتهي بحرف أو مقطع معين «عطاء- بناء/ أفضل- أحسن...إلخ» (**طلاقة لفظية**).
٨. إنتاج أكبر عدد من الأفكار المتعلقة بفكرة معينة، أو شكل معين (**طلاقة ارتباطية أو طلاقة التداعي**).
٩. إعطاء تفسيرات لغوية متعددة للأشكال والمشكلات الغامضة التي تعرض عليه (**طلاقة فكرية**).
١٠. توليد أكبر كم من الأفكار، سواء أكانت الفكرة بسيطة ككلمة مفردة، أو مركبة كعنوان لصورة أو قصة أو جملة تعطى أفكاراً موحدة (**طلاقة فكرية**).
١١. التصنيف السريع للكلمات في فئات خاصة. «كرة- ملعب- حكم/ ورد- زهر-رائحة/ زيت- سمن- جُبْن ...إلخ» (طلاقة ارتباطية أو طلاقة التداعي).

مظاهر الإبداع اللغوي
(ب) المرونة:
١. تنوع الاستجابات اللغوية تجاه مثير معين.
٢. تغيير الشخص لوجهته الذهنية لمواجهة المواقف اللغوية الجديدة الطارئة عليه.
٣. إعطاء حلول متنوعة للموقف اللغوي المشكل.
٤. القدرة على استبدال الكلمات والتعبيرات غير الملائمة للموقف اللغوي، وذلك بوضع كلمات وتعبيرات أخرى أكثر ملائمة.
٥. القدرة على وضع نهايات متنوعة لقصة تعرض عليه بما يحافظ على الخط الفكري لمضمون القصة.
(ج) الأصالة:
١. إنتاج حلول غير شائعة للمشكلات التي تعرض عليه.
٢. اختيار عناوين طريفة وغير شائعة لقصص يستمع إليها.
٣. النظر إلى الأشياء المألوفة نظرة جديدة بما يساعد على تطويرها.
٤. تطوير بعض التعبيرات اللغوية بما يثري المعنى.
٥. الارتقاء بالأفكار التي تدور حول موضوع معين.
(د) الإثراء بالتفاصيل:
١. النظر إلى الفكرة من زوايا متعددة.
٢. تفصيل الفكرة وتوسيعها بمعلومات لغوية إضافية.
٣. إثراء بعض التعبيرات اللغوية من خلال بعض الإضافات والزيادات التي تقوي المعنى وتوسعه.

٤. توسيع بعض القصص بإضافة بعض التفصيلات التي تثري المعنى وتقوي الحبكة القصصية.
٥. البناء على الخبرات السابقة في التوسع بمخطط بسيط لموضوع لغوي، وذلك بتوسيعه وإثرائه ببعض التفصيلات التي تساعد على اكتماله وتطويره.
(هـ) مواصلة الاتجاه:
١. القدرة على استكمال قصة غير مكتملة النهاية مع مراعاة استمرار الخط الفكري للقصة.
٢. القدرة على التنبؤ بالأحداث المستقبلية من خلال استقراء بعض المقدمات التي تعرض عليه.
٣. القدرة على التركيز الذهني وتخطي أسباب التشتيت؛ لفهم المادة اللغوية التي تعرض عليه.
٤. القدرة على سد الفجوات وجوانب النقص التي تعتري ما يقدم له من نصوص بما يتمشى مع المعنى العام للنص.
٥. القدرة على الربط بين: الأسباب، والنتائج فيما يستمع إليه، أو يتحدث فيه، أو يقرؤه، أو يكتبه.
٦. القدرة على الخروج بنتيجة عامة من خلال الأفكار المتضمنة في المادة اللغوية التي تعرض عليه.
(و) الحساسية للمشكلات:
١. الوعي بوجود مشكلات أو عناصر ضعف في بعض المواقف التواصلية التي يمكن التعرض لها.
٢. القدرة على تطوير بعض المقترحات وإثرائها؛ وذلك بتفادي أوجه القصور والضعف فيها.
٣. إدراك الثغرات وأوجه القصور فيما يعرض عليه من مشكلات لغوية.
٤. القدرة على توقع بعض النتائج السلبية التي تترتب على بعض القرارات المعينة.
٥. التمييز بين مواطن: القوة، والضعف فيما يعرض عليه من نصوص لغوية.

مظاهر الإبداع اللغوي
(ز) القدرة على التقويم:
١. تحديد جوانب: القوة، والضعف فيما يعرض عليه من مواقف وخبرات مبينا أسباب ذلك.
٢. القدرة على إصدار أحكام وقرارات في ضوء ما يعرض عليه من مشكلات لغوية.
٣. تعديل وتطوير بعض المنتوجات اللغوية التي تعرض عليه: قصص- مقالات- نصوص شعرية- مناظرات- آراء- مقترحات...إلخ.
٤. القدرة على وضع محكَّات ومعايير يمكن تقويم النصوص اللغوية التي يدرسها في ضوئها.

وبذلك يكون الباحث قد أجاب عن التساؤل الأول من أسئلة البحث الحالي.

١- بالنسبة للإجابة عن التساؤل الثاني، وهو: (ما مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية؟).

توصل الباحث إلى قائمة بمظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية، بلغت هذه القائمة (٩٦) مظهرا من مظاهر الصعوبة، قسمت على ثمانية محاور رئيسة، هي:

الصعوبات الاستماعية: وتضمنت (١٧) مظهرا من مظاهر الصعوبة اللغوية.

صعوبات التحدث: وتضمنت (٦) مظاهر من مظاهر الصعوبة اللغوية.

الصعوبات القرائية: وتضمنت (٢١) مظهرا من مظاهر الصعوبة اللغوية.

الصعوبات الكتابية: وتضمنت (١٤) مظهرا من مظاهر الصعوبة اللغوية.

الصعوبات المعجمية: وتضمنت (٦) مظاهر من مظاهر الصعوبة اللغوية.

الصعوبات النحوية والصرفية: وتضمنت (٢٠) مظهرا من مظاهر الصعوبة اللغوية.

الصعوبات الدلالية: وتضمنت (٤) مظاهر من مظاهر الإبداع اللغوي.

الصعوبات التواصلية: وتضمنت (٨) مظاهر من مظاهر الصعوبة اللغوية.

والجدول التالي يوضح هذه المظاهر فيما يلي:

جدول رقم (٤): مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية

الصعوبات اللغوية
أولا - الصعوبات الاستماعية:
(أ) صعوبات التذكر والتعرف:
١. تذكر الأحداث التي وردت في المادة المسموعة.
٢. القدرة على تلخيص المادة المسموعة بعد الانتهاء من إلقائها.
٣. تعرف الشخصيات التي ورد ذكرها في المادة المسموعة
٤. القدرة على الاحتفاظ بالأفكار التي وردت في النص المسموع.
(ب) صعوبات الفهم والتمييز:
١. التمييز بين: ما له علاقة بالموضوع المستمع إليه، وما ليس له علاقة به.
٢. التمييز بين الأفكار: الرئيسة، والثانوية في المادة المسموعة.
٣. التمييز بين الحقائق والآراء من خلال سياق المحادثة العادية.
٤. التمييز بين الحقيقة ،والخيال مما يقال.
٥. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة
٦. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

الصعوبات اللغوية
(ج) صعوبات التحليل والاستنتاج:
١. تفسير الأحداث في النص المسموع في ضوء أسبابها.
٢. بيان أسباب رفض أو قبول بعض الأفكار التي يُستمع إليها.
٣. استنتاج النتائج من خلال ما سمعه من مقدمات.
٤. استنتاج التناقض الموجود في الحديث المُسْتَمَع إليه.
(د) صعوبات النقد والتقويم:
١. تبني وجهة نظر معينة تجاه ما يستمع إليه من أحداث.
٢. إبداء الرأي في الأحداث التي استمع إليها.
٣. القدرة على تمييز مواطن القوة ، والضعف في الحديث.
ثانيا- صعوبات التحدث:
١. تكرار بعض الأصوات والكلمات بما يشوه الحديث.
٢. أحادي الاتجاه في الحديث، فلا يستطيع تغيير الوجهة الفكرية في الحديث.
٣. لا يستخدم لغة الجسد بما يلائم موضوع التحدث.
٤. تقطع الحديث واضطرابه وعدم وضوحه.
٥. عدم التسلسل المنطقي في أفكاره التي يريد عرضها.
٦. لا يجيد عرض أفكاره بطريقة تجذب الآخرين.
ثالثا- الصعوبات القرائية:
(أ) صعوبات الحذف:
١. حذف بعض الحروف عند تهجي الكلمات.

الصعوبات اللغوية
٢. إسقاط بعض الكلمات عند قراءة الجمل والفقرات.
٣. تخطي بعض الأسطر عند الانتقال من سطر إلى سطر.
(ب) صعوبات الزيادة:
١. زيادة بعض الحروف في نهاية الكلمات عند تهجيها بسبب التسرع في القراءة، مثل «قط» تصبح «قطة».
٢. زيادة بعض الحروف في بداية الكلمات، مثل: «كتاب-لبن» تصبحان «ككتاب- للبن».
٣.إضافة بعض الكلمات عند قراءة الجمل والفقرات بسبب التخمين والتوقع غير الصحيح.
٤. المبالغة في مدِّ وإبراز الصوائت القصيرة «الضمة- الفتحة- الكسرة»؛ مما يحولها إلى صوائت طويلة «الواو- الألف- الياء».
(ج) صعوبات الاستبدال:
١.استبدال الأصوات المتشابهة ببعضها البعض، مثل: ح- ج-خ/ ع- غ/ د- ض/ ز- س- ص/ ذ- ظ – ث/ ل- ر/.
٢.استبدال كلمة بأخرى بسبب القراءة التخمينية، مثل: جمل- جميل/بدل- بديل/.
٣.استبدال كلمة بأخرى بسبب خطأ التوقع عند قراءة قصة متوقعة أو مألوفة، مثل: أب- والد/ أم- والدة/.
٤. استبدال حركات الضبط والتشكيل للحروف ببعضها البعض؛ مما يغير المعنى.
(د) صعوبات التقديم والتأخير:
١. تقديم بعض الحروف أو تأخيرها عند القراءة، مثل: مسح- سمح/ ملح- لمح/.
٢. تقديم بعض الكلمات أو تأخيرها عند السرعة في قراءة الجمل والفقرات.

الصعوبات اللغوية
(هـ) صعوبات التوقف والاستكمال:
١. فقدان مكان القراءة عند إيقاف المعلم له؛ فيرجع في قراءته لأسطر سابقة، أو يقرأ من مكان متقدم عما وقف عنده.
٢. الشعور بالتعب والإرهاق في نهاية المادة المقروءة؛ مما يضعف قدرته على القراءة والفهم.
٣. القراءة المتقطعة والمتأرجحة والمليئة بالأخطاء؛ مما يعوق فهم المادة المقروءة من قبل المستمعين.
(و) صعوبات السرعة في فهم المقروء:
١. صعوبة التهجي والبطء في الربط بين الحروف والكلمات.
٢. البطء في القراءة الآلية وعدم السلاسة بالنظر إلى أقرانه.
٣. التسرع في قراءة الكلمة قبل إتمام تهجِّيها؛ مما يتسبب في خطأ القراءة.
٤. التأخر في فهم المعنى العام للمادة المقروءة.
٥. صعوبة تحليل المادة المقروءة وفهم الأفكار الجزئية المتضمنة فيها.
رابعا- الصعوبات الكتابية:
١. الخلط بين همزتي: الوصل، والقطع.
٢. صعوبة التمييز بين: الصوائت الطويلة «الواو-الياء-الألف»، والصوائت القصيرة «الضمة-الكسرة-الفتحة».
٣. استبدال الحروف المتشابهة ببعضها البعض، كالاستبدال بين: القاف والكاف، والزاي والسين، والذال والظاء، والطاء والتاء، والضاد والدال، والحاء والهاء، والخاء والكاف، والصاد والسين، والهمزة والعين،والجيم والشين.

٤.صعوبة كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة.
٥. عدم التفريق بين التاءين: المفتوحة، والمربوطة.
٦. الخلط بين: الهاء، والتاء المنقوطة.
٧. كتابة التنوين نونا.
٨. كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب.
٩. عدم كتابة الحروف التي تكتب ولا تنطق.
١٠. عدم الدقة في استخدام علامات الترقيم.
١١. لا يستطيع وصف صورة أو موقف بدقة.
١٢. لا يجيد ملء البيانات والاستمارات والطلبات التي يحتاج إلى ملئها كتابيا.
١٣. يكتب بصورة متقطعة وغير مفهومة، ولا يجيد استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
١٤. لا يجيد التعبير كتابيا عن: آراءه، أو مشاعره، أو أفكاره.
خامسا- الصعوبات المعجمية:
١. استخدام كلمات لا تلائم السياق.
٢. عدم فهم المعاني المتعددة للكلمة الواحدة.
٣. فقر الثروة اللغوية من: المترادفات، والمتضادات للكلمات التي يستخدمها في تواصله اللغوي.
٤. استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى بما يشوِّه المعنى.
٥. زيادة بعض المفردات التي لا يحتاج السياق إليها.
٦. حذف بعض المفردات التي يلزم ذكرها لتمام المعنى.

الصعوبات اللغوية
سادسا- الصعوبات النحوية والصرفية:
(أ) صعوبات المطابقة:
١. عدم التطابق بين اسم الإشارة والمشار إليه في: النوع، والعدد.
٢. تثنية الفعل وجمعه مع فاعله المثنى والمجموع.
٣. عدم مراعاة أحكام المطابقة بين: العدد، ومعدوده.
٤. عدم التطابق بين:الضمير، وما يعود عليه.
٥. عدم التطابق بين النعت ومنعوته في: الإعراب، والعدد، والنوع، والتعريف والتنكير.
(ب) صعوبات حروف الجر:
١. حذف حرف جر يقتضيه السياق.
٢. زيادة حرف جر لا يقتضيه السياق.
٣. استبدال حرف جر بحرف آخر.
(ج) صعوبات الإعراب:
١. صعوبة إسناد الأفعال إلى الضمائر.
٢. الخلط بين الفعل: اللازم، والمتعدى.
٣. صعوبة ضبط خبر كان.
٤. صعوبة ضبط اسم إن.
٥. صعوبة جزم المضارع المعتل الآخر.
٦. صعوبة ضبط الأفعال الخمسة.

٧. عدم حذف نون المثنى عند الإضافة.
٨. عدم حذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة.
٩. ضبط الأسماء الخمسة رفعا ونصبا وجرا.
(د) الصعوبات الصرفية:
١. استبدال حروف المضارعة ببعضها البعض، بما لا يوافق السياق.
٢. صعوبة اشتقاق جموع التكسير؛ لعدم التزامها بقاعدة ثابتة.
٣. صعوبة ضبط عين المضارع.
سابعا- الصعوبات الدلالية:
١. عدم استخدام الكلمة المناسبة للسياق.
٢. صعوبة التمييز الدلالي بين الجذور المشتركة، مثل: عَلِم-علّم – تعلّم - استعلم.
٣. عدم استخدام أدوات الاستفهام في دلالاتها الصحيحة.
٤. صعوبة التمييز بين المعنى: الحقيقي، والمجازي .
ثامنا- الصعوبات التواصلية:
١. يكتفي بالكلمات البسيطة كالإجابة بـ «نعم – لا » في مواقف الاتصال اللغوي.
٢. يعبر بأصوات ومفردات غير واضحة الدلالة.
٣. يتسم قاموسه اللغوي بالفقر، ويستخدم مفردات محددة في المواقف المختلفة.
٤. يستخدم كلمات لا تلائم السياق والموقف.
٥. يكرر كلمات بعينها في أثناء التواصل مع الآخرين، مثل: لكن لكن لكن.
٦. لا يستطيع أن يدير دفة الحديث بطريقة تشاركية جيدة.
٧. لا يجيد استخدام لغة الجسد بما يخدم المعنى المراد توصيله.
٨. لا يحسن ختم الحديث بطريقة مناسبة.

(٢)وبذلك يكون الباحث قد أجاب عن التساؤل الثاني من أسئلة البحث الحالي.

(٣) بالنسبة للإجابة عن التساؤل الثالث، وهو: (ما أهم مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية؟)

فقد توصل الباحث إلى قائمة بالمواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية، بلغت هذه القائمة (٣٠) موقفا تواصليا، منها (١٧) موقفا شفهيا، و(١٣) موقفا كتابيا، والجدول التالي يوضح هذه المواقف كما يلي:

جدول رقم (٥): المواقف التواصلية

م	المواقف التواصلية
	أولا - المواقف الشفهية:
١	الخطابة المحفلية.
٢	الحديث الإذاعي المدرسي.
٣	وصف منتج من إبداع الطلاب يقدمونه من خلال معرض لمنتجاتهم الإبداعية.
٤	المقابلات الإعلامية التي تُجرى مع الطلاب في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة.
٥	العروض التقديمية التي يقدمها الطلاب لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.
٦	سرد قصة أو موقف.
٧	التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.
٨	إلقاء الأخبار.
٩	المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائهم الطلاب.
١١	التعبير عن آرائهم الشخصية في مشكلة أو موقف معينين.

م	المواقف التواصلية
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل...إلخ.
١٣	التقارير الشفوية.
١٤	فن الإلقاء.
١٥	وصف مشهد أو موقف أو صورة.
١٦	الأسئلة الشفهية.
١٧	الإجابة عن الأسئلة التي توجه إليه.
	ثانيا- المواقف الكتابية:
١	كتابة كلمة في مناسبة معينة.
٢	تلخيص درس أو قصة أو موضوع.
٣	التعليق كتابيا على: كتابة زميل، أو موقف معين، أو حادثة، أو صورة، أو فكرة معينة.
٤	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.
٥	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.
٦	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.
٧	توجيه شكوى طلابية حول مشكلة ما.

م	المواقف التواصلية
٨	كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون.
٩	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.
١٠	كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.
١١	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز...إلخ.
١٢	كتابة رسالة إلكترونية عبر البريد الإلكتروني.
١٣	الكتابة في المدونات الشخصية الخاصة بهم على الشبكة العالمية (الإنترنت).

وبعد تجميع هذه المواقف قام الباحث بعرضها على عينة الدراسة، وذلك بعد وضعها في شكل استبانة[١]؛ لبيان درجة أهمية هذه المواقف لدى الفئات المختلفة في عينة الدراسة، وقد قام الباحث بتفريغ التكرارات المعبرة عن استجابات العينة تجاه مفردات الاستبانة، ثم قام باستخراج الوزن النسبي لكل مفردة؛ ليسهل ترتيب هذه المواقف تبعا لدرجة الأهمية، وقد فرز الباحث هذه الأوزان النسبية في ضوء حساب طاقة المدى لمستوى الأهمية، والتي تبرز من خلال هذا التصنيف:

(أ) المواقف عالية الأهمية: هي التي تتراوح أوزانها النسبية بين (٢,٥٠: ٣).

(ب) المواقف متوسطة الأهمية: هي التي تتراوح أوزانها النسبية بين (١,٥٠: ٢,٤٩).

(ج) المواقف ضعيفة الأهمية: هي التي تتراوح أوزانها النسبية بين (١,٤٩: ١).

والجدول التالي يوضح ترتيب هذه الحاجات تبعا لدرجة الأهمية:

(١) انظر **الملحق رقم (٤)**: استبانة المواقف التواصلية «الصورة النهائية».

جدول رقم (٦): ترتيب الحاجات اللغوية تبعا لدرجة الأهمية

التصنيف	الحاجات عالية الأهمية	الحاجات متوسطة الأهمية	الحاجات ضعيفة الأهمية
أرقام الحاجات	في المواقف الشفهية: ١-٢- ٣- ٤- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧. في المواقف الكتابية: ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣.	**المواقف الشفهية:** ٥- ١١ **المواقف الكتابية:** ١	لا يوجد
العدد	٢٧	٣	صفر

ويتضح من الجدول السابق أن المواقف التي حصلت على درجة عالية من الأهمية كانت هي الأعلى، فقد بلغت (٢٧) موقفا تواصليا، أما المواقف التي حصلت على درجة متوسطة من الأهمية، فقد بلغت (٣) مواقف، بينما لم يكن هناك مواقف حصلت على درجة ضعيفة، وهذا يمكن تفسيره بأن المتعلمين والمعلمين يشعرون بأهمية هذه المواقف التواصلية، وضرورة مرور الطلاب بها، وتدريبهم على التواصل الجيد فيها؛ ولهذا أخذت هذه المواقف التواصلية – عالية الأهمية –النصيبَ الأكبرَ في استجابات: المتعلمين، والمعلمين، تجاه استبانة المواقف التواصلية؛ مما يدل على الشعور القوي بأهمية هذه المواقف التواصلية لدى متعلمي اللغة العربية.

وتتفق هذه النتيجة التي توصلت إليها الدراسة الحالية مع دراسة (رشدي طعيمة)[١] التي دعت إلى ضرورة تحديد المواقف العامة التي يتوقع أن يمر بها الدارسون للغة العربية، والتي يحتاجون فيها إلى احتياجات لغوية وثقافية معينة؛ بما يمكنهم من الاتصال بمتحدثي العربية في أقطارها المختلفة إذا ما أشبعت هذه الحاجات التي يفتقرون إليها.

(١) رشدي طعيمة: الأسس المعجمية والثقافية...، مرجع سابق، ص ٨، ٢٢.

كما تتفق مع دراسة (هداية إبراهيم)[1] التي أكدت ضرورة الاهتمام بتحديد مواقف الاتصال اللغوي، والحاجات اللغوية التي يحتاج إليها الطلاب في هذه المواقف، كما بينت أن الصعوبات التي يعاني منها الطلاب في التواصل اللغوي في كثير من المواقف التواصلية يعود إلى أن هذه المواقف تحتاج إلى اكتساب المتعلمين لمهارات معينة في ضوء احتياجاتهم اللغوية؛ مما يبرز ضرورة تحديد المواقف التواصلية والحاجات اللغوية التي تظهر في هذه المواقف لدى الطلاب.

وبهذا يكون الباحث قد أجاب عن التساؤل الثالث من تساؤلات الدراسة الحالية.

(٤) بالنسبة للإجابة عن التساؤل الرابع، وهو: (ما الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي؟)

توصل الباحث إلى قائمة بالحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي، بلغت هذه القائمة (٣٠) حاجة لغوية، منها (١٧) حاجة في المواقف الشفهية، و(١٣) حاجة في المواقف الكتابية، والجدول التالي يوضح هذه الحاجات كما يلي:

جدول رقم (٧): الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي

م	الحاجات اللغوية
	أولا- في المواقف الشفهية: (أحتاج إلى)
١	تقديم خطبة محفلية جيدة وملائمة للموقف والجمهور المخاطب.
٢	التحدث في الإذاعة المدرسية بطلاقة ودقة.
٣	وصف منتج من إبداعي أو من إبداع زملائي الطلاب نقدمه من خلال معرض للمنتجات الإبداعية.
٤	القدرة على إجراء المقابلات الإعلامية في: الإذاعة- التلفاز-الصحافة بحرفية وثقة.
٥	القدرة على تقديم عروض تقديمية لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.
٦	سرد قصة أو موقف بأسلوب جذاب وشائق.

(١) هداية هداية إبراهيم: مرجع سابق، ص٢٥.

م	المواقف التواصلية
٧	إجادة التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.
٨	إلقاء الأخبار بصورة لائقة ومناسبة.
٩	القدرة على المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائي الطلاب.
١١	إجادة التعبير عن آرائي الشخصية في مشكلة ما أو موقف معين.
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة بكفاءة وفعالية، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل...إلخ.
١٣	القدرة على صياغة التقارير الشفوية وعرضها بصورة جيدة.
١٤	الإلقاء الجيد لما أقدمه شفهيا.
١٥	القدرة على وصف مشهد أو موقف أو صورة.
١٦	القدرة على الصياغة الجيدة للأسئلة الشفهية.
١٧	الإجابة عن الأسئلة التي توجه إلي بصورة جيدة.
	ثانيا- في المواقف الكتابية: (أحتاج إلى)
١	القدرة على كتابة كلمة في مناسبة معينة بصورة جيدة.
٢	تلخيص درس أو قصة أو موضوع بما لا يؤثر على المعنى.
٣	التعليق كتابيا على: صورة، أو موقف، أو فكرة بتعليقات جذابة ومعبرة.

م	المواقف التواصلية
٤	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.
٥	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.
٦	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.
٧	القدرة على توجيه شكوى نيابة عن الطلاب حول مشكلة ما.
٨	كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون بصورة جيدة.
٩	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.
١٠	كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.
١١	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز...إلخ.
١٢	إجادة كتابة الرسائل الإلكترونية عبر البريد الإلكتروني.
١٣	إجادة الكتابة في مدونتي الشخصية على الشبكة العالمية (الإنترنت).

وقد قام الباحث بتجميع هذه الحاجات وعرضها على عينة الدراسة، وذلك بعد وضعها في شكل استبانة[١]؛ لبيان درجة أهمية هذه الحاجات لدى الفئات المختلفة في عينة الدراسة، وقد قام الباحث بتفريغ التكرارات المعبرة عن استجابات العينة تجاه مفردات الاستبانة، ثم قام باستخراج الوزن النسبي لكل مفردة؛ ليسهل ترتيب هذه الحاجات تبعا لدرجة الأهمية، وقد فرز الباحث هذه الأوزان النسبية في ضوء حساب طاقة المدى لمستوى الأهمية، والتي تبرز من خلال هذا التصنيف:

(أ) الحاجات عالية الأهمية: هي الحاجات التي تتراوح أوزانها النسبية بين (٢,٥٠: ٣).

(١) انظر **الملحق رقم** (٥): استبانة الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي.

(ب) **الحاجات متوسطة الأهمية:** هي الحاجات التي تتراوح أوزانها النسبية بين (١,٥٠ : ٢,٤٩).

(ج) **الحاجات ضعيفة الأهمية:** هي الحاجات التي تتراوح أوزانها النسبية بين (١ : ١,٤٩).

والجدول التالي يوضح ترتيب هذه الحاجات تبعا لدرجة الأهمية الموضحة أعلاه:

جدول رقم (٨): ترتيب الحاجات اللغوية تبعا لدرجة الأهمية

التصنيف	الحاجات عالية الأهمية	الحاجات متوسطة الأهمية	الحاجات ضعيفة الأهمية
أرقام الحاجات	في المواقف الشفهية: ١-٢- ٣- ٤- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧. في المواقف الكتابية: ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣.	لا يوجد	لا يوجد
العدد	٣٠	صفر	صفر

ويتضح من الجدول السابق أن كل الحاجات اللغوية، سواء أكانت في: المواقف الشفهية، أم في المواقف الكتابية قد حصلت على درجة عالية الأهمية، ولم يأت أي منها متوسطا ولا ضعيفا رغم تأكيد الباحث للعينة التي طبق عليها استبانة الحاجات اللغوية أن هذه الاستبانة مشتقة من الاستبانة السابقة الخاصة بالمواقف التواصلية، وهي بذلك تتفق في مجملها مع نتائج استبانة المواقف التواصلية التي أكدت أهمية معظم المواقف التواصلية.إلا أن هذا التغير الطفيف مقارنة بنتائج استبانة المواقف التواصلية ربما يعزى إلى أن تسمية هذه الاستبانة بالحاجات اللغوية؛ أشعر الطلاب والمعلمين بأهمية هذه الحاجات، وضرورة استقصائها كاملة، وأبرزها في صورة أكثر أهمية من المواقف نفسها، ومن هنا يتضح الدرجة العالية التي حصلت عليها هذه الحاجات اللغوية من الأهمية.

وتتفق هذه النتيجة التي توصلت إليها الدراسة الحالية مع دراسة (هداية إبراهيم)[١] التي سعت إلى تحديد أهم الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها، فقد توصلت هذه الدراسة إلى إعداد قائمة بـ (١٠٠) حاجة لغوية، وزعتْ على (١٥) مجالا رئيسا، وتمَّ ترتيبها تبعا لدرجة الأهمية من خلال استطلاع آراء الطلاب والمعلمين، كما وصَّتْ هذه الدراسة بضرورة تقديم الحاجات اللغوية ذات المرتبة الأولى (عالية الأهمية) في البرامج اللغوية لتعليم اللغة العربية، ثم الانتقال إلى الحاجات متوسطة الأهمية، أما الحاجات ضعيفة الأهمية فيمكن تقديمها في البرامج الحرة أو الكتب الإضافية.

ومما يؤكد نتيجة الدراسة الحالية دراسة (عبد الخالق الضبياني)[٢] التي أثبتت ضعف مستوى الطلاب في المهارات اللغوية؛ نظرا لعدم مراعاة المناهج الدراسية لحاجات الدارسين؛ الأمر الذي يبرز ضرورة مراعاة هذه الحاجات عند تصميم المناهج التعليمية

كما تتفق نتيجة الحالية مع دراسة (ناصر الغالي)[٣]، التي أشارت إلى وجود فجوة بين: ما يستطيع الطلاب القيام به، وما هم بحاجة إلى أن يكونوا قادرين على القيام به في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها، وذلك بسبب افتقارهم إلى حاجات لغوية معينة ينبغي الاهتمام بها عند إعداد المواد التعليمية لمتعلمي العربية.
وبهذا يكون الباحث قد أجاب عن التساؤل الخامس من تساؤلات الدراسة الحالية.

(٥)بالنسبة للإجابة عن التساؤل الخامس، وهو: (ما مدى الفرق بين متوسطي درجات: الطلاب من جهة، والمعلمين من جهة أخرى تجاه استبانة مواقف الاتصال اللغوي؟)
استخدم الباحث أحد المعالجات الإحصائية ، وهو اختبار(ت)؛ وذلك بهدف حساب الفروق بين متوسطات درجات: الطلاب، والمعلمين – أي قيمة ت–، ومن ثَمَّ بيان مستوى دلالة هذه الفروق؛ لبيان ما إذا كانت هذه الفروق: دالة، أم غير دالة على وجود اختلاف بين هذه المتوسطات، والجدولان التاليان يوضحان ذلك:

جدول رقم (٩) نتائج اختبار ت للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة المواقف التواصلية (المواقف الشفوية)

العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة
معلمين	٤٨,٠٨٠٠	٢,٥٨٠٧٠	٥٩٧	٤٨	غير دالة
طلاب	٤٧,٦٤٠٠	٢,٦٢٨٠٥			

(١) هداية هداية إبراهيم: مرجع سابق، ص٤٩: ٦٢ .

(٢) Abd-Alkhliq Al-dabyany : op.cit. **http://www.yemen-** ic.info/contents/studies/detail.php?ID=9381.

(٣) ناصر الغالي: مرجع سابق، http://www.faculty.ksu.edu.sa



جدول رقم (١٠) نتائج اختبار ت للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة المواقف التواصلية (المواقف الكتابية)

العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة
معلمين	٣٣,٤٠٠٠	٢,٣٤٥٢١	٢,٨٨٤	٤٨	غير دالة
طلاب	٣٥,٥٢٠٠	٢,٨٣٠١٩			

وبتحليل الجدولين السابقين يمكن ملاحظة ما يلي:

بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات الطلاب في المواقف الشفهية (٤٧,٦٤٠٠)، بينما بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات المعلمين والمتخصصين (٤٨,٠٨٠٠)، أن الفرق بينهما- أي قيمة ت- قد بلغ (.٥٩٧)، وبذلك يعتبر هذا الفرق غير دال؛ مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات: الطلاب، والمعلمين.

كما بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات الطلاب في المواقف الكتابية (٣٥,٥٢٠٠)، بينما بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات المعلمين (٣٣,٤٠٠٠)، أن الفرق بينهما- أي قيمة ت- قد بلغ (٢,٨٨٤)، وبذلك يعتبر هذا الفرق غير دال؛ مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات: الطلاب، والمعلمين.

ويمكن تفسير ذلك بأن هذه المواقف التواصلية: «شفهية- كتابية» يتعرض لها معظم الطلاب، وبالتالي فهم يدركون أهميتها بالنسبة إليهم، كما أن المعلمين هم أكثر الناس التصاقا بطلابهم، ويعرفون ويلاحظون كل المواقف التواصلية التي يتعرض لها هؤلاء الطلاب؛ مما حدا بالطلاب والمعلمين إلى إيجاد نوع من شبه الاتفاق على أهمية هذه المواقف التواصلية لدى هذه النوعية من الطلاب.

أما بالنسبة للاختلاف البسيط وغير الدال بين: الطلاب، والمعلمين في المواقف الكتابية، والذي دل عليه الفرق في قيمة «ت»، والذي بلغ (٢,٨٨٤)، فإن هذا الفرق البسيط يرجع إلى اختلاف استجابات المعلمين عن الطلاب تجاه الموقفين الأخيرين اللذين اشتملت عليهما استبانة المواقف، وهما: (كتابة رسالة إلكترونية عبر البريد الإلكتروني- الكتابة في المدونات الشخصية الخاصة بهم على الشبكة العالمية «الإنترنت»)؛ حيث بلغ الوزن النسبي للموقفَين عند المعلمين (١,٣٦)، بينما بلغ عند الطلاب (٢,٨٨)؛ مما يدل على ارتفاع اهتمام الطلاب بهذين الموقفين مقارنة بالمعلمين.

ويمكن تفسير ذلك بأن الطلاب أكثر حرصا على تلبية احتياجاتهم اللغوية في المواقف التواصلية المختلفة، كما أن المواقف هذه تختلف بتطور العصر، فهناك المستجدات التقنية، مثل: الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، والمدونات، وشبكات التواصل الاجتماعي...إلخ، وجيل الشباب - ومنهم الطلاب- أكثر اتصالا واستخداما لهذه المتغيرات الحديثة عن كثير من المعلمين الذين هم أقل اتصالا بهذه المتغيرات؛ وذلك بسبب انشغالهم بأعباء الحياة، أو عدم إيمانهم-في كثير من الأحيان- بأهمية الاتصال بهذه المتغيرات الحديثة؛ وهذا كله في النهاية يؤدي إلى تغير في الاهتمامات فيما بينهما، وهذه النتيجة تدعو إلى ضرورة مراجعة البرامج اللغوية في ضوء حاجات الدارسين الحالية في مواقف الاتصال اللغوي، والتي تتطلب الاتصال بمتطلبات التقنية ووسائل الاتصال الحديثة.

وهذا الاتفاق الموجود بين: الطلاب، والمعلمين بصورة عامة يختلف عن النتيجة التي توصلت إليها دراسة (هداية إبراهيم) [١] التي أظهرت وجود فرق بين استجابات الطلاب واستجابات المعلمين تجاه استبانة الحاجات اللغوية لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المواقف التواصلية، بلغ هذا الفرق (١٠,٤)، والذي دل على اختلاف النظرة بين: الطلاب، والمعلمين تجاه درجة أهمية الحاجات اللغوية. ويعزي الباحث هذا الاختلاف في النتائج بين الدراستين - رغم أن الباحث واحد- إلى اختلاف طبيعة البحثين، فالبحث الحالي خاص بتعليم اللغة العربية للعرب، والآخر خاص بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ولكل ميدان طبيعته ومواقفه وحاجاته؛ مما كان سببا في هذا الاختلاف.

بينما تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع النتيجة التي توصلت إليها دراسة (رضا حافظ الأدغم) [٢]، فبرغم أنها هدفت إلى تحليل الحاجات اللغوية للعاملين في القطاع الطبي، إلا إنها اتفقت مع الدراسة الحالية في أنه لم يكن هناك فروق دالة إحصائيا بين: الممرضين، والأطباء تجاه استبانة الحاجات اللغوية التي قُدمت لهم في مجال التعامل مع الإداريين؛ وذلك بسبب كونها علاقات رسمية محددة ما يختلف حولها أحد.

ومما سبق يكون الباحث قد أجاب عن التساؤل الثالث من تساؤلات الدراسة الحالية، وبذلك يتم قبول الفرض الصفري الأول، وهو (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي التقديرات الرقمية لاستجابات كل من: المعلمين، والمتعلمين على استبانة المواقف اللغوية)؛ لأن الدراسة الحالية أثبتت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات: الطلاب، والمعلمين تجاه استبانة المواقف اللغوية.

(١) هداية هداية إبراهيم: مرجع سابق، ص٥٨-٥٩.

(٢) رضا حافظ الأدغم: مرجع سابق، ص ٥٤.

(٦) بالنسبة للإجابة عن التساؤل السادس، وهو (ما مدى الفرق بين متوسطي درجات: الطلاب من جهة، والمعلمين من جهة أخرى تجاه استبانة الحاجات اللغوية؟)

قام الباحث بحساب الفروق بين متوسطات درجات: الطلاب، والمعلمين - أي قيمة «ت»-، ومن ثَمَّ بيان مستوى دلالة هذه الفروق؛ لبيان ما إذا كانت هذه الفروق: دالة، أم غير دالة على وجود اختلاف بين هذه المتوسطات، والجدولان التاليان يوضحان ذلك:

جدول رقم (١١) نتائج اختبار «ت» للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة الحاجات اللغوية (الحاجات الشفوية)

العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة
معلمين	٤٨,٠٤٠٠	٢,٤٥٧٦٤	٦١١.	٤٨	غير دالة
طلاب	٤٧,٦٠٠٠	٢,٦٢٩٩٦			

جدول رقم (١٢) نتائج اختبار ت للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة تحديد الحاجات اللغوية (الحاجات الكتابية)

العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة
معلمين	٣٣,٣٦٠٠	٢,١٥٧٩٣	٢,٨٦٦	٤٨	غير دالة
طلاب	٣٥,٤٤٠٠	٢,٩١٦٦٢			

وباستقراء الجدولين السابقين وتحليلهما يتضح ما يلي:
بلغت الدرجة الكلية لمتوسط درجات الطلاب في الحاجات الشفهية (٤٧,٦٠٠٠)، بينما بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات المعلمين والمتخصصين (٤٨,٠٤٠٠)، أن الفرق بينهما- أي قيمة ت- قد بلغ (٦١١.)، وبذلك يعتبر هذا الفرق غير دال؛ مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات: الطلاب، والمعلمين.

كما بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات الطلاب في المواقف الكتابية (٣٥,٤٤٠٠)، بينما بلغت الدرجة الكلية لمتوسطات درجات المعلمين (٣٣,٣٦٠٠)، أن الفرق بينهما- أي قيمة ت- قد بلغ (٢,٨٦٦)، وبذلك يعتبر هذا الفرق غير دال؛ مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات: الطلاب، والمعلمين.

ويمكن تفسير ذلك الاتفاق بين: الطلاب، والمعلمين حول هذه الحاجات اللغوية وأهميتها، بأن الطلاب يمتلكون القدرة على تحديد الحاجات اللغوية التي يحتاجون إليها؛ ونظرا لتشابه الطلاب في: الصفات، والخصائص، والقدرات؛ فإنهم يكادون يتفقون على هذه الحاجات، أما اتفاق المعلمين معهم فيعود إلى أن الطلاب هم محط أنظار معظم المعلمين، فالمعلمون يلاحظونهم، وينتبهون إليهم في المواقف التواصلية التي يتعرضون لها؛ ومن هنا يدركون بدقة الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها هؤلاء الطلاب؛ ومن هنا يأتي الاتفاق في تقدير الحاجات بين: هؤلاء الطلاب، والمعلمين.

وتتفق هذه النتيجة مع النتيجة التي توصلت إليها دراسة (هداية إبراهيم)[1]، والتي بينت اتفاق الطلاب رغم اختلاف كتلهم البشرية: «إفريقيا- جنوب شرق آسيا- أوربا وأمريكا- باكستان وما حولها» على أهمية الحاجات اللغوية التي حددتها تلك الدراسة، سواء أكان ذلك في: الدرجة الكلية للكتل البشرية، أم في الدرجات الفرعية المرتبطة بكل مجال على حدة من المجالات الاثنى عشر التي تضمنتها قائمة الحاجات اللغوية في هذه الدراسة.

كما تتفق مع دراسة (علي عبد العظيم سلام)[2]، والتي بينت اتفاق معظم المعلمين الذين طُبقت عليهم هذه الدراسة رغم اختلاف: مؤهلاتهم، وخبراتهم على أهمية قائمة الحاجات التدريبية التي حددتها هذه الدراسة، ولم يحدث بينهم أي اختلاف حول هذه الحاجات إلا في درجة أهميتها بالنسبة لكل منهم، مع اتفاق الجميع على أهميتها بالنسبة لكل المعلمين.

وبذلك يكون الباحث قد أجاب عن التساؤل السادس من تساؤلات الدراسة الحالية، وبذلك يتم قبول الفرض الصفري الثاني، وهو (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي التقديرات الرقمية لاستجابات كل من: المعلمين، والمتعلمين على استبانة الحاجات اللغوية)؛ لأن الدراسة الحالية أثبتت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات: الطلاب، والمعلمين تجاه استبانة الحاجات اللغوية.

(٧) بالنسبة للإجابة عن التساؤل السابع، وهو: (ما المهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية؛ لإشباع حاجاتهم اللغوية؟)

توصل الباحث إلى قائمة بالمهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الطلاب الموهوبين؛ لإشباع حاجاتهم اللغوية في واقف الاتصال اللغوي، وقد بلغت هذه القائمة (٢٧١) مهمة لغوية، منها (١٤٧) مهمة لغوية تتبع الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي الشفهية، و(١٢٤) مهمة لغوية تتبع الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي الكتابية، والجدول التالي يوضح هذه المهام فيما يلي:

(١) هداية هداية إبراهيم: مرجع سابق، ص٦٠-٦١.

(٢) علي عبد العظيم سلام: الحاجات التدريبية (المهنية والأكاديمية) لمعلمي اللغة العربية وأثر كل من: المؤهل، والخبرة، والمرحلة التعليمية على احتياجاتهم إليها، مجلة مستقبل التربية العربية، عدد١، ج٢، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م، ص ص ٥٥-٨٣.

جدول رقم (١٣): المهام اللغوية لإشباع حاجات الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
	أولا- في المواقف الشفهية: (أحتاج إلى)	أحتاجُ إلى اكتساب وتعلم المهام اللغوية التالية:
١	تقديم خطبة محفلية جيدة وملائمة للموقف والجمهور المخاطب.	**أولا- مرحلة الإعداد للخطبة:** ١- تحديد الهدف من الخطبة. ٢- تحديد نوعية الجمهور المستهدف من الخطبة. ٣- تحديد اللغة المناسبة لـ: الجمهور المستهدف، وموضوع الخطبة الرئيس، وأفكارها الجزئية. ٤- الإحاطة بموضوع الخطبة بالقراءة عنها جيدا. ٥- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية للخطبة. ٦- تجميع بعض الشواهد من: القرآن، والحديث الشريف، والشعر، والحِكَم، والأمثال؛ لتضمين المناسب منها في الخطبة. ٧- فهم مضمون الخطبة وعدم التركيز على حفظها فقط. ٨- التدريب المتكرر على إلقاء الخطبة قبل عرضها. **ثانيا- مرحلة عرض الخطبة:** ١- الاستهلال الجذاب والمناسب للخطبة. ٢- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة لـ: الجو النفسي، والفكرة المعروضة. ٣- الاستخدام الجيد للغة الجسد، وذلك من خلال: - توزيع النظرات بشكل معتدل على جمهور المستمعين. - استخدام الإشارات والإيماءات الملائمة للمعنى. - عدم استخدام لازمات لفظية أو جسدية بشكل بارز.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
		- التنويع بين الثبات والحركة في الأداء. ٤- التحدث بثقة واتزان. ٥- التسلسل في عرض الأفكار. ٦- التنويع بين مخاطبة: الفكر، والعاطفة. ٧- توظيف الشواهد: القرآنية، والنبوية، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا مناسبا.. ٨- ربط الخطبة بمواقف وأحداث واقعية. ٩- خَتْم الخطبة ختما مناسبا ومؤثرا في نفوس المستمعين.
٢	التحدث في الإذاعة المدرسية بطلاقة ودقة.	١- البدء بمقدمة مختصرة وجذابة والدخول مباشرة في صُلْب الموضوع. ٢- التركيز على فكرة رئيسة واحدة في كل حديث إذاعي؛ لضيق الوقت المتاح. ٣- عرض الحديث الإذاعي في نقاط متسلسلة ومحددة ومرتبطة بالفكرة الرئيسة للموضوع؛ لضيق الوقت المتاح. ٤- ختم الحديث بأسلوب لبق ومختصر. ٥- توديع الطلاب وشكرهم. ٦- تناسب الحديث مع الوقت المتاح. ٧- مراعاة خصائص الطلاب ومستواهم العقلي. ٨- انتقاء موضوعات يهتم بها الطلاب.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
٣	وصف منتج من إبداعي أو من إبداع زملائي نقدمه من خلال معرض للمنتجات الإبداعية.	١- بيان كيف بدأت فكرة هذا المنتج؟ وكيف تطورت وظهرت؟. ٢- ذكر الوظيفة الأساسية للمنتج. ٣- بيان مميزات هذا المنتج عن غيره. ٤- ذكر الخصائص العامة للمنتج. ٥- مصاحبة العرض الشفهي للمنتج بتقديم نماذج ومجسات له. ٦- التحدث عن التطبيقات العملية للمنتج، وكيفية استثماره وتطويره.
٤	القدرة على إجراء المقابلات الإعلامية في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة بحرفية وثقة.	**أولا- قبل إجراء المقابلة :** ١- معرفة الهدف من المقابلة. ٢- توقع بعض الأسئلة التي يمكن إلقاؤها عليه، ومحاولة الإجابة عنها. ٣- الاطلاع على بعض المقابلات الإعلامية التي تم إجراؤها مع آخرين؛ لتعرف طريقة المقابلة. **ثانيا- في أثناء المقابلة :** ١. التحدث بهدوء وبثقة وبصوت معتدل. ٢. عدم الخروج في الإجابة عن السؤال المحدد. ٣. الاتزان الانفعالي والابتسامة غير المتكلفة. ٤. استخدام لغة الجسد: (تعبيرات الوجه- نظرة العين- حركة الحاجب- هيئة الجسم- الإيماءات...إلخ) استخداما يتمم المعنى. ٥. استخدام طبقة الصوت، والنبر، والتنغيم بما يخدم المعنى. ٦. لاستطراد بذكر الأمثلة والوقائع عند النسيان أو التشتت؛ حتى تستعيد السيطرة على الحديث. ٧. استخدام اللغة الفصيحة الواضحة البعيدة عن التقعر والابتذال (اللغة الإعلامية أو لغة المثقفين).

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
٥	القدرة على تقديم عروض تقديمية لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.	١. عدم الاقتصار على العرض الشفهي فقط، وذلك باستخدام: المجسمات- الصور- البطاقات- برنامج عارض الشرائح (البور بوينت)- الأفلام الوثائقية...إلخ. ٢. التركيز على النقاط الرئيسة في العرض دون الدخول في التفاصيل. ٣. عرض الفكرة أو المشروع أو النشاط بتسلسل منطقي يتضمن: بروز الفكرة- محاولات التنفيذ- الصعوبات- نجاح الفكرة- الفوائد. ٤. استخدام اللغة البسيطة الواضحة التي لا تُشغل المستمع عن فهم مضمون الفكرة أو المشروع. ٥. مخاطبة الحواس المختلفة للمستمعين. ٦. تناسب العرض التقديمي مع الوقت المتاح.
٦	سرد قصة أو موقف بأسلوب جذاب وشائق.	١. التركيز على الأفكار الرئيسة، وعدم الاهتمام بالتفاصيل الجزئية. ٢. التعريف بالشخصيات المتضمنة في القصة، وبيان دورها الرئيسي أم الثانوي. ٣. وصف البيئة: الزمانية، والمكانية المتضمنة للقصة أو الموقف. ٤. التنويع في المستوى اللغوي للحَكْي بما يتلائم مع الشخصية المتحدَّث عنها مع المحافظة على اللغة الفصيحة. ٥. استخدام الطبقة الصوتية الملائمة لـ: المعنى، والجو النفسي. ٦. إجادة الربط بين الأفكار، وحسن الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن موقف إلى موقف، وذلك باستخدام بعض الروابط، مثل: ومن خلال ماسبق- وبالرغم من ذلك- ومع هذا- وفي الوقت نفسه- وعلى صعيد آخر نجد...إلخ.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
٧	**إجادة التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.**	١. إدراك المعنى العام لما سيتم التعليق عليه. ٢. التكثيف والتركيز اللغوي في التعليق، بحيث يكون لكل كلمة وظيفة في توصيل المعنى. ٣. تمشي التعليق مع المضمون العام لما تمَّ التعليق عليه. ٤. محاولة ابتكار تعليقات تتسم بالجِدة والطرافة. ٥. شمولية التعليق وعدم تركيزه على جوانب جزئية فقط لما سيتمَّ التعليق عليه.
٨	**إلقاء الأخبار بصورة لائقة ومناسبة**	١. اتسام الخبر بالإيجاز والتركيز. ٢. تحديد نوعية الخبر من حيث كونه: حقيقة، أم رأي، أم إشاعة، أم تخيل. ٣. توثيق الخبر بذكر الجهة التي أصدرته. ٤. الحيادية في عرض الخبر، وذلك بعدم إبداء الرأي الشخصي بالرفض أو القبول. ٥. عدم استخدام إيحاءات: جسدية تشعر المستمِع برأيكَ في هذا الخبر. ٦. عرض الخبر بصورة خبرية تقريرية دون تهويل أو تفخيم. ٧. استخدام اللغة الحقيقية والابتعاد عن المبالغة في استخدام الخيال واللغة المجازية.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
٩	القدرة على المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.	**أولا- قبل التناظر:** ١- تحديد النقاط التي يُتوقع الاختلاف حولها في المناظرة. ٢- تجميع المعلومات حول موضوع المناظرة. ٣- تحديد الرأي الشخصي في القضية أو الفكرة التي تعرضها المناظرة. ٤- تجميع وتدوين الأدلة والبراهين التي تؤيد الرأي الشخصي المتبنَّى. **ثانيا- في أثناء التناظر:** ١- تسجيل الأفكار والآراء التي يعرضها الخَصْمُ؛ لتتمكن من الرد عليها دون نسيان. ٢- تصنيف ما يقدمه الخَصم إلى: حقائق- مسلمات- أفكار- آراء؛ لتنظيم الرد عليه. ٣- التسليم ابتداء بالحقائق والمسلمات المتفق عليها، وبيان موافقة الخصم فيها. ٤- مناقشة الأفكار والآراء بهدوء ودون تعصب مع الابتعاد عن الطعن والتجريح والاستهزاء. ٥- البدء بنقض آراء الخصم من خلال تقديم الأدلة والبراهين التي تبرز سلبيات رأيه دون التخطئة الفجة والمباشرة له. ٦- عرض الرأي الشخصي مع إبراز الإيجابيات التي تترتب على الأخذ به. ٧- تقديم الأدلة والبراهين التي تثبت صحة الرأي الشخصي. ٨- تجنب التناقض في الأدلة والبراهين المقدَّمة. ٩- قبول النتائج التي تثبتها الأدلة القاطعة والمرجحة حتى ولو كانت للخصم. ١٠- إبراز احترام الخصم رغم الاختلاف في الرأي معه.



م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائي الطلاب.	١- التحدث بأسلوب لائق ومهذب. ٢- الاستئذان في بداية الحديث وبيان أنه يتحدث بتفويض من الزملاء. ٣- عرض مطالب الزملاء بأسلوب دقيق ومحدد وفي نقاط مختصرة. ٤- بيان أن هذه المطالب لا تتعارض مع اللوائح والقوانين المعمول بها. ٥- شُكر الإدارة على سعة صدرها للاستماع إلى آراء الطلاب ومطالبهم. ٦- إبراز المطالب على أنها رجاء، وليستْ من باب فرض الرأي.
١١	إجادة التعبير عن آرائي الشخصية في مشكلة ما أو موقف معين.	١- تحديد جوانب المشكلة أو الموقف. ٢- فرض الفروض حول هذه المشكلة. ٣- تقديم الرأي الشخصي بأسلوب لائق ومهذب. ٤- عرض الرأي الشخصي على أنه مجرد وجهة نظر تحتمل الصواب والخطأ. ٥- تدعيم الرأي الشخصي بالأدلة والبراهين. ٦- الاستفادة من آراء الآخرين في تطوير وتدعيم الرأي الشخصي..

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة بكفاءة وفعالية، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل...إلخ.	١- تحديد الهدف من الكلمة. ٢- تناسب اللغة المستخدمة مع الموقف الذي تُلقى فيه الكلمة. ٣- وضوح الصوت لكل المستمعين. ٤- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة. ٥- الاستهلال الجيد بما يوحي بمضمون الكلمة التي ستلقى. ٦- مخاطبة العقل والعاطفة معا. ٧- استخدام بعض الصور والأساليب البيانية التي تؤثر في السامعين. ٨- توظيف الشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية، والشعر، والحِكم، والأمثال توظيفا مناسبا. ٩- الختام الجيد والمؤثر بما يناسب موضوع الكلمة.
١٣	القدرة على صياغة التقارير الشفوية وعرضها بصورة جيدة.	١- وصف الحَدَث بدقة وموضوعية. ٢- البدء بمقدمة تجذب الانتباه للتقرير، كالبدء بحكمة، أو مثل، أو بيت شعري...إلخ، ثم ربطها بموضوع التقرير. ٣- الاعتماد على الأرقام والإحصاءات والحقائق في وصف الحدث. ٤- الموضوعية وعدم إظهار الرأي الشخصي الذي يبرز ذاتية صانع التقرير. ٥- الاعتماد على مصادر متعددة في الحصول على المعلومات التي ستضمن في التقرير، مثل: استطلاع الرأي، والمقابلات الشخصية، والملاحظة، والرجوع إلى السجلات والمحاضر الرسمية. ٦- الطلاقة اللغوية التي تعتمد على: نطق الجمل في صورة تامة، وعدم التكرار، والأداء في ثقة دون خجل أو خوف. ٧- الإكثار من الجمل الخبرية التقريرية والابتعاد- ما أمكن- عن الجمل الإنشائية. ٨- الحيادية في عرض التقرير، وعدم إبراز الميل الشخصي لتوجه معين.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
١٤	الإلقاء الجيد لما أقدمه شفهيا.	**أولا- قبل الإلقاء:** ١- فهم الموضوع الذي سيتم إلقاؤه. ٢- تحديد الجو النفسي لكل أجزاء الموضوع الذي سيتم إلقاؤه. ٣- التدريب على: قراءة الموضوع قراءة معبرة، وإلقائه بشكل جيد. ٤- تحديد الوقَفَات التي تساعد على التقاط الأنفاس في مرحلة الإلقاء. **ثانيا- في أثناء الإلقاء:** ١- الاستهلال الجيد بذكر مقدمة بسيطة تُعَرِّفُ المستمعين بما سيتم تقديمه. ٢- تناسب طبقة الصوت المستخدمة مع الجو النفسي لما يتم إلقاؤه. ٣- استخدام النبر والتنغيم بصورة تخدم المعنى. ٤- توافق لغة الجسد مع المعنى الذي يُقدم. ٥- الضبط النحوي للكلمات والجمل. ٦- ختم الموضوع بجمل قوية تؤثر في المستمعين، وتشعرهم بانتهاء الموضوع الملقَى.
١٥	القدرة على وصف مشهد أو موقف أو صورة.	١- تحديد الجوانب المختلفة للمشهد أو الموقف أو الصورة المراد وصفها. ٢- قراءة الأبعاد المختلفة للمشهد أو الصورة. ٣- إدراك العلاقات المختلفة بين مكونات المشهد أو الموقف أو الصورة. ٤- البدء بالوصف للمعنى الكلي الذي تعبر عه الصورة أو المشهد. ٥- وصف المعاني الفرعية التي تعبر عنها مكونات المشهد أو الصورة. ٦- توضيح الرموز المتضمنة في الصورة وبيان معناها. ٧- بيان الإيجابيات والسلبيات المتضمنة في المشهد أو الصورة. ٨- استخدام اللغة الأدبية الجمالية التي تستثير مشاعر السامعين للوصف.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
١٦	القدرة على الصياغة الجيدة للأسئلة الشفهية	**أولا- مرحلة الاستعداد:** ١- تحديد المضمون أو الجزء الذي يُراد السؤال عنه. ٢- تحديد نوع السؤال وأسلوب صياغته. ٣- التأكد من ارتباط السؤال بالموضوع المطروح. ٤- تصنيف الأسئلة وترتيبها تبعا لتسلسل الموضوع. **ثانيا- مرحلة إلقاء السؤال:** ١- اختيار الوقت المناسب لطرح السؤال. ٢- توظيف النبر والتغيم توظيفا جيدا في إلقاء السؤال. ٣- توجيه السؤال للشخص المناسب الذي يستطيع الرد والتوضيح. ٤- تجنب العصبية أو الخجل. ٥- تجنب الإفراط في طرح الأسئلة. ٦- طرح السؤال بما يفيد احترام المتحدث. ٧- التنوع في طرح الأسئلة، مثل الأسئلة: المغلقة- المفتوحة/ الاستهلالية- الأساسية- المدعمة/ المحايدة- الإيحائية/ التذكر- التفسير- التطبيق- التقويم- الترويح والمداعبة/. **ثالثا- مرحلة تلقي الإجابة:** ١- الإنصات الجيد للإجابات المطروحة حتى النهاية. ٢- التركيز على فهم المعنى العام والمعاني الخفية المتضمنة في الإجابة. ٣- ابتكار أسئلة مدعِّمة من خلال الإجابات المطروحة.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
١٧	**الإجابة عن الأسئلة التي توجه إلي بصورة جيدة.**	١- تدوين الأسئلة المطروحة. ٢- تحديد المعنى المقصود من السؤال بدقة. ٣- إعطاء كل سؤال حقه من الإجابة بصورة متزنة دون إفراط أو تفريط في بعض الأسئلة. ٤- التنويع في أنواع الإجابات تبعا لـ: طبيعة الأسئلة، والموقف، مثل: الإجابة المباشرة- المراوغة- التأجيل- الغموض- الصمت. ٥- تثمين الأسئلة المطروحة والتأكيد على أهميتها. ٦- ربط الإجابات بالأسئلة. ٧- التنويع في الطبقة الصوتية تبعا لطبيعة السؤال.
	ثانيا- في المواقف الكتابية: (أحتاج إلى)	أحتاجُ إلى اكتساب وتعلم المهام اللغوية التالية:
١	**القدرة على كتابة كلمة في مناسبة معينة بصورة جيدة.**	١- تحديد الوقت المتاح لتتناسب الكلمة معه. ٢- مراعاة خصائص الجمهور الذي توجه له الكلمة. ٣- تحديد الأفكار التي يريد تقديمها من خلال الكلمة. ٤- اختيار الأسلوب الذي ستكتب الكلمة به: (علمي- أدبي- علمي متأدب)، وذلك في ضوء: الهدف من الكلمة- طبيعة القارئ وثقافته- الأفكار التي سيتم عرضها. ٥- التوازن في عرض الأفكار المطروحة دون إفراط أو تفريط. ٦- براعة الاستهلال بما يوحي بالمضمون الكلي للكلمة. ٧- ابتداء كل فقرة بكلمات أو جملة مفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة. ٨- التركيز وتجنب التكرار.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
		٩- تدعيم الكلمة بالشواهد من: القرآن- السنة- الشعر- الحكم- الأمثال. ١٠- مراعاة علامات الترقيم. ١١- كتابة كل فكرة في فقرة أو فقرات مستقلة. ١٢- الربط الجيد بين الجمل والفقرات. ١٣- حسن الانتقال والتخلص من فكرة إلى فكرة.
٢	**تلخيص درس أو قصة أو موضوع بما لا يؤثر على المعنى.**	**أولا- قبل التلخيص:** ١- قراءة الموضوع وفهمه فهما جيدا. ٢- استخلاص الفكرة العامة للموضوع. ٣- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية. ٤- تحليل الشخصيات المتضمنة في الموضوع أو القصة، وفهم طبيعتها وسلوكها؛ ليسهل التعبير عنها. **ثانيا- في أثناء التلخيص:** ١- التركيز في الكتابة على: الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة دون الأفكار الفرعية. ٢- التركيز على الأحداث الرئيسة والمؤثرة، دون الاهتمام بالأحداث الفرعية غير المؤثرة. ٣- حذف أي: تكرار، أو ترادف، أو تفصيل، أو أمثلة توضيحية، أو بديهيات، أو عموميات، أو جمل شرطية، أو تشبيهات وصور بيانية. ٤- الاهتمام بالكلمات المفتاحية وإبرازها في التلخيص.

		٥- التعبير عن طبيعة الشخصيات المتضمنة بأسلوبك الخاص من خلال فهمك وتحليلك لهذه الشخصيات. ٦- إبراز العلاقات بين مكونات الموضوع أو القصة وشخصياتها في أثناء التلخيص
٣	**التعليق كتابيا على: صورة، أو موقف، أو فكرة بتعليقات جذابة ومعبرة.**	**أولا- قبل كتابة التعليق:** ١- فهم المعنى العام الذي تعبر عنه الصورة أو الفكرة. ٢- قراءة الرموز: الظاهرة، والخفية، وفهم مدلولاتها. ٣- الربط وإيجاد العلاقات بين مكونات الصورة أو الموقف أو الفكرة. **ثانيا- في أثناء كتابة التعليق:** ١- الاختصار الشديد في كتابة التعليق. ٢- تمشي التعليق مع المعنى العام للصورة أو الفكرة. ٣- اقتران التعليق بالصورة من خلال الكتابة في: فُقَّاعة، أو مربع حوار، أو سهم...إلخ. ٤- التنويع في كتابة التعليقات بين: الكتابة بالطريقة التقليدية، أو الكتابة باستخدام التقنية والبرامج الحديثة التي تساعد على كتابة التعليقات على الصور والمجسمات والمشاهد، مثل: برنامج Watermark Software ، وبرنامج photoshop ، وبرنامج 3D Headings، وتطبيقات الجوال: مثل برنامج Strips، وبرنامج Instagram، وبرنامجCard photo. ٥- الطرافة في كتابة التعليق وإضفاء روح الفكاهة عليه، وذلك من خلال ربطه بحكمة أو مثل أو عبارة مشهورة متداولة.

٤	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.	١- المعرفة الجيدة لمكانة ومنزلة الشخص المدعو. ٢- البدء بإبراز منزلة ومكانة الشخص المدعو. ٣- تحديد وإبراز الهدف من الدعوة باختصار. ٤- تحديد مكان وزمان انعقاد المناسبة المدعو إليها. ٥- خَتْم الدعوة بشكر المدعو وحثه على الحضور. ٦- تصميم الدعوة بشكل جذاب ولائق.
٥	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.	١- فهم المحاور الرئيسة التي تدور حولها الندوة أو المؤتمر. ٢- معرفة الأشخاص المشاركين في الندوة أو المؤتمر. ٣- عمل جدول ببرنامج المؤتمر أو الندوة، وذلك بتحديد: ترتيب الجلسات، والمشاركين في كل جلسة، وعنوان كل مشاركة، وزمانها، ومكانها. ٤- فهم الآراء والمناقشات وتدوينها ملخصةً فور سماعها. ٥- كتابة الآراء والمقترحات المطروحة بموضوعية وحيادية، دون إبراز الرأي الشخصي. ٦- نسبة كل رأي أو مقترح لقائله؛ حتى لا يحدث خلط بعد ذلك. ٧- التركيز على لب الفكرة دون الاهتمام بالتفاصيل.
٦	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.	١- جمع البيانات والمعلومات عن المشكلة. ٢- كتابة عنوان دقيق معبر عن المقترح أو التصور. ٣- تحديد المشكلة بدقة وعناية. ٤- ذكر بعض الأمثلة والشواهد التي تؤكد وجود هذه المشكلة. ٥- طرح أبعاد وجوانب المشكلة. ٦- تقديم بعض الحلول والمقترحات لحل هذه المشكلة ٧- كتابة المسوّدة الأولى للمقترح أو التصور. ٨- مراجعة المسودة الأولى وتطويرها وتعديلها. ٩- الكتابة النهائية للمقترح أو التصور.

٧	**القدرة على توجيه شكوى نيابة عن الطلاب حول مشكلة ما.**	١- تحديد الجهة المشكو إليها، مع إبراز احترامها وتقديرها في مساعدة الطلاب. ٢- بيان أن هذه الشكوى كُتبتْ نيابة عن الطلاب وبتفويضهم. ٣- التحديد الدقيق للأمر المشكو منه. ٤- تحديد أسباب التوجه لكتابة هذه الشكوى. ٥- بيان الآثار السلبية المترتبة على استمرار هذا الأمر المشكو منه دون حل. ٦- التلطف في طلب المسارعة لحل هذه المشكلة من الجهة المشكو إليها. ٧- ختم الشكوى بشكر الجهة المشكو إليها، وإبراز عدم توانيهم دائما في حل مشكلات الطلاب.
٨	**كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون بصورة جيدة.**	**أولا- قبل كتابة الموضوع:** ١- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية لموضوع التعبير. ٢- القراءة حول هذه الأفكار، وتدوين ما يناسب هذا الموضوع. ٣- إعداد مسوَّدة بعناصر الموضوع، وترتيبها، وطريقة الكتابة عنها. **ثانيا- في أثناء كتابة الموضوع:** ١- كتابة مقدمة تعبر عن الهدف من كتابة هذا الموضوع وأهميته. ٢- اتباع نظام الفقرات، وكتابة كل فكرة أو عنصر في فقرة أو فقرات مستقلة. ٣- الربط الجيد بين الجمل، والفقرات، وعناصر الموضوع. ٤- استخدام الأسلوب: (علمي- أدبي- علمي متأدب) الذي يلائم طبيعة الموضوع. ٥- توظيف الاستشهاد بالقرآن، والسنة، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا جيدا. ٦- تدعيم الأفكار وتوسعتها بكتابة بعض الأمثلة، والأدلة، والبراهين، والشواهد. ٧- ختم الموضوع ختاما مناسبا، كذكر النتائج المترتبة على الاهتمام بهذا الموضوع.

٩	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة	**أولا- قبل إكمال القصة:** ١- تحديد المسار الفكري العام لاتجاه أحداث القصة. ٢- تحديد البيئة الزمانية والمكانية في القصة. ٣- تحليل شخصيات القصة، وفهم طبيعة كل منها. ٤- التميز بين الشخصيات: المؤثرة، وغير المؤثرة في أحداث القصة. ٥- تحديد مواطن الصراع بين شخصيات القصة. ٦- إدراك موطن العُقْدة وذروة أحداث القصة. ٧- إعداد سجل بأفعال وتصرفات كل شخصية؛ لإمكانية التنبؤ بالتصرفات المستقبلية لهذه الشخصية. **ثانيا- في أثناء إكمال القصة:** ١- إكمال القصة بما يتمشى مع التصرفات المتوقعة لكل شخصية . ٢- تركيز الكتابة حول الشخصيات المحورية المؤثرة في القصة مع عدم إهمال الشخصيات الثانوية. ٣- كتابة مسودة بعدة نهايات مختلفة لهذه القصة. ٤- اختيار النهاية الأكثر تمشيا مع مضمون القصة. ٥- مراجعة القصة كاملة؛ لاختبار مدى تناغمها، ومن ثَمَّ تطويرها في ضوء ذلك.



١٠	**كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.**	**أولا- قبل كتابة التقرير:** ١- تحديد الهدف من التقرير بدقة. ٢- تحديد المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها التقرير. ٣- تحديد طرائق ومصادر جمع المعلومات والبيانات المناسبة، مثل: المقابلات- الاستبانات- الملاحظات- الكتب والدراسات- السجلات- الوثائق...إلخ. ٤- وضع تصور للهيكل العام للتقرير مبينا الخطوات التي ستتبع فيه من أول التقرير إلى آخره. **ثانيا- في أثناء كتابة التقرير:** ١- استخدام الأسلوب العلمي القائم على الإحصاءات والأرقام والبراهين. ٢- التسلسل المنطقي للمعلومات والبيانات والتحليل والاستنتاج. ٣- تجنب استخدام ضمير المتكلم. ٤- تجنب اللغة القطعية القائمة على الجزم المطلق. ٥- استخدام الوسائل المعينة لتوضيح المعلومات والأفكار، مثل: الرسوم البيانية- الجداول- الصور- الأشكال التوضيحية..إلخ. ٦- تقسيم التقرير إلى فقرات، تحمل كل واحدة منها فكرة أساسية؛ ليسهل أخذ صورة سريعة وشاملة عن التقرير. ٧- العمق في معالجة القضايا دون الإكثار من النقل والاقتباس. ٨- الاعتماد على البراهين والحجج المنطقية دون التركيز على الانطباعات الشخصية. ٩- تأكيد الأفكار بنصوص من الأنظمة والقوانين واللوائح.

١٠- الالتزام **بمكونات التقرير**، والتي تتمثل فيما يلي: (أ) إعداد **غلاف التقرير** بحيث يتضمن: عنوان التقرير- اسم معد التقرير- اسم الجهة المرفوع لها التقرير- تاريخ التقرير- المرفقان إن وجدت. (ب) **صفحة الشكر**، ويشار فيها إلى جهد المساهمين في إعداد التقرير دون إفراط أو تفريط. (ج) إعداد **فهرس** أو قائمة بمحتويات التقرير. (د) كتابة **مقدمة التقرير**، والتي تعطي نبذة عن الهدف من التقرير وأهميته، وخطورة المشكلة التي يتناولها. (هـ) كتابة **صلب التقرير**، والذي يتضمن: البيانات والمعلومات التي تم تجميعها - تصنيف البيانات وتنظيمها في جداول ورسوم إحصائية والتعليق عليها- تحليل هذه البيانات وتفسيرها- ذكر النتائج والاستنتاجات من خلال استقراء البيانات والمعلومات المقدمة. (و) كتابة **خاتمة التقرير**، والتي تتضمن: الاقتراحات- الحلول- التوصيات- التوقعات. (ز) كتابة **ملخص للتقرير**، يتضمن: النقاط الأساسية في عمليات العرض والتحليل والناقشة- نتائج التقرير- التوصيات والمقترحات. (ح) إعداد قائمة الملاحق المتضمنة للاستبانات، والمقابلات، والملاحظات، والرسوم البيانية، والجداول، والأشكال. (ط) إعداد قائمة المراجع والمصادر.		

١١	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز...إلخ.	١- انتقاء موضوعات تهم الطلاب ومن خلال محيطهم الثقافي. ٢- وضوح الفكرة وتحديدها. ٣- الابتعاد عن الأخطاء اللغوية. ٤- التركيز على فكرة واحدة في كل مشاركة كتابية. ٥- الإيجاز والبعد عن الاستطراد. ٦- إضافة روح الفكاهة والدعابة على المشاركات؛ لجذب الطلاب لقراءتها. ٧- توجيه الكلام بلغة المخاطب؛ ليشعر الطلاب بأن الخطاب موجه له؛ فيزداد إقباله عليه.
١٢	إجادة كتابة الرسائل الإلكترونية عبر البريد الإلكتروني	١- كتابة عنوان معبر عن مضمون الرسالة في المستطيل المخصص لذلك. ٢- عدم استخدام الاختصارات في كتابة الرسائل؛ لأنك ذلك يعبر عن مدى احترامك لمن تكتب له. ٣- المحافظة على قواعد اللغة وتلافي الأخطاء اللغوية. ٤- استخدام المستوى اللغوي الذي يلائم الشخص المرسل إليه. ٥- استخدام البريد الإلكتروني الذي تود الرد على رسالتك من خلاله. ٦- تجنب استخدام الجمل والفقرات الطويلة. ٧- الاعتدال في حجم الرسالة، بحيث لا يزيد عن مساحة شاشة الكمبيوتر حتى يقرأها المستلم دون أن يقلب المزيد من الصفحات لاستكمالها. ٨- استخدام عناوين فرعية للموضوع، أو عرضه على صورة عناصر محددة ومختصرة؛ ليسهل مطالعة الرسالة بسرعة ويسر. ٩- الإيجاز والتركيز في كتابة الرسالة. ١٠- استخدام المفردات السهلة والواضحة. ١١- استخدام اسم المرسل إليه في مستهل الرسالة، ثم الدخول في الموضوع مباشرة. ١٢- عدم اللجوء إلى المرفقات للرسالة إلا لضرورة. ١٣- تدوين المعلومات التي تسهل الاتصال بك، كأرقام الهواتف، أو عناوين إلكترونية بديلة، أو الفاكس، أو غيرها.

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية
١٣	إجادة الكتابة في مدونتي الشخصية على الشبكة العالمية (الإنترنت).	١- التعبير عن الآراء الشخصية بحرية بما لا يؤذي أو يجرح الآخرين. ٢- الالتزام بأسس وفنيات الكتابة الصحيحة. ٣- الاحتفاظ بالمداخلات الكتابية بواسطة نظام أرشفة تسلسلي. ٤- الالتزام بالقيم الأخلاقية فيما يتم عرضه من آراء شخصية. ٥- الكتابة بلغة واضحة وبسيطة. ٦- التركيز في كل مداخلة على موضوع واحد. ٧- اختيار عنوان دقيق يعبر عن المداخلة بدقة. ٨- كتابة الموضوع بلغة دقيقة ومختصرة.

وبذلك يكون الباحث قد أجاب عن السؤال السابع من أسئلة الدراسة الحالية.

توصيات البحث:

بناء على ما توصلت إليه الدراسة الحالية من: نتائج، وتفسيرات، توصي الدراسة بما يلي :

١. مراعاة المهام اللغوية التي حددتها الدراسة الحالية عند إعداد وتصميم البرامج اللغوية والتدريبية لمتعلمي اللغة العربية.

٢. بناء المواد اللغوية والتدريبية التي تقدم لمتعلمي اللغة العربية في ضوء المواقف التواصلية التي يتعرضون لها.

٣. الاهتمام أولا عند تصميم المناهج التعليمية أو الدورات التدريبية بتقديم الحاجات اللغوية ذات الرتبة الأولى [عالية الأهمية] ، ثم الانتقال إلى الحاجات اللغوية ذات الرتبة الثانية [متوسطة الأهمية] بعد ذلك، أما الحاجات اللغوية ذات الرتبة الثالثة [ضعيفة الأهمية] ، فيمكن تقديمها في البرامج الإثرائية، أو الحرة، أو كنشاط غير صفي يمارسه الطلاب خارج الفصل.

٤. التحرك من العام للخاص في تصميم البرامج التعليمية والتدريبية، بحيث تبدأ هذه البرامج بتحديد مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية، ثم الانطلاق إلى تحديد الحاجات اللغوية التي تبرز في هذه المواقف؛ ومن ثَمَّ صياغة المواد والأنشطة اللغوية لهذه البرامج في ضوء المهام اللغوية التي تساعد على إشباع الحاجات اللغوية لدى المتعلمين في هذه المواقف التواصلية.

٥. إعادة تقويم برامج تعليم العربية في ضوء قائمة المواقف التواصلية، وقائمة الحاجات اللغوية، واستمارة تحليل المهام اللغوية التي توصلت إليها الدراسة الحالية.

٦. تدريب المعلمين على إستراتيجيات وطرائق إشباع الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية في مواقف الاتصال اللغوي.

٧. ضرورة تدريب متعلمي اللغة العربية على المهام اللغوية التي تتعلق بمواقف الاتصال اللغوي: الشفهية، والكتابية.

٨. ضرورة الاهتمام بالمدخل التواصلي في تعليم اللغة العربية، والاستفادة من هذا المدخل التواصلي في: بناء البرامج التعليمية، والإستراتيجيات التدريسية المستخدمة.

٩. ضرورة مراعاة أهداف تدريس اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة لـ: مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها الطلاب في كل مرحلة- الحاجات اللغوية المتضمنة في هذه المواقف- المهام اللغوية التي تساعد على إشباع هذه الحاجات.

١٠. ضرورة تدريب متعلمي اللغة العربية على المهارات اللغوية التي تمكنهم من تلبية احتياجاتهم اللغوية.

١١. مراعاة المواقف التعليمية التي تشتمل عليها كتب تعليم العربية لحاجات المتعلمين، بحيث تصمم هذه المواقف بصورة أقرب ما تكون إلى المواقف الحقيقية التي يتعرض لها هؤلاء المتعلمون.

١٢. الاهتمام بتحليل احتياجات متعلمي اللغة العربية، سواء أكان ذلك للناطقين بالعربية، أم لغير الناطقين بها؛ حتى تتوافر مرجعية علمية يمكن الاستناد إليها عند تصميم البرامج التعليمية والتدريبية لمتعلمي اللغة العربية من العرب، أو من غير العرب.

١٣. العمل على توفير برامج لغوية عبر الشبكة العالمية (الإنترنت) تلبي وتشبع حاجات الدارسين من أجل تدريبهم على الاتصال اللغوي الفعال؛ وذلك من خلال إكسابهم وتدريبهم على المهام اللغوية التي يحتاجون إليها.

١٤. الاستفادة من استمارة تحليل المهام اللغوية التي توصل إليها البحث الحالي في: الدراسات اللغوية، وفي تحليل المهام اللغوية لكل الشرائح والقطاعات التي تهتم بتعلم أو تعليم اللغة العربية للناطقين بالعربية، أو لغير الناطقين بها.

١٥. الاستفادة من النموذج الذي وضعه الباحث، والخاص بتصميم المواد التعليمية وتحليل الحاجات اللغوية، في الدراسات التي تهتم بإعداد المواد اللغوية وتحليلها.

١٦. اهتمام المناهج والبرامج اللغوية بمواقف الاتصال اللغوي التي طرأت حديثا، وتدريب المتعلمين عليها، مثل: التواصل شفهيا أو كتابيا على مواقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك- تويتر- نوت لوج- توو...إلخ»، والتواصل اللغوي عبر المدونات «blogs» أو المتون اللغوية العربية «ArabiCorpus»، أو التواصل اللغوي عبر البريد الإلكتروني.

مقترحات البحث:

في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج وتوصيات يقترح الباحث بعض الموضوعات التي تصلح كمجال للدراسة، وهي:

١. فعالية برنامج تدريبي للطلاب في ضوء المهام اللغوية اللازم توافرها في مواقف الاتصال اللغوي.

٢. تقويم كتب تعليم اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة في ضوء الحاجات والمهام اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي.

٣. تحليل المهام والحاجات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، والمرحلة المتوسطة.

٤. تحليل المهام والحاجات اللغوية للطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية من الناطقين بغير العربية.

٥. تحليل المهام والحاجات اللغوية للطلاب الذين يعانون من صعوبات لغوية من الناطقين بغير العربية.

٦. إعداد اختبارات تقويمية في ضوء المهام والحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بها.

٧. إجراء دراسة ميدانية موسعة لواقع الاتصال اللغوي بين متعلمي اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة.

٨. فعالية المدخل التواصلي في إشباع حاجات متعلمي اللغة العربية.

٩. أسلوب تحليل المهمة وأثره في إعداد المواد التعليمية لمتعلمي اللغة العربية.

١٠. فعالية برنامج إثرائي في الأنشطة الصفية في ضوء حاجات الطلاب اللغوية.

١١. فعالية برنامج إثرائي في الأنشطة غير الصفية في ضوء حاجات الطلاب اللغوية.

المراجع

أولا- المراجع العربية:

١- أحمد عبد الصمد: **تحليل حاجات طلاب القسم العلمي من المرحلة الثانوية في اللغة الإنجليزية واقتراح إطار عام لتحسين لغتهم الإنجليزية بناء على هذه الحاجات**، رسالة ماجستير»غير منشورة»، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٨٤م، مجلة المستخلصات المصرية،ج (ب)، المجلد الأول.

٢- الأمم المتحدة: **قرار الأمم المتحدة رقم (٣١٩٠)**، ورد في الجلسة العامة رقم (٢٢٠٦) في ديسمبر ١٩٧٣م.

٣- رشدي طعيمة: **الأسس المعجمية والثقافية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها**، معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٩٨٢م.

٤- ....: **تعليم العربية في المجتمعات الإسلامية بين مشكلات العمل وأولويات التنفيذ** ، ندوة تطوير تعليم اللغة العربية في ماليزيا، جاكرتا، ١٩٩٠م.

٥- ....: **تعليم العربية لأغراض خاصة، مفاهيمه، أسسه، منهجياته**، ندوة تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، السودان، ٢٠٠٣م.

٦- رضا حافظ الأدغم: الحاجات اللغوية اللازمة للعاملين بالقطاع الطبيّ في برامج تعليم العربية لغير الناطقين بها، **ندوة تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة** ، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، السودان، ٢٠٠٣م.

٧- سليمان داود الواسطي: **دارسو اللغة العربية من الأجانب ونوعياتهم وقائع ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها**، جـ٢، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، ١٩٨٥م.

٨- صلاح الدين محمود علام: **القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة**، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٩- **علي مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، دار الشوف**، الرياض، ١٩٩١م.

١٠- غانم البسطامي: **المناهج والأساليب في التربية الخاصة، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٩٥م** في: http://www.startimes.com/f.aspx?t=6135409

١١- محمود الناقة، رشدي طعيمة: تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والإستراتيجيات، منشورات المنظمة العربية للعلوم والثقافة «الإسيسكو»،٢٠٠٦م.

١٢- ناصر الغالي: مقرر إعداد مناهج ومواد تعليم اللغة الثانية، http://www.faculty.ksu.edu.sa

١٣- هداية هداية إبراهيم: برنامج مقترح لعلاج الصعوبات اللغوية الشائعة في كتابات دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها في ضوء مدخل التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، رسالة دكتوراة» غير منشورة»، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.

١٤- ....: تحليل الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها، المؤتمر العالمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، معهد اللغة العربية. جامعة الملك سعود، ٢٠٠٩م.

١٥- وفاء خالد سليم: الحاجات اللغوية والأخطاء الشائعة لدى متعلمي اللغة العربية من غير الناطقين بها، رسالة ماجستير»غير منشورة»، كلية التربية، جامعة دمشق، ١٩٨٩م.

ثانيا- المراجع الأجنبية:

16- Abd-Alkhliq Al-dabyany: **Language Needs for Engineering College Questionair,** Faculty of Engineering, Sanhaa Univeresty-Yammen,MP (Unpuplished),2004. http://www.yemen- ic.info/contents/studies/detail.php?ID=9381.

17- Al-Mulhim, Abdullah: **An English Teacher Needs Assessment of Saudi College of Students with Respect to a Number of Business Sectors in Saudi Arabia»**, PhD, The Technology University of Mississippi, 2001.

18- Guilford, J.P: Traits of Creativety in **H.H, Anderson (ED)**, **creativity and its cultivation**, New York: Haarper, 1959.

19- http://dubaieyes.net/up/uplong/D1483977522576578337170-.gif.

20- Jordan,Ronald,R.: **EAP and Needs Analysis, with a Focus on Materials Development in academic English**, Sultan Qaboos University, Oman,2001.

21- Kathleen Santpientro: Needs Assessment for Adult ESL Learners, Colorado Univeresity, Department of Education.
http://www.airssforum.com/f29/t22143.html.

22- Long Michael: **Second language Needs Analysis**,2005
http;//www.lavoisier.fr/notice/html.

23- Savignon, S. : **Communicative Competence, Theory and Classroom Practice**, Reading, Adison - Wesley Publishing Company, 1983.

24- Stein. M.L: Creativity Culture, **Journal of psychology**, 36, 1953.

25- The Encyclopedia Britannica. Vol. 3 **Micropedia**, ١٥th ed,1986.

26- Torrance, E.P: **Encouraging Creativity in the classroom**, 2nd printing Englewood Cliff. N.J: Prentice Hool. 1971.



الملحق رقم (١)

استبانة مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

اسم المدرسة/ ....

الإدارة التعليمية/..

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية

عزيزي المعلم:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية، وقد أعد الباحث هذه الاستبانة؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في: تحديد مواقف الاتصال اللغوي التي يتعرض لها الطلاب المبدعون، وكذلك تحديد الحاجات اللغوية لدى هؤلاء الطلاب؛ ومن ثم تصميم البرامج اللغوية لدى هؤلاء الطلاب، والمطلوب منك- عزيزي المعلم – تحديد درجة توافر تلك المظاهر لدي المتعلمين، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها الباحث أمام كل مظهر من مظاهر الإبداع اللغوي في هذه الاستبانة.

وتتمثل تلك الاختيارات في أربعة اختيارات، هي:
(متوافرة بدرجة مرتفعة- متوافرة بدرجة متوسطة- متوافرة بدرجة ضعيفة- غير متوافرة)، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات)، والبديل الثاني (درجتان)، والبديل الثالث (درجة واحدة)
وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

مظاهر الإبداع اللغوي	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
(أ) الطلاقة:					
١. إنتاج أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات التي ترتبط بموضوع معين (**طلاقة لفظية**).					
٢. القدرة على وضع الكلمات في أكبر قدر ممكن من الجمل والعبارات ذات المعنى (طلاقة تعبيرية).					
٣. تصنيف الأفكار وفق متطلبات معينة، كالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من أسماء الحيوانات الصحراوية أو المائية، أو أكبر قدر من الاستعمالات للجريدة، أو العلب الفارغة...إلخ (طلاقة لفظية).					
٤. إعطاء كلمات متعددة ترتبط بكلمة معينة، كأن يذكر المتعلم أكبر عدد ممكن من التداعيات لكلمة نار، أو سمكة، أو مدرسة ... الخ (طلاقة ارتباطية أو طلاقة التداعي).					
٥. إعطاء أكبر عدد ممكن من الاستعمالات لأشياء محددة (طلاقة تعبيرية).					
٦. إعطاء عدد من العناوين لمواضيع أو قصص (طلاقة فكرية).					
٧. سرعة إنتاج كلمات أو وحدات للتعبير في نسق محدد، كأن تبدأ، أو تنتهي بحرف أو مقطع معين «عطاء- بناء/ أفضل- أحسن...إلخ» (طلاقة لفظية).					

مظاهر الإبداع اللغوي	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
٨. إنتاج أكبر عدد من الأفكار المتعلقة بفكرة معينة، أو شكل معين (طلاقة ارتباطية أو طلاقة التداعي).					
٩. إعطاء تفسيرات لغوية متعددة للأشكال والمشكلات الغامضة التي تعرض عليه (طلاقة فكرية).					
١٠. توليد أكبر كم من الأفكار، سواء أكانت الفكرة بسيطة ككلمة مفردةٍ، أو مركبة كعنوان لصورة أو قصة أو جملة تعطى أفكاراً موحدة (طلاقة فكرية).					
١١. التصنيف السريع للكلمات في فئات خاصة. «كرة- ملعب- حكم/ ورد- زهر-رائحة/ زيت- سمن- جُبْن ...إلخ» (طلاقة ارتباطية أو طلاقة التداعي).					
(ب) المرونة:					
١. تنوع الاستجابات اللغوية تجاه مثير معين.					
٢. تغيير الشخص لوجهته الذهنية لمواجهة المواقف اللغوية الجديدة الطارئة عليه.					
٣. إعطاء حلول متنوعة للموقف اللغوي المشكل.					
٤. القدرة على استبدال الكلمات والتعبيرات غير الملائمة للموقف اللغوي، وذلك بوضع كلمات وتعبيرات أخرى أكثر ملائمة.					
٥. القدرة على وضع نهايات متنوعة لقصة تعرض عليه بما يحافظ على الخط الفكري لمضمون القصة.					

مظاهر الإبداع اللغوي	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
(ج) الأصالة:					
١. إنتاج حلول غير شائعة للمشكلات التي تعرض عليه.					
٢. اختيار عناوين طريفة وغير شائعة لقصص يستمع إليها.					
٣. النظر إلى الأشياء المألوفة نظرة جديدة بما يساعد على تطويرها .					
٤. تطوير بعض التعبيرات اللغوية بما يثري المعنى.					
٥. الارتقاء بالأفكار التي تدور حول موضوع معين.					
(د) الإثراء بالتفاصيل:					
١. النظر إلى الفكرة من زوايا متعددة.					
٢. تفصيل الفكرة وتوسيعها بمعلومات لغوية إضافية.					
٣. إثراء بعض التعبيرات اللغوية من خلال بعض الإضافات والزيادات التي تقوي المعنى وتوسعه.					
٤. توسيع بعض القصص بإضافة بعض التفصيلات التي تثري المعنى وتقوي الحبكة القصصية.					
٥. البناء على الخبرات السابقة في التوسع بمخطط بسيط لموضوع لغوي، وذلك بتوسيعه وإثرائه ببعض التفصيلات التي تساعد على اكتماله وتطويره.					

مظاهر الإبداع اللغوي	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
(هـ) مواصلة الاتجاه:					
١. القدرة على استكمال قصة غير مكتملة النهاية مع مراعاة استمرار الخط الفكري للقصة.					
٢. القدرة على التنبؤ بالأحداث المستقبلية من خلال استقراء بعض المقدمات التي تعرض عليه.					
٣. القدرة على التركيز الذهني وتخطي أسباب التشتيت؛ لفهم المادة اللغوية التي تعرض عليه.					
٤. القدرة على سد الفجوات وجوانب النقص التي تعتري ما يقدم له من نصوص بما يتمشى مع المعنى العام للنص.					
٥. القدرة على الربط بين: الأسباب، والنتائج فيما يستمع إليه، أو يتحدث فيه، أو يقرؤه، أو يكتبه.					
٦. القدرة على الخروج بنتيجة عامة من خلال الأفكار المتضمنة في المادة اللغوية التي تعرض عليه.					
(و) الحساسية للمشكلات:					
١. الوعي بوجود مشكلات أو عناصر ضعف في بعض المواقف التواصلية التي يمكن التعرض لها.					
٢. القدرة على تطوير بعض المقترحات وإثرائها؛ وذلك بتفادي أوجه القصور والضعف فيها.					
٣. إدراك الثغرات وأوجه القصور فيما يعرض عليه من مشكلات لغوية.					

مظاهر الإبداع اللغوي	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
٤. القدرة على توقع بعض النتائج السلبية التي تترتب على بعض القرارات المعينة.					
٥. التمييز بين مواطن: القوة، والضعف فيما يعرض عليه من نصوص لغوية.					
(ز) القدرة على التقويم:					
١. تحديد جوانب: القوة، والضعف فيما يعرض عليه من مواقف وخبرات مبينا أسباب ذلك.					
٢. القدرة على إصدار أحكام وقرارات في ضوء ما يعرض عليه من مشكلات لغوية.					
٣. تعديل وتطوير بعض المنتوجات اللغوية التي تعرض عليه: قصص- مقالات- نصوص شعرية- مناظرات- آراء- مقترحات...إلخ.					
٤. القدرة على وضع محكَّات ومعايير يمكن تقويم النصوص اللغوية التي يدرسها في ضوئها.					

الملحق رقم (٢)

استبانة مظاهر الصعوبات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

اسم المدرسة / ....

االصف الدراسي/..

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية

عزيزي المعلم:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية، سواء أكانت هذه الصعوبات: صوتية، أم معجمية، أم قرائية، أم كتابية، أم نحوية، أم صرفية، أم دلالية، أم اتصالية.

وقد أعد الباحث هذه الاستبانة لتحديد أهم مظاهر الصعوبات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في: تحديد الحاجات اللغوية، وتصميم البرامج التعليمية لدى متعلمي اللغة العربية الذين يعانون من صعوبات لغوية، والمطلوب منك- عزيزي المعلم – تحديد درجة توافر تلك المظاهر لدي المتعلمين، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها الباحث أمام كل مظهر من مظاهر الصعوبة في هذه الاستبانة.

وتتمثل تلك الاختيارات في ثلاثة اختيارات، هي:
(متوافرة بدرجة مرتفعة- متوافرة بدرجة متوسطة- متوافرة بدرجة ضعيفة- غير متوافرة)، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات)، والبديل الثاني (درجتان)، والبديل الثالث (درجة واحدة).

وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
أولاً- الصعوبات الاستماعية :					
(أ) صعوبات التذكر والتعرف:					
١. تذكر الأحداث التي وردت في المادة المسموعة.					
٢. القدرة على تلخيص المادة المسموعة بعد الانتهاء من إلقائها.					
٣. تعرف الشخصيات التي ورد ذكرها في المادة المسموعة.					
٤. القدرة على الاحتفاظ بالأفكار التي وردت في النص المسموع.					
(ب) صعوبات الفهم والتمييز:					
١. التمييز بين: ما له علاقة بالموضوع المستمع إليه، وما ليس له علاقة به.					
٢. التمييز بين الأفكار: الرئيسة، والثانوية في المادة المسموعة.					
٣. التمييز بين الحقائق والآراء من خلال سياق المحادثة العادية.					
٤. التمييز بين الحقيقة ،والخيال مما يقال.					
٥. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.					
٦. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
(ج) صعوبات التحليل والاستنتاج:					
١. تفسير الأحداث في النص المسموع في ضوء أسبابها.					
٢. بيان أسباب رفض أو قبول بعض الأفكار التي يُستمع إليها.					
٣. استنتاج النتائج من خلال ما سمعه من مقدمات.					
٤. استنتاج التناقض الموجود في الحديث المُسْتَمَعِ إليه.					
(د) صعوبات النقد والتقويم:					
١. تبني وجهة نظر معينة تجاه ما يستمع إليه من أحداث.					
٢. إبداء الرأي في الأحداث التي استمع إليها.					
٣. القدرة على تمييز مواطن القوة، والضعف في الحديث.					
ثانيا- صعوبات التحدث:					
١. تكرار بعض الأصوات والكلمات بما يشوه الحديث.					
٢. أحادي الاتجاه في الحديث، فلا يستطيع تغيير الوجهة الفكرية في الحديث.					
٣. لا يستخدم لغة الجسد بما يلائم موضوع التحدث.					
٤. تقطع الحديث واضطرابه وعدم وضوحه.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
٥. عدم التسلسل المنطقي في أفكاره التي يريد عرضها.					
٦. لا يجيد عرض أفكاره بطريقة تجذب الآخرين.					
ثالثا- الصعوبات القرائية :					
(أ) صعوبات الحذف:					
١. حذف بعض الحروف عند تهجي الكلمات.					
٢. إسقاط بعض الكلمات عند قراءة الجمل والفقرات.					
٣. تخطي بعض الأسطر عند الانتقال من سطر إلى سطر.					
(ب) صعوبات الزيادة:					
١. زيادة بعض الحروف في نهاية الكلمات عند تهجيها بسبب التسرع في القراءة، مثل «قط» تصبح «قطة».					
٢. زيادة بعض الحروف في بداية الكلمات، مثل: «كتاب- لبن» تصبحان «ككتاب- للبن».					
٣. إضافة بعض الكلمات عند قراءة الجمل والفقرات بسبب التخمين والتوقع غير الصحيح.					
٤. المبالغة في مدِّ وإبراز الصوائت القصيرة «الضمة- الفتحة- الكسرة»؛ مما يحولها إلى صوائت طويلة «الواو- الألف- الياء».					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
(ج) صعوبات الاستبدال:					
١. استبدال الأصوات المتشابهة ببعضها البعض، مثل:ح- ج-خ/ ع- غ/ د- ض/ ز- س- ص/ ذ- ظ – ث/ ل- ر/.					
٢. استبدال كلمة بأخرى بسبب القراءة التخمينية، مثل: جمل- جميل/بدل- بديل/.					
٣. استبدال كلمة بأخرى بسبب خطأ التوقع عند قراءة قصة متوقعة أو مألوفة، مثل: أب- والد/ أم- والدة/.					
٤. استبدال حركات الضبط والتشكيل للحروف ببعضها البعض؛ مما يغير المعنى.					
(د) صعوبات التقديم والتأخير:					
١. تقديم بعض الحروف أو تأخيرها عند القراءة، مثل: مسح- سمح/ ملح- لمح/.					
٢. تقديم بعض الكلمات أو تأخيرها عند السرعة في قراءة الجمل والفقرات.					
(هـ) صعوبات التوقف والاستكمال:					
١. فقدان مكان القراءة عند إيقاف المعلم له؛ فيرجع في قراءته لأسطر سابقة، أو يقرأ من مكان متقدم عما وقف عنده.					
٢. الشعور بالتعب والإرهاق في نهاية المادة المقروءة؛ مما يضعف قدرته على القراءة والفهم.					
٣. القراءة المتقطعة والمتأرجحة والمليئة بالأخطاء؛ مما يعوق فهم المادة المقروءة من قبل المستمعين.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
(و) صعوبات السرعة في فهم المقروء:					
١. صعوبة التهجي والبطء في الربط بين الحروف والكلمات.					
٢.البطء في القراءة الآلية وعدم السلاسة بالنظر إلى أقرانه.					
٣.التسرع في قراءة الكلمة قبل إتمام تهجِّيها؛ مما يتسبب في خطأ القراءة.					
٤. التأخر في فهم المعنى العام للمادة المقروءة.					
٥. صعوبة تحليل المادة المقروءة وفهم الأفكار الجزئية المتضمنة فيها.					
رابعا- الصعوبات الكتابية:					
١. الخلط بين همزتي: الوصل، والقطع.					
٢. صعوبة التمييز بين: الصوائت الطويلة «الواو-الياء-الألف»، والصوائت القصيرة «الضمة-الكسرة-الفتحة».					
٣. استبدال الحروف المتشابهة ببعضها البعض، كالاستبدال بين: القاف والكاف، والزاي والسين، والذال والظاء، والطاء والتاء، والضاد والدال، والحاء والهاء، والخاء والكاف، والصاد والسين، والهمزة والعين، والجيم والشين.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
٤. صعوبة كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة.					
٥. عدم التفريق بين التاءين: المفتوحة، والمربوطة.					
٦. الخلط بين: الهاء، والتاء المنقوطة.					
٧. كتابة التنوين نونا.					
٨. كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب.					
٩. عدم كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب.					
١٠. عدم الدقة في استخدام علامات الترقيم.					
١١. لا يستطيع وصف صورة أو موقف بدقة.					
١٢. لا يجيد ملء البيانات والاستمارات والطلبات التي يحتاج إلى ملئها كتابيا.					
١٣. يكتب بصورة متقطعة وغير مفهومة، ولا يجيد استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات.					
١٤. لا يجيد التعبير كتابيا عن: آراءه، أو مشاعره، أو أفكاره.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
خامسا- الصعوبات المعجمية:					
١. استخدام كلمات لا تلائم السياق.					
٢. عدم فهم المعاني المتعددة للكلمة الواحدة.					
٣. فقر الثروة اللغوية من: المترادفات، والمتضادات للكلمات التي يستخدمها في تواصله اللغوي.					
٤. استبدال بعض المفردات بكلمات أخرى بما يشوِّه المعنى.					
٥. زيادة بعض المفردات التي لا يحتاج السياق إليها.					
٦. حذف بعض المفردات التي يلزم ذكرها لتمام المعنى.					
سادسا- الصعوبات النحوية والصرفية:					
(أ) صعوبات المطابقة:					
١. عدم التطابق بين اسم الإشارة والمشار إليه في: النوع، والعدد.					
٢. تثنية الفعل وجمعه مع فاعله المثنى والمجموع.					
٣. عدم مراعاة أحكام المطابقة بين: العدد، ومعدوده.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
٤. عدم التطابق بين:الضمير، وما يعود عليه.					
٥. عدم التطابق بين النعت ومنعوته في: الإعراب، والعدد، والنوع، والتعريف والتنكير.					
(ب) صعوبات حروف الجر:					
١- حذف حرف جر يقتضيه السياق.					
٢- زيادة حرف جر لا يقتضيه السياق.					
٣- استبدال حرف جر بحرف آخر.					
(ج) صعوبات الإعراب:					
١. صعوبة إسناد الأفعال إلى الضمائر.					
٢. الخلط بين الفعل: اللازم، والمتعدى.					
٣. صعوبة ضبط خبر كان.					
٤. صعوبة ضبط اسم إن.					
٥. صعوبة جزم المضارع المعتل الآخر.					
٦. صعوبة ضبط الأفعال الخمسة.					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
٧. عدم حذف نون المثنى عند الإضافة.					
٨. عدم حذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة.					
٩. ضبط الأسماء الخمسة رفعا ونصبا وجرا.					
(د) الصعوبات الصرفية:					
١. استبدال حروف المضارعة ببعضها البعض، بما لا يوافق السياق.					
٢. صعوبة اشتقاق جموع التكسير؛ لعدم التزامها بقاعدة ثابتة.					
٣. صعوبة ضبط عين المضارع.					
سابعا- الصعوبات الدلالية:					
١. عدم استخدام الكلمة المناسبة للسياق.					
٢. صعوبة التمييز الدلالي بين الجذور المشتركة، مثل: عَلِم-علّم – تعلّم – استعلم.					
٣. عدم استخدام أدوات الاستفهام في دلالاتها الصحيحة .					
٤. صعوبة التمييز بين المعنى: الحقيقي، والمجازي .					

الصعوبات اللغوية	مدى توافرها لدى الطلاب				ملاحظات
	٣	٢	١		
ثامنا- الصعوبات التواصلية:					
١- يكتفي بالكلمات البسيطة كالإجابة بـ «نعم – لا» في مواقف الاتصال اللغوي.					
٢- يعبر بأصوات ومفردات غير واضحة الدلالة.					
٣- يتسم قاموسه اللغوي بالفقر، ويستخدم مفردات محددة في المواقف المختلفة.					
٤- يستخدم كلمات لا تلائم السياق والموقف.					
٥- يكرر كلمات بعينها في أثناء التواصل مع الآخرين، مثل: لكن لكن لكن.					
٦- لا يستطيع أن يدير دفة الحديث بطريقة تشاركية جيدة.					
٧- لا يجيد استخدام لغة الجسد بما يخدم المعنى المراد توصيله.					
٨- لا يحسن ختم الحديث بطريقة مناسبة.					

الملحق رقم (٣)

استبانة المواقف التواصلية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

« الصورة المبدئية »

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

اسم المدرسة/ ....

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة المواقف التواصلية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

عزيزي الدارس:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية، سواء أكانت هذه المواقف: شفهية، أم كتابية.

وقد أعد الباحث هذه الاستبانة لتحديد أهم المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في برامج تعليم اللغة العربية، والمطلوب منك- عزيزي المعلم والدارس – تحديد درجة أهمية تلك الحاجات اللغوية التي تعرض عليك في هذه الاستبانة، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها لك الباحث أمام كل حاجة لغوية.

وتتمثل تلك الاختيارات في ثلاثة اختيارات، هي:

(مهمة بدرجة عالية- مهمة بدرجة متوسطة- مهمة بدرجة ضعيفة)، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات)، والبديل الثاني (درجتان)، والبديل الثالث (درجة واحدة).

وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
	أولاً- المواقف الشفهية:					
١	الخطابة المحفلية.					
٢	الحديث الإذاعي المدرسي.					
٣	وصف منتج من إبداع الطلاب يقدمونه من خلال معرض لمنتجاتهم الإبداعية.					
٤	المقابلات الإعلامية التي تُجرى مع الطلاب في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة.					
٥	العروض التقديمية التي يقدمها الطلاب لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.					
٦	سرد قصة أو موقف.					
٧	التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.					
٨	إلقاء الأخبار.					
٩	المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.					
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائهم الطلاب.					
١١	التعبير عن آرائهم الشخصية في مشكلة أو موقف معينين.					

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل...إلخ.					
١٣	التقارير الشفوية.					
١٤	فن الإلقاء.					
١٥	مناقشة أطراف متعددة حول بعض الآراء والمشاكل.					
١٦	وصف مشهد أو موقف أو صورة.					
١٧	الأسئلة الشفهية.					
	ثانيا- المواقف الكتابية :					
١	كتابة كلمة في مناسبة معينة.					
٢	تلخيص درس أو قصة أو موضوع.					
٣	التعليق كتابيا على الصور.					
٣	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.					
٤	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.					

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
٥	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.					
٦	توجيه شكوى طلابية حول مشكلة ما.					
٧	كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون.					
٨	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.					
٩	كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.					
١٠	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز...إلخ.					
١١	كتابة رسالة إلكترونية عبر البريد الإلكتروني.					
١٢	الكتابة في المدونات الشخصية الخاصة بهم على الشبكة العالمية (الإنترنت).					

الملحق رقم (٤)

استبانة المواقف التواصلية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

« الصورة النهائية »

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

اسم المدرسة/ ....

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة المواقف التواصلية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

عزيزي الدارس:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية، سواء أكانت هذه المواقف: شفهية، أم كتابية.

وقد أعد الباحث هذه الاستبانة لتحديد أهم المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في برامج تعليم اللغة العربية، والمطلوب منك- عزيزي المعلم والدارس – تحديد درجة أهمية تلك الحاجات اللغوية التي تعرض عليك في هذه الاستبانة، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها لك الباحث أمام كل حاجة لغوية.

وتتمثل تلك الاختيارات في ثلاثة اختيارات، هي:

(مهمة بدرجة عالية- مهمة بدرجة متوسطة- مهمة بدرجة ضعيفة) ، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات) ، والبديل الثاني (درجتان) ، والبديل الثالث (درجة واحدة) .

وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
	أولا- المواقف الشفهية :					
١	الخطابة المحفلية.					
٢	الحديث الإذاعي المدرسي.					
٣	وصف منتج من إبداع الطلاب يقدمونه من خلال معرض لمنتجاتهم الإبداعية.					
٤	المقابلات الإعلامية التي تُجرى مع الطلاب في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة.					
٥	العروض التقديمية التي يقدمها الطلاب لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.					
٦	سرد قصة أو موقف.					
٧	التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.					
٨	إلقاء الأخبار.					
٩	المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.					
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائهم الطلاب.					
١١	التعبير عن آرائهم الشخصية في مشكلة أو موقف معينين.					

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل...إلخ.					
١٣	التقارير الشفوية.					
١٤	فن الإلقاء.					
١٥	وصف مشهد أو موقف أو صورة.					
١٦	الأسئلة الشفهية.					
١٧	الإجابة عن الأسئلة التي توجه إليه.					
	ثانيا- المواقف الكتابية:					
١	كتابة كلمة في مناسبة معينة.					
٢	تلخيص درس أو قصة أو موضوع.					
٣	التعليق كتابيا على: كتابة زميل، أو موقف معين، أو حادثة، أو صورة، أو فكرة معينة.					
٤	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.					
٥	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.					

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
٦	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.					
٧	توجيه شكوى طلابية حول مشكلة ما.					
٨	كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون.					
٩	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.					
١٠	كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.					
١١	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز...إلخ.					
١٢	كتابة رسالة إلكترونية عبر البريد الإلكتروني.					
١٤	الكتابة في المدونات الشخصية الخاصة بهم على الشبكة العالمية (الإنترنت).					

الملحق رقم (٥)

استبانة الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

اسم المدرسة/ ....

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة الحاجات اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية
من الناطقين بالعربية

عزيزي الدارس:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية، سواء أكانت هذه المواقف: شفهية، أم كتابية.

وقد أعد الباحث هذه الاستبانة لتحديد أهم المواقف التواصلية التي يتعرض لها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في برامج تعليم اللغة العربية، والمطلوب منك- عزيزي المعلم والدارس – تحديد درجة أهمية تلك الحاجات اللغوية التي تعرض عليك في هذه الاستبانة، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها لك الباحث أمام كل حاجة لغوية.

وتتمثل تلك الاختيارات في ثلاثة اختيارات، هي:

(مهمة بدرجة عالية- مهمة بدرجة متوسطة- مهمة بدرجة ضعيفة) ، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات) ، والبديل الثاني (درجتان) ، والبديل الثالث (درجة واحدة) .

وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
	أولا- المواقف الشفهية : (أحتاج إلى)					
١	تقديم خطبة محفلية جيدة وملائمة للموقف والجمهور المخاطب.					
٢	التحدث في الإذاعة المدرسية بطلاقة ودقة.					
٣	وصف منتج من إبداعي أو من إبداع زملائي الطلاب نقدمه من خلال معرض للمنتجات الإبداعية.					
٤	القدرة على إجراء المقابلات الإعلامية في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة بحرفية وثقة.					
٥	القدرة على تقديم عروض تقديمية لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.					
٦	سرد قصة أو موقف بأسلوب جذاب وشائق.					
٧	إجادة التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.					
٨	إلقاء الأخبار بصورة لائقة ومناسبة.					
٩	القدرة على المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.					
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائي الطلاب.					

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
١١	إجادة التعبير عن آرائي الشخصية في مشكلة ما أو موقف معين.					
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة بكفاءة وفعالية، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل...إلخ.					
١٣	القدرة على صياغة التقارير الشفوية وعرضها بصورة جيدة.					
١٤	الإلقاء الجيد لما أقدمه شفهيا.					
١٥	القدرة على وصف مشهد أو موقف أو صورة.					
١٦	القدرة على الصياغة الجيدة للأسئلة الشفهية.					
١٧	الإجابة عن الأسئلة التي توجه إلي بصورة جيدة.					
	ثانيا- في المواقف الكتابية: (أحتاج إلى)					
١	القدرة على كتابة كلمة في مناسبة معينة بصورة جيدة.					
٢	تلخيص درس أو قصة أو موضوع بما لا يؤثر على المعنى.					
٣	التعليق كتابيا على: صورة، أو موقف، أو فكرة بتعليقات جذابة ومعبرة.					

م	المواقف التواصلية	درجة الأهمية				
		٣	٢	١		ملاحظات
٤	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.					
٥	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.					
٦	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.					
٧	القدرة على توجيه شكوى نيابة عن الطلاب حول مشكلة ما.					
٨	كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون بصورة جيدة.					
٩	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.					
١٠	كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.					
١١	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز...إلخ.					
١٢	إجادة كتابة الرسائل الإلكترونية عبر البريد الإلكتروني.					
١٣	إجادة الكتابة في مدونتي الشخصية على الشبكة العالمية (الإنترنت).					

الملحق رقم (٦)

استبانة المهام اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

« الصورة المبدئية »

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

الوظيفة/ ....

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة المهام اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

عزيزي الدارس:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد المهام اللغوية التي تندرج تحت الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية في مواقف الاتصال اللغوي، فكل حاجة لغوية تتكون من مجموعة مهام لغوية صغرى، ومجموع هذه المهام يساوي تلك الحاجة.

وقد أعد الباحث هذه الاستبانة لتحديد أهم المهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في برامج تعليم اللغة العربية، والمطلوب منك- عزيزي المعلم والدارس – ما يلي:

- بيان مدى تناسب تلك المهام مع الحاجة اللغوية التي تنتمي إليها.
- تحديد درجة أهمية تلك المهام اللغوية التي تعرض عليك في هذه الاستبانة، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها لك الباحث أمام كل حاجة لغوية.

وتتمثل تلك الاختيارات في ثلاثة اختيارات، هي:

(مهمة بدرجة عالية- مهمة بدرجة متوسطة- مهمة بدرجة ضعيفة) ، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات) ، والبديل الثاني (درجتان) ، والبديل الثالث (درجة واحدة) .

وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
	أولا-في المواقف الشفهية: (أحتاج إلى)	**أحتاجُ إلى اكتساب اللغوية التالية:**							
١	**تقديم خطبة محفلية جيدة وملائمة للموقف والجمهور المخاطب**	**أولا- مرحلة الإعداد للخطبة:** ١- تحديد الهدف من الخطبة. ٢- تحديد نوعية الجمهور المستهدف من الخطبة. ٣- تحديد اللغة المناسبة لـ: الجمهور المستهدف، وموضوع الخطبة الرئيس، وأفكارها الجزئية. ٤- الإحاطة بموضوع الخطبة بالقراءة عنها جيدا. ٥- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية للخطبة. ٦- تجميع بعض الشواهد من: القرآن، والحديث الشريف، والشعر، والحكم، والأمثال؛ لتضمين المناسب منهاً في الخطبة. ٧- فهم مضمون الخطبة وعدم التركيز على حفظها فقط. ٨- التدريب المتكرر على إلقاء الخطبة قبل عرضها. **ثانيا- مرحلة عرض الخطبة:** ١- الاستهلال الجذاب والمناسب للخطبة. ٢- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة لـ: الجو النفسي، والفكرة المعروضة. ٣- الاستخدام الجيد للغة الجسد، وذلك من خلال: - توزيع النظرات بشكل معتدل على جمهور المستمعين. - استخدام الإشارات والإيماءات الملائمة للمعنى. - عدم استخدام لازمات لفظية أو جسدية بشكل بارز. - التنويع بين الثبات والحركة في الأداء.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٤- التحدث بثقة واتزان. ٥- التسلسل في عرض الأفكار. ٦- توظيف الشواهد: القرآنية، والنبوية، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا مناسبا. ٧- ربط الخطبة بمواقف وأحداث واقعية. ٨- ختم الخطبة ختما مناسبا ومؤثرا في نفوس المستمعين.							
٢	التحدث في الإذاعة المدرسية بطلاقة ودقة	١- البدء بمقدمة مختصرة وجذابة والدخول مباشرة في صُلب الموضوع. ٢- التركيز على فكرة رئيسة واحدة في كل حديث إذاعي؛ لضيق الوقت المتاح. ٣- عرض الحديث الإذاعي في نقاط متسلسلة ومحددة ومرتبطة بالفكرة الرئيسة للموضوع؛ لضيق الوقت المتاح. ٤- ختم الحديث بأسلوب لبق ومختصر. ٥- توديع الطلاب وشكرهم. ٦- تناسب الحديث مع الوقت المتاح. ٧- مراعاة خصائص الطلاب ومستواهم العقلي. ٨- انتقاء موضوعات يهتم بها الطلاب.							
٣	وصف منتج من إبداعي أو من إبداع زملائي نقدمه من خلال معرض للمنتجات الإبداعية.	١- بيان كيف بدأت فكرة هذا المنتج؟ وكيف تطورت وظهرت؟. ٢- ذكر الوظيفة الأساسية للمنتج. ٣- بيان مميزات هذا المنتج عن غيره. ٤- ذكر الخصائص العامة للمنتج. ٥- مصاحبة العرض الشفهي للمنتج بتقديم نماذج ومجسمات له. ٦- التحدث عن التطبيقات العملية للمنتج، وكيفية استثماره وتطويره.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٤	القدرة على إجراء المقابلات الإعلامية في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة بحرفية وثقة.	**أولا- قبل إجراء المقابلة:** ١- معرفة الهدف من المقابلة. ٢- توقع بعض الأسئلة التي يمكن إلقاؤها عليه، ومحاولة الإجابة عنها. ٣- الاطلاع على بعض المقابلات الإعلامية التي تم إجراؤها مع آخرين؛ لتعرف طريقة المقابلة. **ثانيا- في أثناء المقابلة:** ١. التحدث بهدوء وبثقة وبصوت معتدل. ٢. عدم الخروج في الإجابة عن السؤال المحدد. ٣. الاتزان الانفعالي والابتسامة غير المتكلفة. ٤. استخدام لغة الجسد: (تعبيرات الوجه- نظرة العين- حركة الحاجب- هيئة الجسم- الإيماءات...إلخ) استخداما يتمم المعنى. ٥. استخدام طبقة الصوت، والنبر، والتنغيم بما يخدم المعنى. ٦. الاستطراد بذكر الأمثلة والوقائع عند النسيان أو التشتت؛ حتى تستعيد السيطرة على الحديث. ٧. استخدام اللغة الفصحى الراقية.							
٥	القدرة على تقديم عروض تقديمية لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.	١. عدم الاقتصار على العرض الشفهي فقط، وذلك باستخدام: المجسمات- الصور- البطاقات- برنامج عارض الشرائح (البور بوينت)- الأفلام الوثائقية...إلخ. ٢. التركيز على النقاط الرئيسة في العرض دون الدخول في التفاصيل. ٣. عرض الفكرة أو المشروع أو النشاط بتسلسل منطقي يتضمن: بروز الفكرة- محاولات التنفيذ- الصعوبات- نجاح الفكرة- الفوائد.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٤. استخدام اللغة البسيطة الواضحة التي لا تُشغل المستمع عن فهم مضمون الفكرة أو المشروع. ٥. مخاطبة الحواس المختلفة للمستمعين. ٦- تناسب العرض التقديمي مع الوقت المتاح.							
٦	سرد قصة أو موقف بأسلوب جذاب وشائق.	١. التركيز على الأفكار الرئيسة، وعدم الاهتمام بالتفاصيل الجزئية. ٢. التعريف بالشخصيات المتضمنة في القصة، وبيان دورها الرئيسي أم الثانوي. ٣. وصف البيئة: الزمانية، والمكانية المتضمنة للقصة أو الموقف. ٤. التنويع في المستوى اللغوي للحَكْي بما يتلائم مع الشخصية المتحدَّث عنها مع المحافظة على اللغة الفصيحة. ٥. استخدام الطبقة الصوتية الملائمة لـ: المعنى، والجو النفسي. ٦. إجادة الربط بين الأفكار، وحسن الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن موقف إلى موقف، وذلك باستخدام بعض الروابط، مثل: ومن خلال ماسبق- وبالرغم من ذلك- ومع هذا- وفي الوقت نفسه-وعلى صعيد آخر نجد...إلخ.							
٧	إجادة التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.	١. إدراك المعنى العام لما سيتم التعليق عليه. ٢. التكثيف والتركيز اللغوي في التعليق، بحيث يكون لكل كلمة وظيفة في توصيل المعنى. ٣. تمشي التعليق مع المضمون العام لما تمَّ التعليق عليه. ٤. محاولة ابتكار تعليقات تتسم بالجِدة والطرافة. ٥. شمولية التعليق وعدم تركيزه على جوانب جزئية فقط لما سيتمَّ التعليق عليه.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٨	إلقاء الأخبار بصورة لائقة ومناسبة.	١. اتسام الخبر بالإيجاز والتركيز. ٢. تحديد نوعية الخبر من حيث كونه: حقيقة، أم رأي، أم إشاعة، أم تخيل. ٣. توثيق الخبر بذكر الجهة التي أصدرته. ٤. الحيادية في عرض الخبر، وذلك بعدم إبداء الرأي الشخصي بالرفض أو القبول. ٥. عدم استخدام إيحاءات: جسدية تشعر المستمِع برأيك في هذا الخبر. ٦. عرض الخبر بصورة خبرية تقريرية دون تهويل أو تفخيم. ٧. استخدام اللغة الحقيقية والابتعاد عن المبالغة في استخدام الخيال واللغة المجازية.							
٩	القدرة على المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.	**أولا- قبل التناظر:** ١- تحديد النقاط التي يُتوقع الاختلاف حولها في المناظرة. ٢- تجميع المعلومات حول موضوع المناظرة. ٣- تحديد الرأي الشخصي في القضية أو الفكرة التي تعرضها المناظرة. ٤- تجميع وتدوين الأدلة والبراهين التي تؤيد الرأي الشخصي المتبنَّى. **ثانيا- في أثناء التناظر:** ١- تسجيل الأفكار والآراء التي يعرضها الخَصْمُ؛ لتتمكن من الرد عليها دون نسيان. ٢- تصنيف ما يقدمه الخَصم إلى: حقائق- مسلمات- أفكار- آراء؛ لتنظيم الرد عليه. ٣- التسليم ابتداء بالحقائق والمسلمات المتفق عليها، وبيان موافقة الخصم فيها.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٤- مناقشة الأفكار والآراء بهدوء ودون تعصب مع الابتعاد عن الطعن والتجريح والاستهزاء. ٥- البدء بنقض آراء الخصم من خلال تقديم الأدلة والبراهين التي تبرز سلبيات رأيه دون التخطئة الفجة والمباشرة له. ٦- عرض الرأي الشخصي مع إبراز الإيجابيات التي تترتب على الأخذ به. ٧- تقديم الأدلة والبراهين التي تثبت صحة الرأي الشخصي. ٨- تجنب التناقض في الأدلة والبراهين المقدَّمة. ٩- قبول النتائج التي تثبتها الأدلة القاطعة والمرجحة حتى ولو كانت للخصم. ١٠- إبراز احترام الخصم رغم الاختلاف في الرأي معه.							
١٠	عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائي الطلاب.	١- التحدث بأسلوب لائق ومهذب. ٢- الاستئذان في بداية الحديث وبيان أنه يتحدث بتفويض من الزملاء. ٣- عرض مطالب الزملاء بأسلوب دقيق ومحدد وفي نقاط مختصرة. ٤- بيان أن هذه المطالب لا تتعارض مع اللوائح والقوانين المعمول بها. ٥- شُكر الإدارة على سعة صدرها للاستماع إلى آراء الطلاب ومطالبهم. إبراز المطالب على أنها رجاء، وليستْ من باب فرض الرأي							
١١	إجادة التعبير عن آرائي الشخصية في مشكلة ما أو موقف معين.	١- تحديد جوانب المشكلة أو الموقف. ٢- فرض الفروض حول هذه المشكلة. ٣- تقديم الرأي الشخصي بأسلوب لائق ومهذب.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٤- عرض الرأي الشخصي على أنه مجرد وجهة نظر تحتمل الصواب والخطأ. ٥- تدعيم الرأي الشخصي بالأدلة والبراهين. ٦- الاستفادة من آراء الآخرين في تطوير وتدعيم الرأي الشخصي.							
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة بكفاءة وفعالية، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل... إلخ.	١- تحديد الهدف من الكلمة. ٢- تناسب اللغة المستخدمة مع الموقف الذي تُلقى فيه الكلمة. ٣- وضوح الصوت لكل المستمعين. ٤- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة. ٥- الاستهلال الجيد بما يوحي بمضمون الكلمة التي ستلقى. ٦- مخاطبة العقل والعاطفة معا. ٧- استخدام بعض الصور والأساليب البيانية التي تؤثر في السامعين. ٨- توظيف الشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية، والشعر، والحِكم، والأمثال توظيفا مناسبا. ٩- الختام الجيد والمؤثر بما يناسب موضوع الكلمة.							
١٣	القدرة على صياغة التقارير الشفوية وعرضها بصورة جيدة.	١- وصف الحَدَث بدقة وموضوعية. ٢- البدء بمقدمة تجذب الانتباه للتقرير، كالبدء بحكمة، أو مثل، أو بيت شعري...إلخ، ثم ربطها بموضوع التقرير. ٣- الاعتماد على الأرقام والإحصاءات والحقائق في وصف الحدث. ٤- الموضوعية وعدم إظهار الرأي الشخصي الذي يبرز ذاتية صانع التقرير.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٥- الاعتماد على مصادر متعددة في الحصول على المعلومات التي ستضمن في التقرير، مثل: استطلاع الرأي، والمقابلات الشخصية، والملاحظة، والرجوع إلى السجلات والمحاضر الرسمية. ٦- الطلاقة اللغوية التي تعتمد على: نطق الجمل في صورة تامة، وعدم التكرار، والأداء في ثقة دون خجل أو خوف. ٧- الإكثار من الجمل الخبرية التقريرية والابتعاد- ما أمكن- عن الجمل الإنشائية. ٨- الحيادية في عرض التقرير، وعدم إبراز الميل الشخصي لتوجه معين.							
١٤	الإلقاء الجيد لما أقدمه شفهيا.	**أولا- قبل الإلقاء:** ١- فهم الموضوع الذي سيتم إلقاؤه. ٢- تحديد الجو النفسي لكل أجزاء الموضوع الذي سيتم إلقاؤه. ٣- التدريب على: قراءة الموضوع قراءة معبرة، وإلقائه بشكل جيد. ٤- تحديد الوقَفَات التي تساعد على التقاط الأنفاس في مرحلة الإلقاء. **ثانيا- في أثناء الإلقاء:** ١- الاستهلال الجيد بذكر مقدمة بسيطة تُعَرِّفُ المستمعين بما سيتم تقديمه. ٢- تناسب طبقة الصوت المستخدمة مع الجو النفسي لما يتم إلقاؤه. ٣- استخدام النبر والتنغيم بصورة تخدم المعنى. ٤- توافق لغة الجسد مع المعنى الذي يُقدم. ٥- الضبط النحوي للكلمات والجمل. ٦- ختم الموضوع بجمل قوية تؤثر في المستمعين، وتشعرهم بانتهاء الموضوع الملقَى.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١٥	القدرة على وصف مشهد أو موقف أو صورة.	١- تحديد الجوانب المختلفة للمشهد أو الموقف أو الصورة المراد وصفها. ٢- قراءة الأبعاد المختلفة للمشهد أو الصورة. ٣- إدراك العلاقات المختلفة بين مكونات المشهد أو الموقف أو الصورة. ٤- البدء بالوصف للمعنى الكلي الذي تعبر عه الصورة أو المشهد. ٥- وصف المعاني الفرعية التي تعبر عنها مكونات المشهد أو الصورة. ٦- توضيح الرموز المتضمنة في الصورة وبيان معناها. ٧- بيان الإيجابيات والسلبيات المتضمنة في المشهد أو الصورة. ٨- استخدام اللغة الأدبية الجمالية التي تستثير مشاعر السامعين للوصف.							
١٦	القدرة على الصياغة الجيدة للأسئلة الشفهية.	**أولا- مرحلة الاستعداد:** ١- تحديد المضمون أو الجزء الذي يُراد السؤال عنه. ٢- تحديد نوع السؤال وأسلوب صياغته. ٣- التأكد من ارتباط السؤال بالموضوع المطروح. ٤- تصنيف الأسئلة وترتيبها تبعا لتسلسل الموضوع. **ثانيا- مرحلة إلقاء السؤال:** ١- اختيار الوقت المناسب لطرح السؤال. ٢- توظيف النبر والتغيم توظيفا جيدا في إلقاء السؤال. ٣- توجيه السؤال للشخص المناسب الذي يستطيع الرد والتوضيح. ٤- تجنب العصبية أو الخجل. ٥- تجنب الإفراط في طرح الأسئلة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٦- طرح السؤال بما يفيد احترام المتحدث. ٧- التنوع في طرح الأسئلة، مثل الأسئلة: المغلقة- المفتوحة/ الاستهلالية- الأساسية- المدعمة/ المحايدة- الإيحائية/ التذكر- التفسير- التطبيق- التقويم- الترويح والمداعبة/. **ثالثا- مرحلة تلقي الإجابة:** ١- الإنصات الجيد للإجابات المطروحة حتى النهاية. ٢- التركيز على فهم المعنى العام والمعاني الخفية المتضمنة في الإجابة. ٣- ابتكار أسئلة مدعِّمة من خلال الإجابات المطروحة.							
١٧	**الإجابة عن الأسئلة التي توجه إلي بصورة جيدة.**	١- تدوين الأسئلة المطروحة. ٢- تحديد المعنى المقصود من السؤال بدقة. ٣- إعطاء كل سؤال حقه من الإجابة بصورة متزنة دون إفراط أو تفريط في بعض الأسئلة. ٤- التنويع في أنواع الإجابات تبعا لـ: طبيعة الأسئلة، والموقف، مثل: الإجابة المباشرة- المراوغة- التأجيل- الغموض- الصمت. ٥- تثمين الأسئلة المطروحة والتأكيد على أهميتها. ٦- ربط الإجابات بالأسئلة. ٧- التنويع في الطبقة الصوتية تبعا لطبيعة السؤال.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١٨	القدرة على كتابة كلمة في مناسبة معينة بصورة جيدة.	١- تحديد الوقت المتاح لتتناسب الكلمة معه. ٢- مراعاة خصائص الجمهور الذي توجه له الكلمة. ٣- تحديد الأفكار التي يريد تقديمها من خلال الكلمة. ٤- اختيار الأسلوب الذي ستكتب الكلمة به: (علمي- أدبي- علمي متأدب)، وذلك في ضوء: الهدف من الكلمة- طبيعة القارئ وثقافته- الأفكار التي سيتم عرضها. ٥- التوازن في عرض الأفكار المطروحة دون إفراط أو تفريط. ٦- براعة الاستهلال بما يوحي بالمضمون الكلي للكلمة. ٧- ابتداء كل فقرة بكلمات أو جملة مفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة. ٨- التركيز وتجنب التكرار. ٩- تدعيم الكلمة بالشواهد من: القرآن- السنة- الشعر- الحكم- الأمثال. ١٠- مراعاة علامات الترقيم. ١١- كتابة كل فكرة في فقرة أو فقرات مستقلة. ١٢- الربط الجيد بين الجمل والفقرات. ١٣- حسن الانتقال والتخلص من فكرة إلى فكرة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١٩	تلخيص درس أو قصة أو موضوع بما لا يؤثر على المعنى.	**أولا- قبل التلخيص:** ١- قراءة الموضوع وفهمه فهما جيدا. ٢- استخلاص الفكرة العامة للموضوع. ٣- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية. ٤- تحليل الشخصيات المتضمنة في الموضوع أو القصة، وفهم طبيعتها وسلوكها؛ ليسهل التعبير عنها. **ثانيا- في أثناء التلخيص:** ١- التركيز في الكتابة على: الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة دون الأفكار الفرعية. ٢- التركيز على الأحداث الرئيسة والمؤثرة، دون الاهتمام بالأحداث الفرعية غير المؤثرة. ٣- حذف أي: تكرار، أو ترادف، أو تفصيل، أو أمثلة توضيحية، أو بديهيات، أو عموميات، أو جمل شرطية، أو تشبيهات وصور بيانية. ٤- الاهتمام بالكلمات المفتاحية وإبرازها في التلخيص. ٥- التعبير عن طبيعة الشخصيات المتضمنة بأسلوبك الخاص من خلال فهمك وتحليلك لهذه الشخصيات. ٦- إبراز العلاقات بين مكونات الموضوع أو القصة وشخصياتها في أثناء التلخيص.							
٢٠	التعليق كتابيا على: صورة، أو موقف، أو فكرة بتعليقات جذابة ومعبرة.	**أولا- قبل كتابة التعليق:** ١- فهم المعنى العام الذي تعبر عنه الصورة أو الفكرة. ٢- قراءة الرموز: الظاهرة، والخفية، وفهم مدلولاتها. ٣- الربط وإيجاد العلاقات بين مكونات الصورة أو الموقف أو الفكرة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		ثانيا- في أثناء كتابة التعليق: ١- الاختصار الشديد في كتابة التعليق. ٢- تمشي التعليق مع المعنى العام للصورة أو الفكرة. ٣- اقتران التعليق بالصورة من خلال الكتابة في: فُقَّاعة، أو مربع حوار، أو سهم...إلخ. ٤- التنويع في كتابة التعليقات بين: الكتابة بالطريقة التقليدية، أو الكتابة باستخدام التقنية والبرامج الحديثة التي تساعد على كتابة التعليقات على الصور والمجسمات والمشاهد، مثل: برنامج Watermark Software وبرنامج photoshop وبرنامج 3D Headings وتطبيقات الجوال: مثل برنامج Strips، وبرنامج Instagram، وبرنامج photo Card. ٥- الطرافة في كتابة التعليق وإضفاء روح الفكاهة عليه، وذلك من خلال ربطه بحكمة أو مثل أو عبارة مشهورة متداولة.							
٢١	كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.	١- المعرفة الجيدة لمكانة ومنزلة الشخص المدعو. ٢- البدء بإبراز منزلة ومكانة الشخص المدعو. ٣- تحديد وإبراز الهدف من الدعوة باختصار. ٤- تحديد مكان وزمان انعقاد المناسبة المدعو إليها. ٥- خَتْم الدعوة بشكر المدعو وحثه على الحضور. ٦- تصميم الدعوة بشكل جذاب ولائق.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٢٢	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.	١- فهم المحاور الرئيسة التي تدور حولها الندوة أو المؤتمر. ٢- معرفة الأشخاص المشاركين في الندوة أو المؤتمر. ٣- عمل جدول ببرنامج المؤتمر أو الندوة، وذلك بتحديد: ترتيب الجلسات، والمشاركين في كل جلسة، وعنوان كل مشاركة، وزمانها، ومكانها. ٤- فهم الآراء والمناقشات وتدوينها ملخصةً فور سماعها. ٥- كتابة الآراء والمقترحات المطروحة بموضوعية وحيادية، دون إبراز الرأي الشخصي. ٦- نسبة كل رأي أو مقترح لقائله؛ حتى لا يحدث خلط بعد ذلك. ٧- التركيز على لب الفكرة دون الاهتمام بالتفاصيل. ٨- عدم إبراز الآراء الشخصية لمن يسجل الندوة أو المؤتمر.							
٢٣	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.	١- جمع البيانات والمعلومات عن المشكلة. ٢- كتابة عنوان دقيق معبر عن المقترح أو التصور. ٣- تحديد المشكلة بدقة وعناية. ٤- ذكر بعض الأمثلة والشواهد التي تؤكد وجود هذه المشكلة. ٥- طرح أبعاد وجوانب المشكلة. ٦- تقديم بعض الحلول والمقترحات لحل هذه المشكلة. ٧- كتابة المسوّدة الأولى للمقترح أو التصور. ٨- مراجعة المسودة الأولى وتطويرها وتعديلها. ٩- الكتابة النهائية للمقترح أو التصور.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٢٤	القدرة على توجيه شكوى نيابة عن الطلاب حول مشكلة ما.	١- تحديد الجهة المشكو إليها، مع إبراز احترامها وتقديرها في مساعدة الطلاب. ٢- بيان أن هذه الشكوى كُتبتْ نيابة عن الطلاب وبتفويضهم. ٣- التحديد الدقيق للأمر المشكو منه. ٤- تحديد أسباب التوجه لكتابة هذه الشكوى. ٥- بيان الآثار السلبية المترتبة على استمرار هذا الأمر المشكو منه دون حل. ٦- التلطف في طلب المسارعة لحل هذه المشكلة من الجهة المشكو إليها. ٧- ختم الشكوى بشكر الجهة المشكو إليها، وإبراز عدم توانيهم دائما في حل مشكلات الطلاب.							
٢٥	كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون بصورة جيدة.	**أولا- قبل كتابة الموضوع:** ١- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية لموضوع التعبير. ٢- القراءة حول هذه الأفكار، وتدوين ما يناسب هذا الموضوع. ٣- إعداد مسوَّدة بعناصر الموضوع، وترتيبها، وطريقة الكتابة عنها. **ثانيا- في أثناء كتابة الموضوع:** ١- كتابة مقدمة تعبر عن الهدف من كتابة هذا الموضوع وأهميته. ٢- اتباع نظام الفقرات، وكتابة كل فكرة أو عنصر في فقرة أو فقرات مستقلة. ٣- الربط الجيد بين الجمل، والفقرات، وعناصر الموضوع. ٤- استخدام الأسلوب: (علمي- أدبي- علمي متأدب) الذي يلائم طبيعة الموضوع.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٥- تحديد الجهة المشكو إليها، مع والسنة، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا جيدا. ٦- تدعيم الأفكار وتوسعتها بكتابة بعض الأمثلة، والأدلة، والبراهين، والشواهد. ٧- ختم الموضوع ختاما مناسبا، كذكر النتائج المترتبة على الاهتمام بهذا الموضوع.							
٢٦	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.	**أولا- قبل إكمال القصة:** ١- تحديد المسار الفكري العام لاتجاه أحداث القصة. ٢- تحديد البيئة الزمانية والمكانية في القصة. ٣- تحليل شخصيات القصة، وفهم طبيعة كل منها. ٤- التميز بين الشخصيات: المؤثرة، وغير المؤثرة في أحداث القصة. ٥- تحديد مواطن الصراع بين شخصيات القصة. ٦- إدراك موطن العُقْدة وذروة أحداث القصة. ٧- إعداد سجل بأفعال وتصرفات كل شخصية؛ لإمكانية التنبؤ بالتصرفات المستقبلية لهذه الشخصية. **ثانيا- في أثناء إكمال القصة:** ١- إكمال القصة بما يتمشى مع التصرفات المتوقعة لكل شخصية. ٢- تركيز الكتابة حول الشخصيات المحورية المؤثرة في القصة مع عدم إهمال الشخصيات الثانوية. ٣- كتابة مسودة بعدة نهايات مختلفة لهذه القصة. ٤- اختيار النهاية الأكثر تمشيا مع مضمون القصة. ٥- مراجعة القصة كاملة؛ لاختبار مدى تناغمها، ومن ثَمَّ تطويرها في ضوء ذلك.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٢٧	كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.	**أولا- قبل كتابة التقرير:** ١- تحديد الهدف من التقرير بدقة. ٢- تحديد المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها التقرير. ٣- تحديد طرائق ومصادر جمع المعلومات والبيانات المناسبة، مثل: المقابلات- الاستبانات- الملاحظات- الكتب والدراسات- السجلات- الوثائق...إلخ. ٤- وضع تصور للهيكل العام للتقرير مبينا الخطوات التي ستتبع فيه من أول التقرير إلى آخره. **ثانيا- في أثناء كتابة التقرير:** ١- استخدام الأسلوب العلمي القائم على الإحصاءات والأرقام والبراهين. ٢- التسلسل المنطقي للمعلومات والبيانات والتحليل والاستنتاج. ٣- تجنب استخدام ضمير المتكلم. ٤- تجنب اللغة القطعية القائمة على الجزم المطلق. ٥- استخدام الوسائل المعينة لتوضيح المعلومات والأفكار، مثل: الرسوم البيانية- الجداول- الصور- الأشكال التوضيحية...إلخ. ٦- تقسيم التقرير إلى فقرات، تحمل كل واحدة منها فكرة أساسية؛ ليسهل أخذ صورة سريعة وشاملة عن التقرير. ٧- العمق في معالجة القضايا دون الإكثار من النقل والاقتباس. ٨- الاعتماد على البراهين والحجج المنطقية دون التركيز على الانطباعات الشخصية. ٩- تأكيد الأفكار بنصوص من الأنظمة والقوانين واللوائح.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		١٠- الالتزام **بمكونات التقرير**، والتي تتمثل فيما يلي: (ط) إعداد **غلاف التقرير** بحيث يتضمن: عنوان التقرير- اسم معد التقرير- اسم الجهة المرفوع لها التقرير- تاريخ التقرير- المرفقان إن وجدت. (ي) **صفحة الشكر**، ويشار فيها إلى جهد المساهمين في إعداد التقرير دون إفراط أو تفريط. (ك) إعداد **فهرس** أو قائمة بمحتويات التقرير. (ل) كتابة **مقدمة التقرير**، والتي تعطي نبذة عن الهدف من التقرير وأهميته، وخطورة المشكلة التي يتناولها. (م) كتابة **صلب التقرير**، والذي يتضمن: البيانات والمعلومات التي تم تجميعها - تصنيف البيانات وتنظيمها في جداول ورسوم إحصائية والتعليق عليها- تحليل هذه البيانات وتفسيرها- ذكر النتائج والاستنتاجات من خلال استقراء البيانات والمعلومات المقدمة. (ن) كتابة **خاتمة التقرير**، والتي تتضمن: الاقتراحات- الحلول- التوصيات- التوقعات. (س) كتابة **ملخص للتقرير**، يتضمن: النقاط الأساسية في عمليات العرض والتحليل والناقشة- نتائج التقرير- التوصيات والمقترحات. (ع) إعداد **قائمة الملاحق** المتضمنة للاستبانات، والمقابلات، والملاحظات، والرسوم البيانية، والجداول، والأشكال. (ط) إعداد قائمة المراجع والمصادر.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٢٨	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز... إلخ.	١- انتقاء موضوعات تهم الطلاب ومن خلال محيطهم الثقافي. ٢- وضوح الفكرة وتحديدها. ٣- الابتعاد عن الأخطاء اللغوية. ٤- التركيز على فكرة واحدة في كل مشاركة كتابية. ٥- الإيجاز والبعد عن الاستطراد. ٦- إضافة روح الفكاهة والدعابة على المشاركات؛ لجذب الطلاب لقراءتها. ٧- توجيه الكلام بلغة المخاطب؛ ليشعر الطلاب بأن الخطاب موجه له؛ فيزداد إقباله عليه.							
٢٩	إجادة كتابة الرسائل الإلكترونية عبر البريد الإلكتروني.	١- كتابة عنوان معبر عن مضمون الرسالة في المستطيل المخصص لذلك. ٢- عدم استخدام الاختصارات في كتابة الرسائل؛ لأنك ذلك يعبر عن مدى احترامك لمن تكتب له. ٣- المحافظة على قواعد اللغة وتلافي الأخطاء اللغوية. ٤- استخدام المستوى اللغوي الذي يلائم الشخص المرسل إليه. ٥- استخدام البريد الإلكتروني الذي تود الرد على رسالتك من خلاله. ٦- تجنب استخدام الجمل والفقرات الطويلة. ٧- الاعتدال في حجم الرسالة، بحيث لا يزيد عن مساحة شاشة الكمبيوتر حتى يقرأها المستلم دون أن يقلب المزيد من الصفحات لاستكمالها. ٨- استخدام عناوين فرعية للموضوع، أو عرضه على صورة عناصر محددة ومختصرة؛ ليسهل مطالعة الرسالة بسرعة ويسر.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٩- الإيجاز والتركيز في كتابة الرسالة. ١٠- استخدام المفردات السهلة والواضحة. ١١- استخدام اسم المرسل إليه في مستهل الرسالة، ثم الدخول في الموضوع مباشرة. ١٢- عدم اللجوء إلى المرفقات للرسالة إلا لضرورة. ١٣- تدوين المعلومات التي تسهل الاتصال بك، كأرقام الهواتف، أو عناوين إلكترونية بديلة، أو الفاكس، أو غيرها.							
٣٠	إجادة الكتابة في مدونتي الشخصية على الشبكة العالمية (الإنترنت).	١- التعبير عن الآراء الشخصية بحرية بما لا يؤذي أو يجرح الآخرين. ٢- الالتزام بأسس وفنيات الكتابة الصحيحة. ٣- الاحتفاظ بالمداخلات الكتابية بواسطة نظام أرشفة تسلسلي. ٤- الالتزام بالقيم الأخلاقية فيما يتم عرضه من آراء شخصية. ٥- الكتابة بلغة واضحة وبسيطة. ٦- التركيز في كل مداخلة على موضوع واحد. ٧- اختيار عنوان دقيق يعبر عن المداخلة بدقة. ٨- كتابة الموضوع بلغة دقيقة ومختصرة.							

الملحق رقم (٧)

استبانة المهام اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية

« الصورة النهائية »

بيانات عامة

اسم محرر الاستبانة / ....

الوظيفة/ ....

بسم الله الرحمن الرحيم

استبانة المهام اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية
من الناطقين بالعربية

عزيزي الدارس:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يجري الباحث دراسة علمية بعنوان :

(الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية من الناطقين بالعربية)

ويستلزم إجراء هذه الدراسة تحديد المهام اللغوية التي تندرج تحت الحاجات اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية في مواقف الاتصال اللغوي، فكل حاجة لغوية تتكون من مجموعة مهام لغوية صغرى، ومجموع هذه المهام يساوي تلك الحاجة.

وقد أعد الباحث هذه الاستبانة لتحديد أهم المهام اللغوية التي يحتاج إليها متعلمو اللغة العربية من الناطقين بالعربية؛ ليتم مراعاتها بعد ذلك في برامج تعليم اللغة العربية، والمطلوب منك- عزيزي المعلم والدارس – ما يلي:

- بيان مدى تناسب تلك المهام مع الحاجة اللغوية التي تنتمي إليها.
- تحديد درجة أهمية تلك المهام اللغوية التي تعرض عليك في هذه الاستبانة، وذلك باختيار أحد البدائل التي وضعها لك الباحث أمام كل حاجة لغوية.

وتتمثل تلك الاختيارات في ثلاثة اختيارات، هي:
(مهمة بدرجة عالية- مهمة بدرجة متوسطة- مهمة بدرجة ضعيفة) ، وقد أخذ البديل الأول (ثلاث درجات) ، والبديل الثاني (درجتان) ، والبديل الثالث (درجة واحدة) .

وشكرا لكم سلفا على حسن تعاونكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
	أولا-في المواقف الشفهية: (أحتاج إلى)	**أحتاجُ إلى اكتساب اللغوية التالية :**							
١	**تقديم خطبة محفلية جيدة وملائمة للموقف والجمهور المخاطب.**	**أولا- مرحلة الإعداد للخطبة:** ١- تحديد الهدف من الخطبة. ٢- تحديد نوعية الجمهور المستهدف من الخطبة. ٣- تحديد اللغة المناسبة لـ: الجمهور المستهدف، وموضوع الخطبة الرئيس، وأفكارها الجزئية. ٤- الإحاطة بموضوع الخطبة بالقراءة عنها جيدا. ٥- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية للخطبة. ٦- تجميع بعض الشواهد من: القرآن، والحديث الشريف، والشعر، والحِكَم، والأمثال؛ لتضمين المناسب منهاَ في الخطبة. ٧- فهم مضمون الخطبة وعدم التركيز على حفظها فقط. ٨- التدريب المتكرر على إلقاء الخطبة قبل عرضها. **ثانيا- مرحلة عرض الخطبة:** ١- الاستهلال الجذاب والمناسب للخطبة. ٢- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة لـ: الجو النفسي، والفكرة المعروضة. خَتْم الخطبة ختما مناسبا ومؤثرا في نفوس المستمعين							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٣- الإحاطة بموضوع الخطبة بالقراءة عنها جيدا. ٤- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية للخطبة. ٥- تجميع بعض الشواهد من: القرآن، والحديث الشريف، والشعر، والحِكَم، والأمثال؛ لتضمين المناسب منها في الخطبة. ٦- فهم مضمون الخطبة وعدم التركيز على حفظها فقط. ٧- التدريب المتكرر على إلقاء الخطبة قبل عرضها. **ثانيا- مرحلة عرض الخطبة:** ١- الاستهلال الجذاب والمناسب للخطبة. ٢- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة لـ: الجو النفسي، والفكرة المعروضة. ٣- الاستخدام الجيد للغة الجسد، وذلك من خلال: - توزيع النظرات بشكل معتدل على جمهور المستمعين. - استخدام الإشارات والإيماءات الملائمة للمعنى. - عدم استخدام لازمات لفظية أو جسدية بشكل بارز. - التنويع بين الثبات والحركة في الأداء. ٤- التحدث بثقة واتزان. ٥- التسلسل في عرض الأفكار.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٦- التنويع بين مخاطبة: الفكر، والعاطفة. ٧- توظيف الشواهد: القرآنية، والنبوية، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا مناسبا. ٨- ربط الخطبة بمواقف وأحداث واقعية. ٩- خَتْم الخطبة ختما مناسبا ومؤثرا في نفوس المستمعين							
٢	التحدث في الإذاعة المدرسية بطلاقة ودقة.	١- البدء بمقدمة مختصرة وجذابة والدخول مباشرة في صُلْب الموضوع. ٢- التركيز على فكرة رئيسة واحدة في كل حديث إذاعي؛ لضيق الوقت المتاح. ٣- عرض الحديث الإذاعي في نقاط متسلسلة ومحددة ومرتبطة بالفكرة الرئيسة للموضوع؛ لضيق الوقت المتاح. ٤- ختم الحديث بأسلوب لبق ومختصر. ٥- توديع الطلاب وشكرهم. ٦- تناسب الحديث مع الوقت المتاح. ٧- مراعاة خصائص الطلاب ومستواهم العقلي. ٨- انتقاء موضوعات يهتم بها الطلاب.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٣	وصف منتج من إبداعي أو من إبداع زملائي نقدمه من خلال معرض للمنتجات الإبداعية	١- بيان كيف بدأت فكرة هذا المنتج؟ وكيف تطورت وظهرت؟. ٢- ذكر الوظيفة الأساسية للمنتج. ٣- بيان مميزات هذا المنتج عن غيره. ٤-ذكر الخصائص العامة للمنتج. ٥- مصاحبة العرض الشفهي للمنتج بتقديم نماذج ومجسمات له. ٦- التحدث عن التطبيقات العملية للمنتج، وكيفية استثماره وتطويره.							
٤	القدرة على إجراء المقابلات الإعلامية في: الإذاعة- التلفاز- الصحافة بحرفية وثقة.	**أولا- قبل إجراء المقابلة:** ١- معرفة الهدف من المقابلة. ٢- توقع بعض الأسئلة التي يمكن إلقاؤها عليه، ومحاولة الإجابة عنها. ٣- الاطلاع على بعض المقابلات الإعلامية التي تم إجراؤها مع آخرين؛ لتعرف طريقة المقابلة. **ثانيا- في أثناء المقابلة:** ١. التحدث بهدوء وبثقة وبصوت معتدل. ٢. عدم الخروج في الإجابة عن السؤال المحدد. ٣. الاتزان الانفعالي والابتسامة غير المتكلفة. ٤. استخدام لغة الجسد: (تعبيرات الوجه- نظرة العين- حركة الحاجب- هيئة الجسم- الإيماءات...إلخ) استخداما يتمم المعنى. ٥. استخدام طبقة الصوت، والنبر، والتنغيم بما يخدم المعنى. ٦. الاستطراد بذكر الأمثلة والوقائع عند النسيان أو التشتت؛ حتى تستعيد السيطرة على الحديث. ٧- استخدام اللغة الفصيحة الواضحة البعيدة عن التقعر والابتذال (اللغة الإعلامية أو لغة المثقفين).							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٥	القدرة على تقديم عروض تقديمية لعرض: نشاط، أو فكرة، أو مشروع طلابي.	١. عدم الاقتصار على العرض الشفهي فقط، وذلك باستخدام: المجسمات- الصور- البطاقات- برنامج عارض الشرائح (البور بوينت)- الأفلام الوثائقية...إلخ. ٢. التركيز على النقاط الرئيسة في العرض دون الدخول في التفاصيل. ٣. عرض الفكرة أو المشروع أو النشاط بتسلسل منطقي يتضمن: بروز الفكرة- محاولات التنفيذ- الصعوبات- نجاح الفكرة- الفوائد. ٤. استخدام اللغة البسيطة الواضحة التي لا تُشغل المستمع عن فهم مضمون الفكرة أو المشروع. ٥. مخاطبة الحواس المختلفة للمستمعين. ٦- تناسب العرض التقديمي مع الوقت المتاح.							
٦	سرد قصة أو موقف بأسلوب جذاب وشائق.	١. التركيز على الأفكار الرئيسة، وعدم الاهتمام بالتفاصيل الجزئية. ٢. التعريف بالشخصيات المتضمنة في القصة، وبيان دورها الرئيسي أم الثانوي. ٣. وصف البيئة: الزمانية، والمكانية المتضمنة للقصة أو الموقف. ٤. التنويع في المستوى اللغوي للحَكْي بما يتلائم مع الشخصية المتحدَّث عنها مع المحافظة على اللغة الفصيحة. ٥. استخدام الطبقة الصوتية الملائمة لـ: المعنى، والجو النفسي. ٦. إجادة الربط بين الأفكار، وحسن الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن موقف إلى موقف، وذلك باستخدام بعض الروابط، مثل: ومن خلال ماسبق- وبالرغم من ذلك- ومع هذا- وفي الوقت نفسه- وعلى صعيد آخر نجد...إلخ.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٧	إجادة التعليقات الشفهية على: موقف، أو فكرة، أو رأي، أو صورة، أو مشهد.	١. إدراك المعنى العام لما سيتم التعليق عليه. ٢. التكثيف والتركيز اللغوي في التعليق، بحيث يكون لكل كلمة وظيفة في توصيل المعنى. ٣. تمشي التعليق مع المضمون العام لما تمَّ التعليق عليه. ٤. محاولة ابتكار تعليقات تتسم بالجدة والطرافة. ٥-َشمولية التعليق وعدم تركيزه على جوانب جزئية فقط لما سيتمَّ التعليق عليه.							
٨	إلقاء الأخبار بصورة لائقة ومناسبة.	١. اتسام الخبر بالإيجاز والتركيز. ٢. تحديد نوعية الخبر من حيث كونه: حقيقة، أم رأي، أم إشاعة، أم تخيل. ٣. توثيق الخبر بذكر الجهة التي أصدرته. ٤. الحيادية في عرض الخبر، وذلك بعدم إبداء الرأي الشخصي بالرفض أو القبول. ٥. عدم استخدام إيحاءات: جسدية تشعر المستمع برأيك في هذا الخبر. ٦. عرض الخبر بصورة خبرية تقريرية دون تهويل أو تفخيم. ٧. استخدام اللغة الحقيقية والابتعاد عن المبالغة في استخدام الخيال واللغة المجازية.							
٩	القدرة على المناظرة حول بعض المشكلات والقضايا.	**أولا- قبل التناظر:** ١- تحديد النقاط التي يُتوقع الاختلاف حولها في المناظرة. ٢- تجميع المعلومات حول موضوع المناظرة. ٣- تحديد الرأي الشخصي في القضية أو الفكرة التي تعرضها المناظرة. ٤- تجميع وتدوين الأدلة والبراهين التي تؤيد الرأي الشخصي المتبنَّى.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		ثانيا- في أثناء التناظر: ١- تسجيل الأفكار والآراء التي يعرضها الخَصْمُ؛ لتتمكن من الرد عليها دون نسيان. ٢- تصنيف ما يقدمه الخَصم إلى: حقائق- مسلمات- أفكار- آراء؛ لتنظيم الرد عليه. ٣- التسليم ابتداء بالحقائق والمسلمات المتفق عليها، وبيان موافقة الخصم فيها. ٤- مناقشة الأفكار والآراء بهدوء ودون تعصب مع الابتعاد عن الطعن والتجريح والاستهزاء. ٥- البدء بنقض آراء الخصم من خلال تقديم الأدلة والبراهين التي تبرز سلبيات رأيه دون التخطئة الفجة والمباشرة له. ٦- عرض الرأي الشخصي مع إبراز الإيجابيات التي تترتب على الأخذ به. ٧- تقديم الأدلة والبراهين التي تثبت صحة الرأي الشخصي. ٨- تجنب التناقض في الأدلة والبراهين المقدَّمة. ٩- قبول النتائج التي تثبتها الأدلة القاطعة والمرجحة حتى ولو كانت للخصم. ١٠- إبراز احترام الخصم رغم الاختلاف في الرأي معه.							
١٠	**عرض بعض وجهات النظر والمطالب نيابة عن زملائي الطلاب.**	١- التحدث بأسلوب لائق ومهذب. ٢- الاستئذان في بداية الحديث وبيان أنه يتحدث بتفويض من الزملاء. ٣- عرض مطالب الزملاء بأسلوب دقيق ومحدد وفي نقاط مختصرة. ٤- بيان أن هذه المطالب لا تتعارض مع اللوائح والقوانين المعمول بها. ٥- شكر الإدارة على سعة صدرها للاستماع إلى آراء الطلاب ومطالبهم. إبراز المطالب على أنها رجاء، وليست من باب فرض الرأي.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١١	إجادة التعبير عن آرائي الشخصية في مشكلة ما أو موقف معين.	١- تحديد جوانب المشكلة أو الموقف. ٢- فرض الفروض حول هذه المشكلة. ٣- تقديم الرأي الشخصي بأسلوب لائق ومهذب. ٤- عرض الرأي الشخصي على أنه مجرد وجهة نظر تحتمل الصواب والخطأ. ٥- تدعيم الرأي الشخصي بالأدلة والبراهين. ٦- الاستفادة من آراء الآخرين في تطوير وتدعيم الرأي الشخصي.							
١٢	إلقاء الكلمات في مواقف حياتية معينة بكفاءة وفعالية، كالترحيب بزميل أو مدرس جديد، أو وداع آخر، أو في افتتاح معرض مدرسي، أو رثاء شهيد أو زميل... إلخ.	١- تحديد الهدف من الكلمة. ٢- تناسب اللغة المستخدمة مع الموقف الذي تُلقى فيه الكلمة. ٣- وضوح الصوت لكل المستمعين. ٤- استخدام الطبقة الصوتية المناسبة. ٥- الاستهلال الجيد بما يوحي بمضمون الكلمة التي ستلقى. ٦- مخاطبة العقل والعاطفة معا. ٧- استخدام بعض الصور والأساليب البيانية التي تؤثر في السامعين. ٨- توظيف الشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية، والشعر، والحِكم، والأمثال توظيفا مناسبا. ٩- الختام الجيد والمؤثر بما يناسب موضوع الكلمة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١٣	القدرة على صياغة التقارير الشفوية وعرضها بصورة جيدة.	١- وصف الحَدَث بدقة وموضوعية. ٢- البدء بمقدمة تجذب الانتباه للتقرير، كالبدء بحكمة، أو مثل، أو بيت شعري...إلخ، ثم ربطها بموضوع التقرير. ٣- الاعتماد على الأرقام والإحصاءات والحقائق في وصف الحدث. ٤- الموضوعية وعدم إظهار الرأي الشخصي الذي يبرز ذاتية صانع التقرير. ٥- الاعتماد على مصادر متعددة في الحصول على المعلومات التي ستضمن في التقرير، مثل: استطلاع الرأي، والمقابلات الشخصية، والملاحظة، والرجوع إلى السجلات والمحاضر الرسمية. ٦- الطلاقة اللغوية التي تعتمد على: نطق الجمل في صورة تامة، وعدم التكرار، والأداء في ثقة دون خجل أو خوف. ٧- الإكثار من الجمل الخبرية التقريرية والابتعاد- ما أمكن- عن الجمل الإنشائية. ٨- الحيادية في عرض التقرير، وعدم إبراز الميل الشخصي لتوجه معين.							
١٤	الإلقاء الجيد لما أقدمه شفهيا	**أولا- قبل الإلقاء:** ١- فهم الموضوع الذي سيتم إلقاؤه. ٢- تحديد الجو النفسي لكل أجزاء الموضوع الذي سيتم إلقاؤه. ٣- التدريب على: قراءة الموضوع قراءة معبرة، وإلقائه بشكل جيد. ٤- تحديد الوقَفَات التي تساعد على التقاط الأنفاس في مرحلة الإلقاء.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		ثانيا- في أثناء الإلقاء: ١- الاستهلال الجيد بذكر مقدمة بسيطة تُعَرِّفُ المستمعين بما سيتم تقديمه. ٢- تناسب طبقة الصوت المستخدمة مع الجو النفسي لما يتم إلقاؤه. ٣- استخدام النبر والتنغيم بصورة تخدم المعنى. ٤- توافق لغة الجسد مع المعنى الذي يُقدم. ٥- الضبط النحوي للكلمات والجمل. ٦- ختم الموضوع بجمل قوية تؤثر في المستمعين، وتشعرهم بانتهاء الموضوع الملقَى.							
١٥	القدرة على وصف مشهد أو موقف أو صورة.	١- تحديد الجوانب المختلفة للمشهد أو الموقف أو الصورة المراد وصفها. ٢- قراءة الأبعاد المختلفة للمشهد أو الصورة. ٣- إدراك العلاقات المختلفة بين مكونات المشهد أو الموقف أو الصورة. ٤- البدء بالوصف للمعنى الكلي الذي تعبر عه الصورة أو المشهد. ٥- وصف المعاني الفرعية التي تعبر عنها مكونات المشهد أو الصورة. ٦- توضيح الرموز المتضمنة في الصورة وبيان معناها. ٧- بيان الإيجابيات والسلبيات المتضمنة في المشهد أو الصورة. ٨- استخدام اللغة الأدبية الجمالية التي تستثير مشاعر السامعين للوصف.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١٦	القدرة على الصياغة الجيدة للأسئلة الشفهية.	**أولا- مرحلة الاستعداد:** ١- تحديد المضمون أو الجزء الذي يُراد السؤال عنه. ٢- تحديد نوع السؤال وأسلوب صياغته. ٣- التأكد من ارتباط السؤال بالموضوع المطروح. ٤- تصنيف الأسئلة وترتيبها تبعا لتسلسل الموضوع. **ثانيا- مرحلة إلقاء السؤال:** ١- اختيار الوقت المناسب لطرح السؤال. ٢- توظيف النبر والتغيم توظيفا جيدا في إلقاء السؤال. ٣- توجيه السؤال للشخص المناسب الذي يستطيع الرد والتوضيح. ٤- تجنب العصبية أو الخجل. ٥- تجنب الإفراط في طرح الأسئلة. ٦- طرح السؤال بما يفيد احترام المتحدث. ٧- التنوع في طرح الأسئلة، مثل الأسئلة: المغلقة- المفتوحة/ الاستهلالية- الأساسية- المدعمة/ المحايدة- الإيحائية/ التذكر- التفسير- التطبيق- التقويم-الترويحوالمداعبة/. **ثالثا- مرحلة تلقي الإجابة:** ١- الإنصات الجيد للإجابات المطروحة حتى النهاية. ٢- التركيز على فهم المعنى العام والمعاني الخفية المتضمنة في الإجابة. ٣- ابتكار أسئلة مدعِّمة من خلال الإجابات المطروحة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١٧	الإجابة عن الأسئلة التي توجه إلي بصورة جيدة.	١- تدوين الأسئلة المطروحة. ٢- تحديد المعنى المقصود من السؤال بدقة. ٣- إعطاء كل سؤال حقه من الإجابة بصورة متزنة دون إفراط أو تفريط في بعض الأسئلة. ٤- التنويع في أنواع الإجابات تبعا لـ: طبيعة الأسئلة، والموقف، مثل: الإجابة المباشرة- المراوغة- التأجيل- الغموض- الصمت. ٥- تثمين الأسئلة المطروحة والتأكيد على أهميتها. ٦- ربط الإجابات بالأسئلة. التنويع في الطبقة الصوتية تبعا لطبيعة السؤال. ٧- تحديد الوقت المتاح لتتناسب الكلمة معه.							
	ثانيا-في المواقف الكتابية: (أحتاج إلى)	أحتاجُ إلى اكتساب اللغوية التالية:							
١	القدرة على كتابة كلمة في مناسبة معينة بصورة جيدة.	١- مراعاة خصائص الجمهور الذي توجه له الكلمة. ٢- تحديد الأفكار التي يريد تقديمها من خلال الكلمة. ٣- اختيار الأسلوب الذي ستكتب الكلمة به: (علمي- أدبي- علمي متأدب)، وذلك في ضوء: الهدف من الكلمة- طبيعة القارئ وثقافته- الأفكار التي سيتم عرضها.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٤- التوازن في عرض الأفكار المطروحة دون إفراط أو تفريط. ٥- براعة الاستهلال بما يوحي بالمضمون الكلي للكلمة. ٦- ابتداء كل فقرة بكلمات أو جملة مفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة. ٧- التركيز وتجنب التكرار. ٨- تحديد الأفكار التي يريد تقديمها من خلال الكلمة. ٩- اختيار الأسلوب الذي ستكتب الكلمة به: (علمي- أدبي- علمي متأدب)، وذلك في ضوء: الهدف من الكلمة- طبيعة القارئ وثقافته- الأفكار التي سيتم عرضها. ١٠- التوازن في عرض الأفكار المطروحة دون إفراط أو تفريط. ١١- براعة الاستهلال بما يوحي بالمضمون الكلي للكلمة. ١٢- ابتداء كل فقرة بكلمات أو جملة مفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة. ١٣- التركيز وتجنب التكرار. ١٤- تدعيم الكلمة بالشواهد من: القرآن- السنة- الشعر- الحكم- الأمثال. ١٥- مراعاة علامات الترقيم. ١٦- كتابة كل فكرة في فقرة أو فقرات مستقلة. ١٧- الربط الجيد بين الجمل والفقرات. ١٨- حسن الانتقال والتخلص من فكرة إلى فكرة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٢	تلخيص درس أو قصة أو موضوع بما لا يؤثر على المعنى.	**أولا- قبل التلخيص:** ١- قراءة الموضوع وفهمه فهما جيدا. ٢- استخلاص الفكرة العامة للموضوع. ٣- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية. ٤- تحليل الشخصيات المتضمنة في الموضوع أو القصة، وفهم طبيعتها وسلوكها؛ ليسهل التعبير عنها. **ثانيا- في أثناء التلخيص:** ١- التركيز في الكتابة على: الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة دون الأفكار الفرعية. ٢- التركيز على الأحداث الرئيسة والمؤثرة، دون الاهتمام بالأحداث الفرعية غير المؤثرة. ٣- حذف أي: تكرار، أو ترادف، أو تفصيل، أو أمثلة توضيحية، أو بديهيات، أو عموميات، أو جمل شرطية، أو تشبيهات وصور بيانية. ٤- الاهتمام بالكلمات المفتاحية وإبرازها في التلخيص. ٥- التعبير عن طبيعة الشخصيات المتضمنة بأسلوبك الخاص من خلال فهمك وتحليلك لهذه الشخصيات. ٦- إبراز العلاقات بين مكونات الموضوع أو القصة وشخصياتها في أثناء التلخيص.							
٣	التعليق كتابيا على: صورة، أو موقف، أو فكرة بتعليقات جذابة ومعبرة.	**أولا- قبل كتابة التعليق:** ١- فهم المعنى العام الذي تعبر عنه الصورة أو الفكرة. ٢- قراءة الرموز: الظاهرة، والخفية، وفهم مدلولاتها.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٤- الربط وإيجاد العلاقات بين مكونات الصورة أو الموقف أو الفكرة. **ثانيا- في أثناء كتابة التعليق:** ١- الاختصار الشديد في كتابة التعليق. ٢- تمشي التعليق مع المعنى العام للصورة أو الفكرة. ٣- اقتران التعليق بالصورة من خلال الكتابة في: فُقَّاعة، أو مربع حوار، أو سهم...إلخ. ٤- التنويع في كتابة التعليقات بين: الكتابة بالطريقة التقليدية، أو الكتابة باستخدام التقنية والبرامج الحديثة التي تساعد على كتابة التعليقات على الصور والمجسمات والمشاهد، مثل: برنامج Watermark Software ، وبرنامج photoshop، وبرنامج 3D Headings، وتطبيقات الجوال: مثل برنامج Strips، وبرنامج Instagram، وبرنامجphoto Card. الطرافة في كتابة التعليق وإضفاء روح الفكاهة عليه، وذلك من خلال ربطه بحكمة أو مثل أو عبارة مشهورة متداولة.							
٤	**كتابة دعوة لشخصية مشهورة لحضور مناسبة طلابية معينة.**	١- المعرفة الجيدة لمكانة ومنزلة الشخص المدعو. ٢- البدء بإبراز منزلة ومكانة الشخص المدعو. ٣- تحديد وإبراز الهدف من الدعوة باختصار. ٤- تحديد مكان وزمان انعقاد المناسبة المدعو إليها. ٥-خَتْم الدعوة بشكر المدعو وحثه على الحضور. ٦- تصميم الدعوة بشكل جذاب ولائق.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٥	تسجيل وقائع: الندوات، والمؤتمرات، التي يقيمها الطلاب.	١- فهم المحاور الرئيسة التي تدور حولها الندوة أو المؤتمر. ٢- معرفة الأشخاص المشاركين في الندوة أو المؤتمر. ٣- عمل جدول ببرنامج المؤتمر أو الندوة، وذلك بتحديد: ترتيب الجلسات، والمشاركين في كل جلسة، وعنوان كل مشاركة، وزمانها، ومكانها. ٤- فهم الآراء والمناقشات وتدوينها ملخصةً فور سماعها. ٥- كتابة الآراء والمقترحات المطروحة بموضوعية وحيادية، دون إبراز الرأي الشخصي. ٦- نسبة كل رأي أو مقترح لقائله؛ حتى لا يحدث خلط بعد ذلك. ٧- التركيز على لب الفكرة دون الاهتمام بالتفاصيل							
٦	تقديم مقترح أو تصور حول مشكلة مدرسية أو مجتمعية معينة.	١- جمع البيانات والمعلومات عن المشكلة. ٢- كتابة عنوان دقيق معبر عن المقترح أو التصور. ٣- تحديد المشكلة بدقة وعناية. ٤- ذكر بعض الأمثلة والشواهد التي تؤكد وجود هذه المشكلة. ٥- طرح أبعاد وجوانب المشكلة. ٦- تقديم بعض الحلول والمقترحات لحل هذه المشكلة. ٧- كتابة المسوّدة الأولى للمقترح أو التصور. ٨- مراجعة المسودة الأولى وتطويرها وتعديلها. ٩- الكتابة النهائية للمقترح أو التصور.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
٧	**القدرة على توجيه شكوى نيابة عن الطلاب حول مشكلة ما.**	١- تحديد الجهة المشكو إليها، مع إبراز احترامها وتقديرها في مساعدة الطلاب. ٢- بيان أن هذه الشكوى كُتبتْ نيابة عن الطلاب وبتفويضهم. ٣- التحديد الدقيق للأمر المشكو منه. ٤- تحديد أسباب التوجه لكتابة هذه الشكوى. ٥- بيان الآثار السلبية المترتبة على استمرار هذا الأمر المشكو منه دون حل. ٦- التلطف في طلب المسارعة لحل هذه المشكلة من الجهة المشكو إليها. ٧- ختم الشكوى بشكر الجهة المشكو إليها، وإبراز عدم توانيهم دائما في حل مشكلات الطلاب.							
٨	**كتابة موضوعات التعبير التي يطلبها المعلمون بصورة جيدة.**	**أولا- قبل كتابة الموضوع:** ١- تحديد الأفكار: الرئيسة، والفرعية لموضوع التعبير. ٢- القراءة حول هذه الأفكار، وتدوين ما يناسب هذا الموضوع. ٣- إعداد مسوَّدة بعناصر الموضوع، وترتيبها، وطريقة الكتابة عنها. **ثانيا- في أثناء كتابة الموضوع:** ١- كتابة مقدمة تعبر عن الهدف من كتابة هذا الموضوع وأهميته. ٢- اتباع نظام الفقرات، وكتابة كل فكرة أو عنصر في فقرة أو فقرات مستقلة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٣- الربط الجيد بين الجمل، والفقرات، وعناصر الموضوع. ٤- استخدام الأسلوب: (علمي- أدبي- علمي متأدب) الذي يلائم طبيعة الموضوع. ٥- توظيف الاستشهاد بالقرآن، والسنة، والشعر، والحكم، والأمثال توظيفا جيدا. ٦- تدعيم الأفكار وتوسعتها بكتابة بعض الأمثلة، والأدلة، والبراهين، والشواهد. ٧- ختم الموضوع ختاما مناسبا، كذكر النتائج المترتبة على الاهتمام بهذا الموضوع.							
٩	إكمال قصة ناقصة بما يتمشى مع الاتجاه الفكري لمضمون القصة.	**أولا- قبل إكمال القصة:** ١- تحديد المسار الفكري العام لاتجاه أحداث القصة. ٢- تحديد البيئة الزمانية والمكانية في القصة. ٣- تحليل شخصيات القصة، وفهم طبيعة كل منها. ٤- التميز بين الشخصيات: المؤثرة، وغير المؤثرة في أحداث القصة. ٥- تحديد مواطن الصراع بين شخصيات القصة. ٦- إدراك موطن العُقْدة وذروة أحداث القصة. ٧- إعداد سجل بأفعال وتصرفات كل شخصية؛ لإمكانية التنبؤ بالتصرفات المستقبلية لهذه الشخصية.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		ثانيا- في أثناء إكمال القصة: ١- إكمال القصة بما يتمشى مع التصرفات المتوقعة لكل شخصية. ٢- تركيز الكتابة حول الشخصيات المحورية المؤثرة في القصة مع عدم إهمال الشخصيات الثانوية. ٣- كتابة مسودة بعدة نهايات مختلفة لهذه القصة. ٤- اختيار النهاية الأكثر تمشيا مع مضمون القصة. ٥- مراجعة القصة كاملة؛ لاختبار مدى تناغمها، ومن ثَمَّ تطويرها في ضوء ذلك.							
١٠	**كتابة تقرير حول ظاهرة أو مشكلة معينة.**	**أولا- قبل كتابة التقرير:** ١- تحديد الهدف من التقرير بدقة. ٢- تحديد المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها التقرير. ٣- تحديد طرائق ومصادر جمع المعلومات والبيانات المناسبة، مثل: المقابلات- الاستبانات- الملاحظات- الكتب والدراسات- السجلات- الوثائق...إلخ. ٤- وضع تصور للهيكل العام للتقرير مبينا الخطوات التي ستتبع فيه من أول التقرير إلى آخره. **ثانيا- في أثناء كتابة التقرير:** ١- استخدام الأسلوب العلمي القائم على الإحصاءات والأرقام والبراهين.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٢- التسلسل المنطقي للمعلومات والبيانات والتحليل والاستنتاج. ٣- تجنب استخدام ضمير المتكلم. ٤- تجنب اللغة القطعية القائمة على الجزم المطلق. ٥- استخدام الوسائل المعينة لتوضيح المعلومات والأفكار، مثل: الرسوم البيانية- الجداول- الصور- الأشكال التوضيحية...إلخ. ٦- تقسيم التقرير إلى فقرات، تحمل كل واحدة منها فكرة أساسية؛ ليسهل أخذ صورة سريعة وشاملة عن التقرير. ٧- العمق في معالجة القضايا دون الإكثار من النقل والاقتباس. ٨- الاعتماد على البراهين والحجج المنطقية دون التركيز على الانطباعات الشخصية. ٩- تأكيد الأفكار بنصوص من الأنظمة والقوانين واللوائح. ١٠- الالتزام **بمكونات التقرير**، والتي تتمثل فيما يلي: (أ) إعداد **غلاف التقرير** بحيث يتضمن: عنوان التقرير- اسم معد التقرير- اسم الجهة المرفوع لها التقرير- تاريخ التقرير- المرفقان إن وجدت..							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		(ب) **صفحة الشكر**، ويشار فيها إلى جهد المساهمين في إعداد التقرير دون إفراط أو تفريط. (ج) إعداد **فهرس** أو قائمة بمحتويات التقرير (د) كتابة **مقدمة التقرير**، والتي تعطي نبذة عن الهدف من التقرير وأهميته، وخطورة المشكلة التي يتناولها. (هـ) **كتابة صلب التقرير**، والذي يتضمن: البيانات والمعلومات التي تم تجميعها - تصنيف البيانات وتنظيمها في جداول ورسوم إحصائية والتعليق عليها- تحليل هذه البيانات وتفسيرها- ذكر النتائج والاستنتاجات من خلال استقراء البيانات والمعلومات المقدمة. (و) كتابة **خاتمة التقرير**، والتي تتضمن: الاقتراحات- الحلول- التوصيات- التوقعات. (ز) كتابة **ملخص للتقرير**، يتضمن: النقاط الأساسية في عمليات العرض والتحليل والناقشة- نتائج التقرير- التوصيات والمقترحات. (ح) إعداد **قائمة الملاحق** المتضمنة للاستبانات،والمقابلات،والملاحظات، والرسوم البيانية،والجداول،والأشكال. (ط) إعداد قائمة المراجع والمصادر.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
١١	كتابة بعض الأنشطة اللاصفية، مثل: مقال- هل تعلم- فكرة- معلومة- مسابقة- لغز... إلخ.	١- انتقاء موضوعات تهم الطلاب ومن خلال محيطهم الثقافي. ٢- وضوح الفكرة وتحديدها. ٣- الابتعاد عن الأخطاء اللغوية. ٤- التركيز على فكرة واحدة في كل مشاركة كتابية. ٥- الإيجاز والبعد عن الاستطراد. ٦- إضافة روح الفكاهة والدعابة على المشاركات؛ لجذب الطلاب لقراءتها. ٧- توجيه الكلام بلغة المخاطب؛ ليشعر الطلاب بأن الخطاب موجه له؛ فيزداد إقباله عليه.							
١٢	إجادة كتابة الرسائل الإلكترونية عبر البريد الإلكتروني.	١- كتابة عنوان معبر عن مضمون الرسالة في المستطيل المخصص لذلك. ٢- عدم استخدام الاختصارات في كتابة الرسائل؛ لأنك ذلك يعبر عن مدى احترامك لمن تكتب له. ٣- المحافظة على قواعد اللغة وتلافي الأخطاء اللغوية. ٤- استخدام المستوى اللغوي الذي يلائم الشخص المرسل إليه. ٥- استخدام البريد الإلكتروني الذي تود الرد على رسالتك من خلاله. ٦- تجنب استخدام الجمل والفقرات الطويلة.							

م	الحاجات اللغوية	المهام اللغوية التي يلبي تحققها الحاجات اللغوية	درجة التناسب			درجة الأهمية			
			٣	٢	١	٣	٢	١	ملحوظات
		٧- الاعتدال في حجم الرسالة، بحيث لا يزيد عن مساحة شاشة الكمبيوتر حتى يقرأها المستلم دون أن يقلب المزيد من الصفحات لاستكمالها. ٨- استخدام عناوين فرعية للموضوع، أو عرضه على صورة عناصر محددة ومختصرة؛ ليسهل مطالعة الرسالة بسرعة ويسر. ٩- الإيجاز والتركيز في كتابة الرسالة. ١٠- استخدام المفردات السهلة والواضحة. ١١- استخدام اسم المرسل إليه في مستهل الرسالة، ثم الدخول في الموضوع مباشرة. ١٢- عدم اللجوء إلى المرفقات للرسالة إلا لضرورة. ١٣- تدوين المعلومات التي تسهل الاتصال بك، كأرقام الهواتف، أو عناوين إلكترونية بديلة، أو الفاكس، أو غيرها							
١٣	إجادة الكتابة في مدونتي الشخصية على الشبكة العالمية (الإنترنت).	١- التعبير عن الآراء الشخصية بحرية بما لا يؤذي أو يجرح الآخرين. ٢- الالتزام بأسس وفنيات الكتابة الصحيحة. ٣- الاحتفاظ بالمداخلات الكتابية بواسطة نظام أرشفة تسلسلي. ٤- الالتزام بالقيم الأخلاقية فيما يتم عرضه من آراء شخصية. ٥- الكتابة بلغة واضحة وبسيطة. ٦- التركيز في كل مداخلة على موضوع واحد. ٧- اختيار عنوان دقيق يعبر عن المداخلة بدقة. ٨- كتابة الموضوع بلغة دقيقة ومختصرة.							

ملحق رقم (٨):

قائمة الجداول

م	رقم الجدول	عنوان الجدول
٠١	(١)	التوزيع الجغرافي لمدارس الشراكة في المملكة.
٠٢	(٢)	جدول توزيعي لفئات عينة الدراسة.
٠٣	(٣)	مظاهر الإبداع اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية.
٠٤	(٤)	مظاهر الصعوبة اللغوية لدى متعلمي اللغة العربية.
٠٥	(٥)	المواقف التواصلية.
٠٦	(٦)	ترتيب الحاجات اللغوية تبعا لدرجة الأهمية.
٠٧	(٧)	الحاجات اللغوية في مواقف الاتصال اللغوي.
٠٨	(٨)	ترتيب الحاجات اللغوية تبعا لدرجة الأهمية.
٠٩	(٩)	نتائج اختبار ت للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة المواقف التواصلية (المواقف الشفوية).
١٠	(١٠)	نتائج اختبار ت للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة المواقف التواصلية (المواقف الكتابية).
١١	(١١)	نتائج اختبار «ت» للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة الحاجات اللغوية (الحاجات الشفوية).
١٢	(١٢)	نتائج اختبار ت للفروق بين المعلمين والمتعلمين في التقديرات الرقمية لاستجاباتهم على استبانة تحديد الحاجات اللغوية (الحاجات الكتابية).
١٣	(١٣)	المهام اللغوية لإشباع حاجات الاتصال اللغوي لدى متعلمي اللغة.

ملحق رقم (٩):

قائمة الأشكال

م	رقم الشكل	عنوان الشكل
٠١	(١)	خطوات وإجراءات تحليل الحاجات.
٠٢	(٢)	أساليب جمع البيانات لتحديد الحاجات لجوردان.
٠٣	(٣)	تصنيف أنواع المقابلة.
٠٤	(٤)	نموذج «كمب» لتصميم البرامج التعليمية.
٠٥	(٥)	خطوات تحليل المهمة للحاجات اللغوية في المواقف التواصلية.
٠٦	(٦)	نموذج الاتصال للطوبجي.

الإشراف والمراجعة	د. صالح بن حمد السحيباني
المتابعة	أ.عبد العزيز بن ثابت العسكر
التصميم والإخراج	رياض الحاج محمد